

韶山赋

彭崇谷

楚南韶山，天下仰钦。发衡山而引岳麓，立湘地名盖昆仑。日月精华凝聚，山川神韵汇存。青原碧水，连绵百里胜景；奇岭雄峦，扭动万条龙麟。时有獐腾虎躍，常闻燕语莺吟。伟岸韶峰，云蒸霞蔚；幽深峡谷，木秀竹阴。松涛声和韶乐，山溪瀑泻氤氲。幽幽滴水洞，昔日感伟人。虎歇坪势摘日月，龙头岗秀展缤纷。黑石寨秀，清泉依曲径，苍翠染层林。青洞时见鱼鲤戏，杨林常观鹿鹿奔。韶河飞飘玉带，古寺缭绕烟云。春观千山竞笋，夏赏百鸟争音；秋日朗空，金橘伴香桂；冬时瑞雪，银岭霭冰雾。千幅多彩画，四季报福音。

沃土通灵，深厚人文。昔舜帝巡临，观仙峰挺翠，碧水荡艸；喜奏韶乐，引凤和鸣，缘此而始，韶山名存。伟人应运出世，国祚转暗而瞰。毛公泽东，自幼聪敏，心怀天下，情系黎民。创铁军，联工农，建立我党；驱倭贼，扫内匪，反掌乾坤；援兵朝鲜奋拼恶豹，激战北疆勇斗狂魔。核弹霹雳，卫星始巡；雄狮抖擻长啸，民族昂首冠群。一代开国领袖，千古华夏伟人。今上屋檐前，恍现润芝劳作影；毛宗祠内，似闻泽东吟书勤。铜像轩昂，万民肃穆敬仰；纪念馆立，满堂哀思泪噙。一帅引领，全村前奔；五杰壮烈（注），血喷衣襟。今逢盛世，月异日新，农乡立示范，市镇为星展；芳林拥抱华宇，坦道连贯京津。游侣云集，宇内倾心。四时花蕊织锦，万户祥和温馨。

夫韶山之圣，贵在精神。社稷为重，苍生至尊。艰险岁月，迎危勇奔；为国殉难者，1595人。毛公一家，牺牲六亲。爱子岸英，抗美援朝，捐躯于关津；且看中外古今千秋史，如斯无私领袖有几君？公者千古，私者一尘。赤日中天，岂容诋侵。今九州一统，民族翻身。国家兴盛，万众梦寻。国家乃国人之家也；国事乃国民之事也，国难焉能邦安？国弱必致民贫。故国事当为先，民心最为重；切勿违原则弃大义，损公利徇私贪。邦国难事日，奋力报国门。赴汤蹈火，赤胆忠心。国人福祉，华夏长欣！值此建党百岁生日，情倾韶山又诗吟：

一方光景胜如春，风物血凝朝者纷。
孕育伟人开盛世，民心十亿立昆仑。
（注：“五杰”，指韶山毛泽东同时代人毛福轩、钟志申、庞叔倪、李耿侯、毛新梅五位烈士，他们都在毛泽东的影响下，投身于民族解放事业，先后壮烈牺牲。）

为建党百年而歌

【中吕·红绣鞋】
 毛主席的睡袍 周成村
衣料平常粗糙，补丁疏密相交。襟襟百代胜唐尧。黄龙袈，紫金袍，都不值半毫。

 百年华诞怀邓公 罗建平
治国烹鲜运远谋，师承马列有雄猷。 科学发展强国力，土地承包喜老牛。 南海飞鹏张劲翅，香江引水洗乡愁。 云帆直挂大洋去，开放交流济九州。

 鹧鸪天·壮我中华 李文勇
日照南湖草木亲，舟行逆水长精神。几多英烈留名少，一路红旗寄梦频。霞散去，貌常新，山川历历在清晨。百年圆了千年梦，壮我中华是主人。

 为建党百年而歌 赵乐安
南湖载梦启航船，破浪扬帆勇向前。 弱水三千凝碧玉，红尘万丈荡烽烟。 拨开云雾迎朝日，疏浚江河著伟篇。 兴盛中华圆夙愿，傲然世界立前沿。

 菩萨蛮·百年党庆感怀 言建忠
红船星火燎中国，工农奋起征南北。赤帜映穹苍，潮流沸海江。去者终须去，情寄人民处。举蠹弄新潮，鲲鹏展翅高。

 庆祝中国共产党成立一百周年 易庆安
百年鼎运出红船，风雨如磐未息肩。 救国于危兴伟业，为民求索著新篇。 久患愚政春潮涌，复振雄风大梦圆。 放眼自然天地阔，辉煌画卷动吟鞭。

百年鼎运出红船，风雨如磐未息肩。
救国于危兴伟业，为民求索著新篇。
久患愚政春潮涌，复振雄风大梦圆。
放眼自然天地阔，辉煌画卷动吟鞭。



唱支山歌给党听

凌鹰

这首歌几乎家喻户晓，人人会唱。可很多人并不知道，这首红色歌曲的歌词源于一首诗歌。

它还与雷锋有着密不可分的关联。

上世纪60年代出生的人，几乎没人不知道《唱支山歌给党听》这首传世经典。当年，也就是《雷锋日记》发表后，《唱支山歌给党听》在全国唱响。因为歌词来源于雷锋日记里的一首小诗，因此作为一首雷锋遗诗被传播。其实，拨开历史迷雾，《唱支山歌给党听》并不是雷锋的原创。

1960年12月1日，沈阳军区《前进报》首次以一个整版的篇幅摘录发表了《雷锋日记》。当时的标题是《听党的话，把青春献给祖国——雷锋同志日记摘抄》。这一天的《前进报》，共摘发了雷锋从1959年8月30日至1960年11月15日的日记15篇，并加了编者按。这是最早刊登在报上的雷锋日记，其中就有一首小诗《唱支山歌给党听》。

不久，上海歌舞剧院朱贱耳教授在《前进报》上看到了雷锋日记，深受感动，决定把这首“雷锋遗诗”谱曲成歌。擅长交响乐创作的朱贱耳，特意把这首诗谱成了通俗易懂、朗朗上口的曲调，并寄给《文汇报》。1963年2月21日，《文汇报》刊载了这首歌，并附了“唱法说明”，标题也改成了《雷锋的歌——摘自〈雷锋日记〉》。

一天，才旦卓玛在校园里突然听到这首歌，一下子被深深吸引，感觉歌词写得非常贴切，很有共鸣，仿佛写到了她心里。于是，才旦卓玛找到声乐教授王品素。

当时的少数民族歌手，一般以唱民歌为主，很少唱创作歌曲。王品素就叫才旦卓玛唱着试试。才旦卓玛唱完，王品素便惊喜地看着她。从此，王品素每天都辅导才旦卓玛唱这首歌，纠正她的发音和咬字，到了音乐学院的汇报演出时，才旦卓玛果然一鸣惊人。后来，朱贱耳听了才旦卓玛的演唱，就主动提出由才旦卓玛演唱这首歌，参加1964年的“上海之春”音乐会。当电台把录制的《唱支山歌给党听》播放出去后，才旦卓玛和这首歌很快就家喻户晓了。

《唱支山歌给党听》到处传唱之后，作曲家朱贱耳

一个最大的心愿，就是想了解素未谋面的歌词作者“蕉萍”。

“蕉萍”是谁？有关部门经过多方核查考证，获悉“蕉萍”是陕西省铜川市焦坪煤矿技术员姚筱舟。于是，派人到焦坪煤矿调查了解，得知姚筱舟16岁考入中国人民解放军第二野战军军政大学第五分校，结业后分配在二野十七军五十一师政治部。1951年，他跨过鸭绿江赴朝作战，1953年归国后，转业到陕西商洛石棉厂，之后调到铜川矿务局焦坪煤矿任技术员。

姚筱舟每天与矿工一同下井劳作。焦坪煤矿大部分工人解放前都曾在私人小煤窑采过煤，受尽了摧残。在与矿工们的交谈中，工人常常以新比旧，对共产党充满了感恩之情，比如，他们发自内心地说：“共产党是妈，矿是咱的家，咱听妈的话，建好咱的家。”工人中有相当一部分是文盲，姚筱舟常常代他们写家信。其中，一位矿工每次在信的结束语都要这么跟姚筱舟口述：“记住共产党的恩，好好听党的话……”这些话语，深深感染着姚筱舟。

1958年一个风雪之夜，姚筱舟一气呵成，写出了《唱支山歌给党听》这首小诗，用笔名“蕉萍”，发表在陕西省民歌收拾小组编印的《总路线诗传单》第8期上。这首小诗被上海音乐学院教授朱贱耳见到后，谱了曲，由才旦卓玛首唱。

说到蕉萍与《唱支山歌给党听》，就必须回头再说到雷锋。

1960年1月，雷锋在读书时偶然看到了一首诗《唱支山歌给党听》，他顿时就被这首诗真诚质朴的情感打动了，想起自己苦难的童年和翻身解放后的好日子，百感交集。怀着对党的深厚情感，雷锋将这首诗抄在日记本里，并将“母亲只能生我身”改成了“母亲只生了我的身”，“号召我们闹革命”改成了“共产党号召我闹革命”，还省略了最后四句。

雷锋摘录《唱支山歌给党听》那首小诗时，几处修改可谓点石成金。不过，那毕竟还是雷锋抄写在日记本里的一首小诗，而不是他的原创。

因此，从1964年起，“蕉萍”被正式署名为《唱支山歌给党听》的词作者。

桥上芳华



姜雪峰

新人推荐

姜雪峰，女，苗族，基层公务员。工作生活之余，喜欢与文字谈心，偶尔有散文在报刊发表。2016年开始坚持业余写作，2017年经湖南人民出版社出版个人散文专集《聆听花开的声音》。2019年10月参加毛泽东文学院第十八期中青年作家研讨班学习，成为湖南省作家协会会员。

研究杂交水稻的试验田。师生们初到这里即着手兴修农田水利，便有了田间的小溪渠和溪上婉约静卧的小石拱桥。

我坐在小石拱桥朴拙的桥栏上，感受着从半个世纪前刮来的风声，仰望天上，云走四方，俯瞰寰宇，万千丘壑。小石桥记得、风记得、云也记得，当年黔阳地区农校有一位名叫袁隆平的睿智学者，和他的助手们，还有一茬青春学子，在小石拱桥边演绎了一段激情燃烧的岁月。他们朝夕往返桥上，耕作试验在田间，执着追求高产杂交水稻的梦想。他们为了禾苗更壮、稻穗更长、粮食高产，不知疲倦地奔走在靖州与海南之间，寻找野败，田间试验，披星戴月，不辞辛劳。那几年，二凉亭的天空格外蓝，云格外白，风格外柔，稻花格外香。

1973年，袁隆平先生的杂交水稻“三系配套”研究终于取得成功，从而使中国成为第一个成功推广杂交水稻的国家。1976年，杂交水稻开始在国内大面积推广。袁隆平先生的心愿是让天下人都有饭吃。他做到了。杂交水稻让中国人不再饿肚子，中国用仅占世界百分之七的耕地，养活了占世界百分之二十二的人口，创造了奇迹。

如今，小石拱桥或许在怀念那些往来桥上、青春蓬勃的莘莘学子，怀念他们在田间试验杂交水稻的青葱岁月吧！那个面容清瘦、肤色黝黑、精力充沛的中年先生，不辞劳苦，专心致志地带领着助手开展杂交水稻研究。谁能料到 he 后来会取得如此伟大的成就？当年，他住在红土墙、小青瓦的土坯房里，在晒谷场亲自守着，撵鸡晒稻，用体温捂稻种，全神贯注杂交水稻研究事业，以致在寻常人眼里成了行事怪异的“怪人”。至今，那些尚在的二凉亭园艺示范场的老人们还津津乐道。

当年在桥上往来的黔阳地区农校学子们的青春容颜、活力身影，早已占据了桥的记忆，丰盈着桥的生命。

小石拱桥一定听到了袁隆平先生自幼填词的童谣：“我有一个梦，走在田埂上，它同我一般高，我拉着我最亲爱的朋友，坐在稻穗下乘凉……风吹起稻浪，稻芒划过手掌，稻草在场上堆成垛，谷子迎着阳光哗啦啦作响，水田泛出一片橙黄……”

国士无双——悼寄袁隆平

 秦光明 你说 稻子熟了 如母亲怀揣着干粮 倚着家门 搭眼盼着归来的少年 其实 你早已老了 否则你不会荷锄夕阳 早滴禾下啊 在脊梁上流淌	 捧在碗里的馨香 人说民以食为天 你就是从九天 挑着粮食 盗火般照亮人间的神仙 毕竟 你终要远去 如离开田头的果实 饱满而慈祥	 阳光的味道 总是这么匆忙 冀于来年春天吧 当禾荫满地 俯瞰稻菽千重浪 国士无双啊 你在天上 你在人间
---	--	--