

诗新韵

致敬党的百年华诞

蔡力峰

沁园春

百载芳华，千秋伟业，万里征程。
担初心使命，浴血奋斗，雄关漫道，众志成城。推倒“三山”，人民至上，改天换地转乾坤。抬望眼，看江山如画，人美旗红。

志在民族复兴，谋国强民富享太平。将山河重拾，培元固本，改革先导，开放创新；德政善治，惠风和畅，中国奇迹天下惊。再出发，建现代强国，虎跃龙腾！

浪淘沙

百年话沧桑，苦难辉煌。奋斗踏过万重关，赢得人民坐江山。地震天翻！
举国奔小康，无限风光，超强盛世写华章。肩扛使命从头越，气贯宇寰！

清平乐

初心如磐，人民是江山。勇毅笃行同心干，伟业续写荣光！
世界从不太平，波谲云诡风阴。且看群魔乱舞，谁敌东方巨龙？

江山弦歌

邹树德

从厚重的地理教科书里
我知晓了你的高度
麓山，300米的海拔
在高峰如林的神州大地
算不上巍峨高耸
但我知道
你与衡岳同脉
紫气东来传神韵
气贯如虹形傲然
山麓，掩埋了壮士的忠魂
书院，蕴藏了中华文脉的精髓
在卷帙浩繁的信仰典籍
你用一个世纪的标高
见证了一个百年大党
从发展壮大到日臻成熟

从厚重的地理教科书里
我读懂了你的位置
麓山，东经112度北纬28度
浩瀚无垠的地球之上
只是一个普通的坐标
一代怀揣理想和信念的时代精英
毛泽东、蔡和森、何叔衡……
他们把拯救国运的责任扛在肩上
他们把振兴民族的宏愿装在心里
激扬文字问大地
指点江山写初心
于是，从麓山出发
他们开启了一个觉醒时代
踏上了探索革命的漫漫征程

我曾经虔诚地聆听
这奔腾的湘江涛声
但我却分明听见了另外一个声音
如洪钟大吕般掷地有声
问苍茫大地谁主沉浮
这振聋发聩的历史追问
裹挟着湘江浪花
席卷着时代风云
穿越九州四海
最终回荡在天安门城楼
定格为一个百年的世纪之声

我曾经深情地凝望
麓山殷红的秋色
那一片片像火焰般燃烧的枫叶
曾浸透了多少烈士的鲜血
一方热土上的志士仁人
用鲜血和生命
冲破了旧世界的黑暗
迎来了新中国的黎明

啊，麓山
啊，湘江
你是一曲如泣如诉的江山组歌
你是一份写满理想的红色履历
这是荡气回肠的百年交响
这是百折不挠的政治豪情
这是民生福祉的祥云瑞象
这是百年大党的坚定信心
江山弦歌，旭日东升

林汉筠

一棵树，长在心头、横在脑里、藏进睡梦中，那是怎样的风景？即便远离万水千山，那块裹着的红布，任一丝风、一抹阳光、一帘秋雨在乡村古道上童谣般飘动，早成为游子思乡的道场。

上溯不到百年，老家是一个重要的交通要道。一条石板路，铺开了武冈到宝庆（邵阳市）、怀化到永州的繁华，延伸着山冲里乡亲们望向远方的目光。最热闹的当数离我家两里路左右的那棵檀树底下，村民打柴、看牛，远方的脚客、走访的亲朋、失意的文人，一到这儿，放下风尘，席地而坐，聊家常、谈生意、讲故事，“天地玄黄”。热心的村民还不时拿来时令水果，给远方的客人尝尝；打来甘甜的泉水，为歇息的乡亲解渴。

孩时，每每从这儿经过、躲雨、避暑，老人们都会让我们先向绕上红布的檀树拜上三拜，然后才安心坐下来。老人说，这里原来有座风雨亭，亭边的檀树下立了一块石碑。后来，风雨亭塌圯，檀树枝枝蔓蔓代替了亭子，那块石碑也被吃进“肚子”。曾看过村志，上面有这样的记载：有一个母亲送儿子出外求学，母子两人走到这里，倚着石头小休，“暮帷拜母河梁去，白发愁看泪眼枯”，日光催急，两人仍拉着衣袖舍不得分开。后来母亲打柴、挑谷从这儿经过，都会背靠石头小憩一会。汗水、泪水，一滴一滴注在石头上，给石头结出一层“石痂”；那个背靠的地方，也被磨出了一道背痕。

多年以后，学成归来的儿子找不到母亲，却找到了保留母亲体温的石头。便在这里大兴土木，建了座风雨亭，栽了棵檀树，铭碑予以纪念。按照湘人风俗，在石头与檀树间缠上红布。村民被儿子的孝顺感动了，祀奉“石头”已成了村里的集体行动：谁的儿女外出，谁的父母生日，谁家有红白喜事，都会到这里来点起蜡烛、燃上青香、缠上红布，拜祭一番。一天又一天，一年又一年，一代又一代，树下结成块块“蜡

土”，石碑与檀树被红布缠成一个整体。许是檀树与石碑“合二为一”，许是湘西南的“石”“树”读音不分，许是故事太感人，人们省去了碑记符号的石头，而用“母亲树”的称谓向世人昭示远去又亲近的故事。

我家住在村子的上头，离“母亲树”较远。我的母亲永远有忙不完的农活，没有什么离别之苦可诉，更不会用大段的时间送我到这里。从懂事起，我所知道的离别，就是这棵不会说话、被绕着红布的檀树。每每看到某某的母亲将孩子送到这儿，拿个红包、饅个鸡蛋，那副“十里相送”依依不舍的痛苦状，“饯”得我要喉咙里伸出手来。曾好几次刻意地跟母亲谈到在这儿的所见所闻，母亲听后只是浅浅一笑，又忙着去做她的活计了。

母亲真正把我送到这儿，应该是父亲离世后不久。俗话说，养儿送终，可是父亲临终时，我还在离家八百多公里的粤地值守。为这件事，我一直在忏悔。知子莫若母，那天母亲破天荒地将我送到这里，静静地坐了下来，若有所思，又若有所悟。

我问母亲：“什么是佛？”
我以为她会说“佛既能自觉、复能觉他、觉行圆满”这样的话，但是她没有。老人怯怯地擦了擦手，欠了欠身子，然后站起来对着石头鞠了一躬，用块崭新的红布虔诚地在缠着起来，不紧不慢地说：“你看这块树里的石头，它就是佛。佛就是人，是咱们从佛的教诲而变出来的。”

我呆呆地立在那里。本以为高深的哲学命题，竟然让我这个乡下母亲用一块石头说破开来。我发现母亲的眼神是那样深切。早年患过眼疾的她，眼眶跟头顶的檀树皮一样，一层一层地皱折着，里面却盈满了泪水。我走上前去，紧紧地抱着她，吻了吻她那布满皱纹的脸，然后向树那边走去。回头时，发现母亲仍静静站在那里，手头那块红布，拜祭一番，正随风飘舞。

十年前，那个叮咛“应须饱经街，已似爱文

百年礼赞

挺起长城般的脊梁
黄土地铺开了金色的画卷
城郭镀上了新生的霞光

百年求索 百炼成钢
百年搏击 百战图强
从中国人民站起来
到富起来强起来
万紫千红春如海
莺歌燕舞花芬芳
抬望眼 目标似彩虹
攀高峰 千山有回声
走过风雨如磐的苦难征途
更懂得渴望复兴的意义和荣光
深知祖国曾经受的屈辱和伤痛
更懂得珍惜清明盛世的繁华晴朗

自信是一个政党成熟的标志
自信是民族复兴的精神栋梁
自信是点燃梦想的熊熊火炬
自信为我们雕塑明天的灿烂形象

亲爱的党啊，慈祥的母亲
在您百年华诞的喜庆时刻
我要为你祝福为你礼赞
向您献上最美的心花和心灵的歌唱
迎着全面小康绽放的万紫千红出发
迎着惟愿山河锦绣的召唤奋起
迎着不忘初心牢记使命的号角前进

【新人推荐】

李颖杰，男，2002年9月出生于广东省河源市东源县，祖籍湖南。中学开始诗歌创作，已发表诗歌、散文100多首(篇)。现为河源市作协会员，广东技术师范大学大一学生。

李颖杰

杜甫草堂，是杜甫人生的最后落脚点之一，可一切已经在长河中磨灭了，如此之久，只留下一间草堂，托载着千年岁月。

踏入草堂，走在条条堂间小道上，城市的喧闹就这样被随风飘动的树叶隔开，被片片的阴凉隔开，被回荡的诗句隔开。走进每一间小屋，都能看到先人留下的记载，在几件土壶泥碗前驻足，不由得陷入沉思，你经历了什么？眼前的砚台床榻，仿佛在我耳边述说，曾经这位诗人，历经人生磨难，眼看山河破碎，却无可奈何，能做的只有用手中的笔墨去描述，去同情，只能将目光投入山河苦难、国破家亡。

每当想起杜甫，脑浮现的总是一位白须老者，一身布衫，一根拄杖。他忧国忧民，仿佛要将这世间一切艰难、一切不幸、一切悲苦都投去几分同情。走入诗阁内，抚摸着墙碑上的诗句，仿佛穿越千年山河。我看看连廊上的石刻诗文，突然愣住，原是《自京赴奉先县咏怀五百字》。这首诗写于杜甫赶赴奉先见妻儿子女，到家才发现，小儿子早已饿死。万分悲痛，肠欲断，心已死，心怀江山社稷，为国奔劳操心，却换了个天涯两隔。亲儿一去，他终究没忍住悲伤，痛斥朝廷的昏庸，写下此诗，控诉“朱门酒肉臭，路有冻死骨”。



章”的母亲，离我而去。每次回到老家，在祖屋的神龛下，在老人的遗像下，在使用过的任何器具里，甚至在这块石头边，何曾不想去感悟老人的气息、触摸他们的体温、聆听双亲的唠叨？面对凄风冷雨里的“母亲树”，又何曾不想用一块崭新的红布，擦拭上面的灰尘，为这棵树增添光彩？

十年来，被连绵起伏的大山所环抱、云蒸霞蔚所笼罩的山村路口，葳蕤葱茏、鸟声啾啾的檀树，画境般嵌入梦中。一旦回到家乡，从“母亲树”旁走过，一种巨大的空虚横亘在树枝的每一片叶缝里，随风摇着的枝叶，被站立在风中的那个眼神抽得精光。

我想象着，那个建亭、立碑、栽树而荫佑后人的先辈，当年站在这里，面对物是人非的天空，是那样的彷徨，在伤痛欲绝之后，用一棵树回答了所有。如今，我与这棵“母亲树”，横亘着的只是一块红布的距离，就像母亲与我，让一根枝丫所回眸。

古道，仍是人来人往；古树，仍会有人拿来崭新的红布将它缠绕，仍在风雨中傲立。那些干枯的枝丫，依旧年复一年伸出新叶，依旧真切地贴进了清代诗人蒋士铨那首“见面怜清瘦，呼儿问苦辛。低徊愧人子，不敢叹风尘”的诗中。令乡亲们引以骄傲的“母亲树”，早已带着梵音，越过世间冷暖，讲述人间温情，让一代又一代读下去，又缠过来。

迎着鲜红的党旗放射的万道光芒飞翔

是的 这一切
都是我们对“改造中国与世界”
这个庄严哲学命题的响亮回答
这是我们对红船情结的深情表达
这是我们对真理灯塔的赤诚守望
这是我们百年正青春的激情绽放
这就是理想溶于大地的斑斓涅槃
热血铸就时代画卷的绚烂
情丝编织妩媚诗行的激荡

深情仰望桅杆上飘扬的旗帜
巍巍巨轮在时间长河破浪前行
眼前走来了炎黄尧舜
头顶闪耀着日月星辰
胸前涌动着江山万里
脚下汹涌着生命的波浪
紫气绵绵盈满辽阔神州
彤云雄风正在宇宙飞扬

百年辉煌续新篇
千秋伟业待复兴
“征途漫漫，惟有奋斗”
我们豪情如潮涌
面向未来 挺立潮头
我们心永远年轻
让我们用对党的无限忠诚和感恩
传递共同的追梦心声……

杜甫的一生无疑是幸运的，赶上安史之乱，他亲眼看见战火蔓延在这片大地上，处处上演着家破人亡、妻离子散的悲剧，可是他顾不上，自身难保，只能去同情，既无钱财，也无食粮，只能依靠那杆细瘦的笔，用笔墨描述不幸、揭露现实。

在丛草繁树中穿行，身心感受到一阵清凉，走在池塘边的鹅卵石小路上，有言“水至清则无鱼”，可看着鱼儿在池中无忧地游动，心中不禁有些伤感。杜甫给我带来太多的感慨，每当读他的诗，我难以不陷入那时的情景，难以不去同情苍生。我想，杜甫最伟大之处就在于亲眼看见世间苦难、亲身经历无数苦难，却永怀一颗真善美的心，用笔墨将苦难描述得淋漓尽致，句句感同身受，还试图将这些苦难写得美一点，不让人这么难过，多么天真，多么难能可贵。

与苏轼的乐观不同，他有点过于老实，这在乱世中，就多少显得有点可怜却又有点可笑。他知道去见皇帝的路上有危险，却依旧认为自己身为臣子必须前往，结果被俘；他知道求仕无果，可为了家人温饱却只能低头拜谒，求得官职；他知道上谏会触怒皇帝，却依旧营救房琯，最后被贬。

但更多时候我觉得这就是真善美，在那个乱世，他的真善美显得如此生动珍贵，以至于后人读他的诗时心中总会感同身受。哪怕身在狱中，哪怕衣食不饱，哪怕流浪大地，却依旧不改真善美之心。

我在一处长凳坐下，放松身心，原来我们太多时候顾全着自我的忧烦，遇事总想着维护自己的利益，哪怕吃一点苦头、吃一点亏也不可。现在我想学学杜甫，纵使衣衫槛褛又怎样？食不温饱又怎样？自我受损又怎样？依旧心怀感恩，爱着这片大地，护着这片家园。

送友之京赴任

岱松

银鹰展翅彩云悠，
回首潇湘岁月稠。
大地颂歌传僻巷，
小康雅韵遍高楼。
情牵兄弟何须念，
事付同仁不必忧。
此去京华膺重任，
文之大者赖君筹。

望海潮
贺建党百年

蔡建和

江河喷彩，山川竞秀，城乡处处风流。
潜海捉龙，飞天揽月，云端眼底来收。丝路拓新猷。抗疫传大义，声振全球。上下同心，复兴华夏势方遒。

沧桑百载回眸。叹天翻地覆，举世何求。起敝振衰，安民济世，功勋炳耀千秋。惊艳望神州。恰浪潮涌动，托举飞舟。赖有航行舵手，正道助勋酬。

雪峰魂

陈黎明

雪峰山，所有的目光聚集
旗帜在茶马古道猎猎飘扬
这是百年华诞的党旗
在铿锵地诉说
一路走过的苦难和辉煌

此刻，号角声声
站在党旗下
想起中国革命，想起先烈
想起红军长征在怀化
想起雪峰山的儿子——贺芳齐
记忆在茶马古道上
吟唱一曲雪峰魂

2021年，党的100岁
和贺老的100岁，重叠在一起
2021年6月，这位百岁红军战士魂归雪峰
他又回到出发点，回到梦中的长征
党旗陪伴着他
成为茶马古道浮雕中的一个身影

雪峰山的脊梁
从此又多了一节铮铮傲骨
让诗溪江，汹涌着热血
以他的强大，撑开两岸青山

我的皮肤是黄色

周琼

三山是我昂首的头颅
五岳是我宝石般眼睛
长江是我沸腾的热血
黄河是我黄土的肤色

我的脉搏是万里长城
我的祖先是四大发明
我的引路人从南湖走来
我的父辈富起来依赖开放

我辈强起来是最美奋斗
我吟杨柳来到黄土高原
唱大风歌绿水青山
我抒小桥流水江南水乡

与太阳一起出发
与月亮一起沐浴
慷慨激昂绵绵情意
我的黄色皮肤中国心

