长岛人歌动地诗

——听，湖湘文艺百年交响振奋人心

湖南日报·新湖南客户端记者 廖慧文

6月25日上午，长沙橘子洲头，来自省委宣传部、湖南日报社、湖南财政经济学院的党员干部及学生党员共100多人重温入党誓词。 湖南日报·新湖南客户端记者 田超 摄

序曲

2021年7月1日。北京天安门广场，庆祝中国共产党成立100周年大会。五星红旗沐浴着晨光冉冉上升，7万多人齐声高唱——

“起来，不愿做奴隶的人们，把我们的血肉筑成我们新的长城……”

歌声浩荡，如巨浪从这个东方大国的心脏之地卷起，向着广袤的中华大地奔涌。

中华人民共和国国歌，84个字，46秒。此刻，14亿中国人心潮澎湃、同频共振，令世界屏息。这风雷滚滚的歌声里，高扬起百年来中国共产党谋求民族复兴人民幸福的精神大旗。

循着这歌声，100年来中国共产党领导文艺事业的恢宏乐章奏响。我们将倾听，这百年乐章里，湖湘大地谱写的一阙长岛人歌。那是一条生生不息的文化长河，倒映着建党百年来无比壮阔的潇湘风景。那也是一部可歌可泣的文艺长剧，人民，是永远的第一主角；时代，是永不落幕的舞台背景。

高举精神的火炬，吹响时代的号角

【现场·田汉艺术陈列馆】

6月下旬，一场大雨过后，长沙县果园镇田汉文化园的国歌广场上，20多人的游客团队，唱起了国歌。广场旁边的三两游客聚拢上前，壮大了合唱的队伍。

“在国歌广场上，每天都要响起很多次国歌。”园区讲解员金欢是本地人，“我从小就以自己是国歌词作者田汉的‘老乡’为傲。”

国歌广场对面，是以青砖混凝土修筑的田汉艺术陈列馆。田汉的歌词代表作《义勇军进行曲》《毕业歌》被铸成铜字，围刻在画面主体为群山和长城的巨大立面浮雕上。

二楼展厅一角，老电影《风云儿女》的结尾片段正在循环播放。一张张平静而坚毅的脸庞闪过画面，熟悉的旋律一次又一次响起。这是《义勇军进行曲》第一次与世人见面时的模样。

【回放·战斗与呐喊】

果园镇的普通乡间少年田寿昌（田汉原名），是如何成长为著名剧作家田汉的？

“田汉的成就，与家乡分不开，也与一个人分不开。”金欢说。果园镇是个“戏窝子”，皮影、木偶、湘剧、花鼓戏盛行，田汉从小泡在戏里。1912年，田汉考入长沙县立师范本科第一班，校长是思想进步、一心探求救国救民道路的徐特立。在他的影响下，田汉开始了最初的戏剧创作。

创立现代戏剧团体南国社、参加中国左翼作家联盟……在学习和实践艺术的过程中，田汉找到了“政治与文艺为谁服务”的答案。他战斗、呐喊——“以粗野而壮烈的啼声报告东方的晓色。”

1931年，“九一八事变”爆发。1932年春，田汉在上海入党，成为中共上海中央局文化工作委员会成员，指导左翼戏剧运动。

“在中国，在文盲占百分之九十以上的中国，动员民众的最有效手段就是戏剧。”1935年5月，由田汉编剧、讲述知识分子由象牙塔走向抗日战场的影片《风云儿女》上映。田汉作词、聂耳谱曲的主题曲《义勇军进行曲》，一时传唱大江南北。许多青年高唱着这首歌，奔赴抗战前线。

【长镜头·从湘江之畔的时代之问开始】

1919年7月，长沙酷热难当。一位青年挥汗疾书，在一篇文章的结尾写下这样一段话：

“时机到了！世界的大潮卷得更急了！洞庭湖的闸门动了，且开了！浩浩荡荡的新思潮业已奔腾澎湃于湘江两岸了！顺他的生。逆他的死。如何承受他？如何传播他？如何研究他？如何施行他？是我们全体湘人最切最要的大问题。”

振聋发聩的时代之问，刊发于《湘江评论》的创刊号。26岁的毛泽东，一位蜗居在长沙小巷的小学教员，和陈独秀、李大钊等一批中国先进知识分子一起，思考着中国的大问题。

中国进入半殖民地半封建社会以后，无数爱国志士前赴后继，进行了洋务运动、戊戌变法、辛亥革命等道路探索，但这个暗黑的旧中国，并没有迎来光明。一批先进知识分子发现，轰轰烈烈的社会运动中，民众却“若观对岸之火”，事不关己，一盘散沙。

怎么办？文艺，成为爱国救亡的关键探索。从新文化运动到五四运动，从《新青年》到《湘江评论》，先进刊物、书籍、报刊等成为“民主”和“科学”思想启蒙的重要堡垒。文艺，也成为新生的中国共产党唤醒民众、改造国民精神世界、普及马克思主义的首要武器。

被经世致用、心怀天下的湖湘精神滋养着的三湘大地，迅速成为了一片革命文艺的沃土。

“九一八事变”后仅5天，湖南人民就组织了200多个学生、教师、工人宣传队，宣传“九一八事变”真相，发表抗日救国宣言。全省成立了300多个抗日救国会，创办了《抗日专刊》等40多种抗日刊物，唤起民众起来抗日，对促进南京和省政当局向抗日方面转化起了重要的推动作用。

“七七事变”后，全省创办各种救亡报刊近百种，抗日书店300余家，出版社125家，抗日剧团70余个，公演《血战卢沟桥》等剧目100多个。

从左翼文艺运动兴起的上海，到革命圣地延安，无论怎样的艰难险阻，周扬、丁玲、田汉、周立波、贺绿汀等一大批湖南文艺家，都紧紧团结在党的旗帜下，成为中国红色革命文化的中坚力量，也给湖南撒下了红色文艺的种子，传下了紧贴时代、歌唱英雄、烛照精神的红色基因。

在湖南庆祝建党百年的系列文艺精品中，湖湘红色文艺的鲜花尽情绽放。舞剧《热血当歌》、歌剧《英·雄》、京剧《向警予》……百年前震碎旧世界的力量，仍在激励着新一代的青年，为了民族复兴的第二个百年目标，奋勇向前。

6月5日晚，由湖南省京剧保护传承中心创排的革命现代京剧《向警予》在湖南戏曲演出中心上演。
湖南日报·新湖南客户端记者 徐行 摄

为人民创作，走向热气腾腾的生活

【现场·周立波故居】

盛夏时节，益阳市赫山区谢林港镇清溪村，荷花挤满了荷塘。塘边，田土齐整、菜果满园，一条小溪缓缓流淌。

一栋山乡特色的穿斗式三合院，坐落在宁静悠然的田园风光之中。这里是周立波的出生地。《山乡巨变》采风时期，他出工时的劳动工具和生活用品，还留在厢房；他和村民们串门聊天时的村言俗语，被他摘进了书里。

他以文学照亮了这片土地。周立波故居讲解员潘琼说：“很多游客从没有来过清溪，但是总说有种熟悉的感觉。”

【回放·“立波胡子”从泥巴里拱出来一部小说】

1951年，周立波创作的小说《暴风骤雨》获得斯大林文学奖，可谓功成名就。但他对自己的创作并不满意：“我的头脑里充满了印象，但等提起笔来时，却又写不出什么。印象虽多，但都很表面，对于人的心理、口吻、习惯、性格和生活细节都不熟悉，提起笔来，能写什么呢？”

为了深入创作，他做了一个决定：从北京迁回老家。1955年9月，周立波夫妇带着快4岁的小女儿回到了故乡，一住就是10年。他每天鸡一叫就起床，去地里挖土，下田做凼肥、插秧、扮禾，乡亲们亲切地叫他“立波胡子”。晚上收工回家后，他便坐在书桌前，将乡村人物、劳动生活场景记录下来，整理后写入到作品中。

在自己熟悉的家乡，周立波的创作“井喷”。1958年，“从泥巴里拱出来”的《山乡巨变》开始连载，引起了强烈的反响和讨论。

【长镜头·从《山乡巨变》到《大地颂歌》】

1942年5月，春天来到了延安。在蒙蒙细雨中，延安文艺座谈会召开。毛泽东发表讲话，指出：“我们的文学艺术都是为人民大众的，首先是为工农兵的。”

人民，作为文艺的主体地位得到了明确的认定和彰显。在中国共产党“为人民大众”的旗帜下，大批艺术家走到人民之中，走向生产、战斗的一线，开启了“人民文艺”的时代。

1956年，毛主席提出繁荣社会主义文化“百花齐放、百家争鸣”方针，再次为新中国文化艺术的发展指明了方向。湖南省委、省政府制定了一系列政策，分类指导全省文化事业发展。

周立波以《山乡巨变》开创了湖南现代乡土文学的先河。但当时，很多优秀的湖南作家不在湖南生活，湖南本土的文学创作并不活跃。1962年，周立波邀请著名作家康濯、蒋牧良、柯蓝返湘，共同开展湖南文艺的各项工作。

在他们的创作和带动之下，《竹楼夜话》《山村激浪》等多篇优秀的小说陆续问世；经过修改，深受当地群众喜爱的“刘海哥”和“胡大姐”成为家喻户晓的“国民情侣”；《浏阳河》《洞庭鱼米乡》等歌曲，将潇湘风情唱遍了神州大地。

党的十八大以来，在以人民为中心创作导向的思想引领下，新一代湖南文艺工作者“像秤砣一样沉入水底”，“像钉子一样钉进木头”。他们接过先辈们扎根生活、向人民学习的精神之棒，推出了一大批充满泥土芬芳的精品力作。

“它是从泥土里长出来的。”大型史诗歌舞剧《大地颂歌》导演周雄多次说。编剧冯必烈正式动笔之前，和主创团队的其他成员一同前往十八洞村等地采风。“精准扶贫不就是发钱吗？”冯必烈把采风中听到的这句话搬上了舞台。演出时，不少被邀请来观剧的扶贫队长落了泪：“说的就是我们的故事。”

从《山乡巨变》到《大地颂歌》，变的是文艺形式；不变的，是湖湘文艺家坚守为人民的创作初心。由此，一步千年的新时代山乡巨变，才有如此生动与鲜活的艺术呈现，树起了新时代的湖湘文艺标杆。

6月25日，周立波故居，游客在参观。
湖南日报·新湖南客户端记者 傅聪 摄

谋求发展，立足产业擘画新蓝图

【现场·马栏山视频文创园】

浏阳河从东奔流而来，在临近湘江、被称为“鸭子铺”和“马栏山”的地方，拐出一个“V”字形的湾。

7月2日，记者来到这片河湾。平阔的道路、色彩鲜亮的装配式建筑、绿意盎然的公共空间、来来往往的年轻面孔……处处青春洋溢。

不远处的建筑工地上传来有节奏的撞击声，园区还在不断生长。保障施工安全的绿纱网上，悬挂着“天天安全，天天向上”“提质保量，乘风破浪”等化用了综艺节目的提示标语，极具“芒果”特色。

走进工地，相关负责人带领记者来到规划图前。他介绍，芒果马栏山一期工程是马栏山首个地标性建筑，采用艺术型清水混凝土工艺建造，文艺特色鲜明，将在今年8月完工。

“芒果马栏山广场建成后，视频、电商、高科技多媒体、文化展览、演艺展映……视频文化创意产业上下游也将纷纷汇集。”马栏山文化创意投资有限公司总经理甘霖表示，“产业融合发展、内容守正创新。这里将崛起为湖南乃至全国的文化内容制造高地、IP孵化高地、创意产业人才高地和文化意识形态创新改革高地。”

【回放·广电湘军的“英雄地”】

从20世纪90年代湖南广播电视中心入驻这里开始，马栏山这个朴实的地名，逐渐成为电视人的“英雄地”。

制播分离、资本运作……走在湖南文艺改革前列的广电湘军，造就了《还珠格格》《快乐大本营》《超级女声》等一系列火爆全国的影视综艺作品。马栏山周边，也衍生了很多影视、视频文创类上下游企业。

2016年，湖南提出要力争形成“‘北有中关村、南有马栏山’的网络信息产业发展新格局”。次年，马栏山视频文创产业园正式揭牌。

2020年9月17日，习近平总书记亲临园区考察。他指出，文化和科技融合，既催生了新的文化业态、延伸了文化产业链，又集聚了大量创新人才，是朝阳产业，大有前途。

截至目前，园区共聚集了3000余家朝气蓬勃的文创企业，其中包括18家世界500强企业及知名上市公司。2020年，园区实现营收430亿元。

【长镜头·从春天的故事走向新的乐章】

“1992年，又是一个春天。有一位老人，在中国的南海边写下诗篇……”

1994年的深圳，湖南人王佑贵一定没有想到，他用湖南话反复朗诵歌词，又花了一个半小时谱曲的《春天的故事》，会成为中国改革开放的标志曲目，响彻中华。

敢为天下先的文艺湘军，也在改革开放的时代大潮里，谱写了一个又一个春天的故事。这个经济并不发达的内陆省份，却在全国率先迈开了文化体制改革的步伐。2001年，湖南省委、省政府确立“发展文化产业，建设文化强省”的战略。2006年，全省文化体制改革大会召开，新一轮文化体制改革启动。2010年10月，中南出版传媒集团股份有限公司挂牌上市，成为全国首支全产业链整体上市的出版龙头股。

党的十八大以来，社会主义文化强国建设迈出坚实步伐，湖南的文化建设也翻开了新的篇章。

文化产业，已不仅仅提供“精神食粮”，还为湖南经济赋能。2019年，全省规模以上文化企业实现收入3351.24亿元。如今，文化产业正与旅游产业、科技产业、创意产业进行着更深度的交流、融合。

“欢乐潇湘”“雅韵三湘”“书香湖南”……一系列惠民的公共文化品牌活动，让文化的清风吹遍三湘；湖南省博物馆、湖南省美术馆、长沙音乐厅等不断完善的公共文化场馆，培植着湖湘文艺的热土，孕育着热爱文艺的美好心灵。

尾声

2021年6月25日清晨，长沙橘子洲头。

来自湖南日报社的青年党员们，在一面火红的党旗前面举起右手，向党宣誓。一位又一位游客，在湖南日报·新湖南客户端推出的新媒体互动产品《我宣誓——打卡红色地标重温入党誓词》海报前，留下身影。

“我宣誓……”“我宣誓……”青春之声伴着湘江的清风，飘向霞光万丈的天空。毛泽东的巨大石雕像，在朝阳下高高矗立。那位当年发出时代之问的青年，此刻一定听到了这铿锵的誓言。那是新一代有着强大文化自信的湖湘青年，向历史和未来交上的心灵答卷。

■记者手记

与人民心灵共振 与时代审美相接

廖慧文

6月16日晚，湖南大剧院上演民族舞剧《热血当歌》。

舞台上，《义勇军进行曲》百折不挠的创作过程，随着剧情的发展慢慢展开。

舞台下，观众随着剧情或欣喜欢畅，或揪心难过，或振奋激动。当《义勇军进行曲》响起，全场观众自发起立大合唱，歌声分外嘹亮。唱着唱着，不少人湿了眼眶……

80多年前的故事，写在教科书上的故事，为何还能让人哭、让人笑、让人油然而生无限情感？

这源自文艺蓄积的精神之力。正如鲁迅先生说，“文艺是国民精神所发的火光。”文艺之光，引领我们进入浩瀚辽阔的精神世界，让渺小的我们得以穿越时空，与历久绵长的人类思想与智慧碰撞、联结。

这也是文艺与人心共振、与审美相接的时代之力。该剧艺术总监、省歌舞剧院董事长杨霞在接受采访时曾表示，在尊重史实的前提下，作品必须与当代审美相契合。“田汉和聂耳，在当时都是年轻人。从主题呈现到艺术表达，都要青春洋溢。不仅要与现在年轻人相通，也表现出一种时代精神的整体状态。”

于是，扎实的剧本、考究的光影、巧妙的舞蹈音乐编排、精致的服装道具，将剧场里的我们装进了“时空胶囊”，获得了与历史人物对话和共情的能力。

今天，“大路货”的精神文化产品，已远远满足不了人们的文化需求。新一代的文艺消费者，期待的是电视剧《觉醒年代》那样能征服他们的文艺作品，“好看的皮囊”与“有趣的灵魂”兼顾，思想深邃、人物性格饱满，像蓝天上阳光一样，照亮世道、温暖人心。

国之运在民之心。而文艺，正是直抵人心、改造精神的伟力。文运同国运相牵、文脉同国脉相连。站在新的起点眺望，山有魂、水有灵、人有情、文有脉的湖南，必将迎来新的文艺辉煌。