



宋唯源：湖南日报·新湖南客户端记者 李婷婷 通讯员 于家钰

中国画应『血脉纯正』

盛夏的长沙年嘉湖，新荷摇动，游鱼可数。视线越过湖面，不远处，鳞次栉比的高楼，半隐于缭绕的云雾细雨中。画家宋唯源将眼前景致，记录在他的诗里：“城中细雨飘无绪，半是高楼半是云。风扫荷花临水槛，新妆最爱翠罗裙。”

中国画有“血统”

湘江周刊：您最初的美的启蒙源自何处？

宋唯源：小时候，我姥爷在天津开“银号”，收藏了很多东西。虽然姥爷去世得早，但我从出生起，就伴随着家里的古玩和字画，我觉得我是从这些旧物里，得到了最初的启发。

我出生在故宫西北角的护城河内岸，三四岁时便由大人领着去故宫，印象特别深刻的是绘画馆，壁上张挂着的古画，像一个个古人，神秘威严。从画馆出来往外走，黄昏的大殿、宫苑、古柏、红墙，站在那里，好像可以跟古人互通，有种古月照今人之慨。

就读中央美院时，我们的导师是在美院中国画系主持工作的叶浅予先生，他主张推动纯粹的中国画概念，从诗词和书法入手及至绘画，取消中国画系分科惯例，山水、花鸟、人物三科并重。他说：“我培养的并不是一出校门就成为所谓出名的画家，我培养的是20年以后的传统中国画人才。”我能走到现在，真是要感谢前辈们，他们为我们打下了牢固的基础。

曾经有一位中国朋友跟我说过：现在中医学院跟西医一样的分科方式

本期主角

宋唯源，1984年毕业于中央美术学院国画系并留校任教。师从叶浅予、李可染、李苦禅、蒋兆和等艺术大师，对中国画人物、山水、花鸟、书法、篆刻、诗词、中国画鉴定等方面均有极高造诣。倡导中国绘画要“血脉纯正”。

是不对的，它是割裂的，违背了中医的精神，“中医是一团东西，不可拆解。”这句话对我的启发很大。中国画也一样，应该是“一团东西”，不可拆解。现在大学里的中国画院，都是人物专业、山水专业、花鸟专业分离，各自独立。这原本是西方美术学院的教学体系，倘若移植于中国画教育，必然有着极大的局限性。比如在山水专业里特别难解决的一个瓶颈，可能在花鸟专业里可得以顺畅解决。假如你主攻花鸟，但你对人物、山水是陌生的，你就很难解决在花鸟上遇到的问题。这种割裂的中国画教学，是现在的美术学院存在的一个严重的问题。

我曾在国外游历、讲学10年，拜访了很多国外的画家、艺术家，也看了很多博物馆、美术馆。做了大量的比对后，越来越觉得，中国绘画应该“血脉纯正”。

中国画的“秘法”

湘江周刊：您觉得，中国画到底是什么？

宋唯源：我认为中国画是以书法为基础的诗性绘画。过去很多老先生，想看看你的绘画水平，他不说“你给我画一张看看”，而是说“你给我写一张看看”。写两笔竹子，他们这样说。看似简单的几笔，但每一处都有“起行收”三个动作，有丰富的表现和强烈的书写意识。

为什么说是诗性绘画？从唐末，准确地说是从王维开始，绘画就开启了文人画的进程，“诗中有画，画中有诗”。到了宋代，苏东坡、米芾，开始正式提出文人画的概念。文人画要求“逸笔草草，不求形似”，是在一种非常闲逸的状态下的创作，落笔状物，在似与不似之间。我以为文人画理念是极其高级、深刻的，所绘物象乃主观臆造，胸中丘壑绝非自然山川。中国画是焚香沐手，白纸对青天，画你心里萌育出来的意境。比如你想画庐山，你首先要游遍庐山，之后“跳出”庐山，书写你对庐山的总体感受，而不拘于一峰一岭，要把握住庐山的“魂”。也可以说它是“借尸还魂”，借你的画面注入你感悟到的精神。

在世界各国的文化艺术领域，只

有中国强调“格”，诗格、文格、书格、画格，最终落实到人格，因而对人格的锤炼及自我修养，是中国文化人的基本要求。人格的高尚和纯粹，带动着文化艺术的不朽。

古琴大师张子谦先生曾告诉我：古琴最重要的不是什么音准，节奏，旋律；古琴的精髓，在手指的动作上。正是这个动作的准确，决定你弹出来的曲子是否“挂味儿”。这就是“秘法”。跟书法、绘画、武术、戏曲都有“秘法”是一个道理。你得到了这个“秘法”，你的东西就能“挂味儿”。

感悟湖湘“韵味”

湘江周刊：长沙有一句土话，叫“韵味”，不是形容词，是动词。长沙人喜欢去“韵”每一样事物的“味”。就像您最开始得到这个“味儿”，是从小时候姥爷的那些旧物，还有故宫和老北京的这种气场中酝酿和生发的。您觉得湖南是什么“味儿”？

宋唯源：中国文化都是在讲究一个味道，去体悟这个味道，就是你说的“韵味”。最好的教育，不是人给你的，而是造物给你的。美育是一点一滴的积累而成，天地造化每天都在滋润我们心田。

第一次来湖南是大学刚毕业，陪同央美著名教授姚有多、黄润华先生，带学生到湘西写生。边城的吊脚楼，江中荡漾的木舟，描绘出一幅幅古老的画面，令我感受到沈从文先生笔下的亲切。二次入湘，我随诗词恩师周笃文先生至汨罗，做诗词寻根之旅，凭吊汨罗江屈子魂飞之地。在汨罗，人人钟情于诗词，个个皆可吟唱，这在整个中国也是绝无仅有的。这诗歌的发祥之地，不仅是湖南人的骄傲，也是中华民族的骄傲。

这是第三次来到湖南。古潭州的自然景观、风土人情、人文积淀感动着我，震撼着我；潇湘水的展阔、岳麓山的灵秀、天心阁的壮美、白沙泉的甘冽，以及清水塘简陋的居所和韶山冲南岸朴素的学堂，让我感慨和感佩。此外，湖南人质朴宽厚的性格，待人热烈真率，让我印象深刻。

荧屏看点

“理想”中的《播音员》



《理想照耀中国》之《播音员》

雷璐

40集的系列短剧《理想照耀中国》播出以来，社会反响好，尤其是在青年观众中引发了强烈思想共鸣。剧目主题曲《理想》也很快被大众传唱。作为湖南台的一名播音主持人，自剧目官宣开始我就一直密切关注相关内容。剧目播出后，更是一集不落追剧。尤其是7月5日播出的《播音员》这一集，因为与我的职业相关，看后更令我心潮澎湃、热血沸腾。

这集讲述了新中国人民广播第一代播音员、北京广播学院齐越教授的故事。该剧有两条故事发展线：一条是齐越老师人生“金话筒”的故事线。无论是在抗美援朝时期、祖国建设时期，还是在1975年离开播音岗位到北京广播学院任教时期，齐越老师始终抱定“革命理想高于天”的信念，忘我工作，为新中国的播音事业奋斗终生。另



这里，是一千多年前的文化『网红』打卡地

邂逅飘香

木木

湖南省永州市祁阳县境内，有一个大型露天碑林。从唐朝至民国，一千多年来，历代名流纷至沓来，运笔抒怀，打碑刻石，留下这么一座珍贵的书法石刻宝库。这里，也曾经是一千多年前的文化“网红”打卡地。

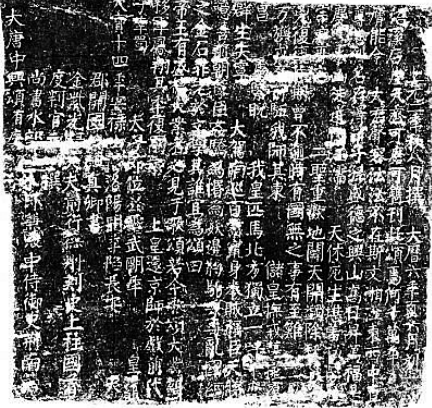
在保留至今的505方摩崖石刻中，公元771年篆刻的《大唐中兴颂》，最引人称颂。元结的“文绝”，颜真卿的“字绝”，摩崖石刻的“石绝”——《大唐中兴颂》被誉称“摩崖三绝”，吸引了历代文人墨客来这里学其文、学其字，并把自己的思想感情留在石山上。

黄庭坚遭贬谪，风雨中经浯溪，写下七言长诗《书摩崖碑石有序》，留下了这样的诗句：“平生半世看墨本，摩挲石刻鬓成丝”，他的长诗刻于《大唐中兴颂》右侧，如今仍存；晚清书法家何绍基曾“归舟十次经浯溪，两番手拓中兴碑”，步山谷诗韵，作《题摩崖中兴颂碑诗并跋》，刊于黄碑右侧。他曾在浯溪的石山上写下“惟有望平原吾所师”，意为只有颜真卿（颜平原）才是我的老师。“公者千古，私者一时”。清代吴大澂写下的这句名言，更是给今人留下了深切的回响。

这是文人心灵的对话，也是书家“隔空比武”的舞台。

历代来此游历者纷纷在此题词，浯溪周围几十千米的岩石上刻满了碑文，成了中国少有的露天诗海碑林。据统计历代来这里游历并留有诗文题刻的有300多人，共有摩崖刻石486方，大部分保存完好。在这众多的摩崖石刻中，除了《大唐中兴颂》外，宋代著名书法家米芾的《浯溪诗》，黄庭坚的《书摩崖碑石有序》及清代著名书法家吴大澂的“新三铭”，即《浯溪铭》《岷台铭》和《浯溪铭》，也引人注目。

浯溪摩崖石刻为全国重点文物保护单位。



《大唐中兴颂》摩崖石刻资料拓片



苗岭赶秋图（姜坤 郑小娟合作）

艺苑精英

看他俩红尘作伴策马奔腾

甘建华

“八十伉俪书画人生——‘我俩’姜坤郑小娟画展”，日前在长沙李自健美术馆隆重开幕。展出两位年过八旬的艺术家伉俪300余幅中国画代表作，这也是两位德艺双馨的老艺术家伉俪一生中最具规模的一次回顾性大展。画展主题——“我俩”，赋予了这场特别的画展更深沉的意涵，呈现了他们执子之手的艺术历程。

我和朋友们专程从衡阳赶来长沙，参加“我俩”的画展，心里更多的是敬重仰慕之情。在这样晴热高温的天气里，他们的水墨诗情和工笔重彩，却如清风一样拂过我的心头，让我们享受了一顿高雅的艺术大餐。

结识姜坤、郑小娟两位前辈是在10年前。2011年春节前夕，偶然在朋友处看到一本《姜坤画集》。当时感觉是被惊艳到了：咱们湖南竟然深藏着如此的水墨大家！那时我与湖南书画界接触不多，网上搜索，发现百多公里外邵阳长明书店有这本画册。于是，我和妻子在腊月二十八驱车赶到那儿，买下这本画册。一个月后，经衡阳师院一位美术教授引荐，我来到长沙姜坤、郑小娟老师家，买了他们的几幅画。

此次画展上看到《故里乡音》，当时姜老师当着我的面，当场为我画了指定的这一幅，现在一直挂在我的书房。犹记得姜坤老师画画时，郑小娟老师告诉我，这是用大写意没骨法表现侗寨女人。那时我虽然没有到过侗家古村落，但是莫名其妙地有一种故园家山的亲切感。用文学语言来描述的话，这是“典型环境中的典型人物”。侗家女子不但有着婀娜的身姿，也有着典雅的气质，更有东方艺术的神韵。她们肩头挑着鲜花与蔬菜的小筐，翩翩地向我们迎面走来，那种天然的美、古典的美，真是无法用言辞来形容。“腹有诗书气自华”，这句话用在姜老师身上也是再合适不过的。记得有一次在他家，他与我讨论湖湘文化的精神特质。我觉得他笔下的湘黔山寨、洞庭湖区、青藏高原、长江三峡系列精品佳构，就有着为人称道的“兼收并蓄、敢为人先的创新精神”。

打开中国美术史，夫妇唱和、翰墨风流者，

艺术论坛

《大饭店》：以现代舞剧讲述当代故事

刘月娥

现代舞剧以其丰富的舞蹈意象，生动而富有生命质感的舞动，客观地表现人生的千姿百态，至于观众如何理解，并不是他们考虑的问题。最近在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院上演的现代舞剧《大饭店》，看似“零度情感”的自我演绎，却更能让舞者在轻松自由的状态下用现代舞的思维向观众讲述故事。

任职中南大学传统民族民间舞蹈编导与教学的专业学科带头人伍彦谚认为：传统舞主要是向外的表现，而现代舞侧重于向内的演绎表达。因此，向观众展示内心情感的现代舞并不容易让观众理解，它往往需要观众自发地走进舞者的世界。舞者向观众表演和呈现故事情节，观众对舞剧的解读同样融入自我的人生经历，使现代舞剧呈现出多重解读的可能。

碎片化结构与紧凑化叙事

《大饭店》中设置了7个人物，包括教授、教授夫人、情人、孕妇、醉鬼、酒店经理和女服务员，全剧通过7个人物的演绎，以兼具碎片化结构和紧凑化叙事的方式讲述了“大饭店”中发生的一场罗生门事件，在强调形式美的同时更深层次地折射出复杂的人生哲理。

舞剧中的人物并无主次之分，每个人物都是独立的个体，他们在“大饭店”这个特定的舞台上演绎各自的情感故事，彼此之间的关系有的紧密，有的疏远。看似整体关联性不强，却正是通过这群多角色人物的合乎情理的流畅性表达，揭示出人类最普遍的情感和欲望。

伍彦谚对这种呈现形式如此解读：这种碎片化结构隐含着两条线索。一条明线演绎孕妇与醉鬼、夫妻与情人的故事，另一条暗线则是酒店经理和服务员以局外人的身份对其他人物的客观感悟。如剧中的一个经典片段：当女服务员猜读到教授与情人的不正当关系时产生的紧张、恐惧、纠结，通过其肢体动作和面部表情让观众感知，女服务员已深受影响，并开始质疑自己将来的人生“难道人都会这样吗？”观众从这一段表象中感悟到，每一个人在表达自己的同时也在影响他人的人生。站在情感层面来赏析这部现代舞剧的经典性，其中或纯粹、或痴迷、或无奈的种种伤情，会让观

自宋有赵德甫和李清照，元代有赵孟頫和管道昇，明代有陈老莲和胡华鬘、钱谦益和柳如是，清代有罗两峰和方婉仪、华新罗和方白莲。现代画坛夫妻画家更多，如吴湖帆和潘静淑、刘海粟和夏伊乔、谢稚柳和陈佩秋、陈少梅和冯忠莲、吴作人和萧淑芳、刘力上和俞致贞、张伯驹和潘素、黄苗子和郁风、刘勃舒和何韵兰、杨力舟和王迎春、卢沉和周思聪、赵国经和王美芳等。翻阅《湖南美术史》这本书，好像没有看到夫妻画家的身影。但是，我们谁都不能否认，即便放在全国画坛，甚至放在中国美术史，与上述前辈大家名流相比较，姜坤、郑小娟老师这对夫妻画家也是毫不逊色的。甚至比起有的画家夫妇来说，他俩比肩而立的水平有过之而无不及。郑小娟老师以工笔重彩名世，湖南能够成为中国工笔画大省，郑老师是做出了巨大贡献的。她的《山雀》《翠翠》《阿妈》《茅草屋》《晒辣椒》等等，都得到画坛巨匠们的肯定，几十年来一直为人们所颂扬。尤其是名作《赶歌图》，线形构图的音乐节奏美，充满了屈原诗歌的浪漫情怀，常常令我有种写诗的冲动。

十几天前，在微信中看到了这场展讯，展讯中有一幅图片：姜坤、郑小娟二位老师骑在高头大马上，满面春风眺望前方的英姿。当时我的脑海里，立刻响起20多年前大火的琼瑶电视剧《还珠格格》的片头曲：“让我们红尘作伴，活得潇潇洒洒，策马奔腾，共享人世繁华。”郑小娟老师后告诉我，这是1981年他们在新疆伊犁草原写生时，哈萨克族牧民牵来骏马，让他们骑上去拍摄的。那时他们才40岁，但已享誉湘湖甚至全国画坛。40年后的今天，他们依然是世人眼中的神仙眷侣，他们的精神长相是心灵美好的显示，令人高山仰止。

真正的艺术永远不会过时，真正的艺术家总会受到人们的尊敬。已届耄耋之年，两位老师在艺术创作的道路上依然精神抖擞，步履不停，上下求索，谦逊不懈。他们深入生活，讴歌人民，倾心描绘天地之宽广、万物之神奇。以丰沛饱满的乡土情怀、深厚博大的人民之心、水墨工笔的艺术塑造，开创了一个丰富多样、蓬勃生机、活而生鲜，充实着中国文化精髓的艺术世界。

现代舞的包容性与本土化

像《大饭店》这种现实主义题材作品承载的使命不仅仅是剖析人性，也暗含编导对现实人生的主观意愿。编导结合中外舞剧的特点，将现代舞进一步本土化，使现代舞剧《大饭店》的形式与内容的审美具有中国特色，以先锋的理念结合传统的舞剧形式讲述一场罗生门故事。剧中每一个人都有自己的追求，抑或某种执念，这也是现代人的真实状态。从身份尊贵的教授到落魄潦倒的醉鬼，再到庸常的孕妇、夫人、情人等，不管能见光的、不能见光都真实地摆在舞台上，观众可以从他人的生活状态中看到自己的影子。

伍彦谚认为，舞剧与交响乐等艺术具有异曲同工的效果，创作者把对人生的理解深刻地剖析出来，让不同的人去品味百态人生。艺术与生活的连接和延伸

伍彦谚对舞剧“中场休息”时的艺术化处理十分认同，这是导演对剧作的表演做出的艺术化的延展，让观众看现场演员拆除饭店的装饰，并把它改成卧室。由此将群体与个人区分开来，并成功地将其表演场景进行转换。让观众有身临其境（舞蹈空间）的真实感、亲近感，于舞台表演具有更好的带入感。

《大饭店》这部舞剧做到了雅俗共赏，是一个现代舞剧市场化的成功案例。湖南也产生了不少具有影响力的剧目。如：省歌舞剧院获得文华奖的《边城》《天山芙蓉》，获得第一批国家艺术基金项目资助的舞剧《桃花源记》，音乐剧《袁隆平》，近期的民族舞剧《热血当歌》等，它们都是非常具有湖湘特色的精品力作。近年来，湖南省歌舞剧院、长沙市歌舞剧院及地方民族歌舞团都有不少用心之作，湖南的艺术创作正在朝着“高原”方向迈进。

“让现代舞剧像展示一部部史诗一般，去挖掘、呈现、演绎湖湘传统文化和当代风采。”伍彦谚希望欣赏舞剧能成为长沙市民的一项重要娱乐活动。