斯文在茲

岳麓书院　　辜鹏博 摄

鄢福初

读懂它，弘扬它，是使命，是责任

2020年9月17日，习近平总书记来到岳麓书院，在书院大门对联前驻足良久。“惟楚有材，于斯为盛。”一个“斯”字，穿越时空，令人心潮澎湃，生发起无尽的信心与希望。

道南正脉，千秋风华。宋代理学、明代心学、明清实学、清代汉学，湖湘一切的山川灵气、人文光芒，在这座山间庭院里不断融汇、吐纳。如果没有岳麓书院，近代以来湖湘人才未必能以联袂而起、结群而强著称于世，如果没有岳麓书院，湖湘文化亦可有可无，湖湘之斯文实全在兹矣。

清季以降，湖湘人才辈出，功业之盛，举世无出其右。涌现了以陶澍、魏源、贺长龄等人为代表的经世改革派，以曾国藩、左宗棠、胡林翼、郭嵩焘等为代表的湘军集团和洋务运动派，以谭嗣同、唐才常、沈荩、熊希龄为代表的维新变法人才集团，以黄兴、蔡锷、陈天华、程潜等人为代表的民主革命派，以毛泽东、蔡和森、刘少奇、彭德怀等人为代表的无产阶级革命家。一代又一代的志士仁人无不受益于这座书院文化精神的滋养。其融汇吐纳而凝聚成的心忧天下、经世致用、实事求是的精神，已成为湖湘精神的血脉、基因和内核，其强大生命力，总是在不同历史时期彰显出独特的作用与价值。

在新的历史发展时期，习近平总书记从“文运同国运相牵，文脉同国脉相连”的高度，对繁荣社会主义文艺提出了一系列新思想新理念新要求，深刻指出“举精神之旗、立精神支柱、建精神家园，都离不开文艺。当高楼大厦在我国大地上遍地林立时，中华民族精神的大厦也应该巍然耸立”。

这座千年庭院，这座湖湘无上的精神殿堂，其命唯新！读懂它，弘扬它，藉此转化传统优秀文化的时代价值，彰显湖湘文化精神并以此推动湖南文艺事业高质量发展，是时代的呼唤，是我们义不容辞的使命和责任。

它的建立是湖湘心灵成长史上一大关键

隔江岳麓悬情久，雷雨潇湘日夜来。默念王阳明这样的句子，不由自主会想起屈原，想起周敦颐，想起王船山等那些历史上伟大的人物。

湖湘在先秦为荆蛮之地，向来民性强悍，被称之为“蛮民”。钱基博先生曾经指出：湖湘之人具有“厌声华而耐艰苦，数千年古风未改。惟其厌声华，故朴；唯其耐艰苦，故强”的普遍的精神风气。这种普遍强朴的精神风气最先因屈原的到来而鼓舞，而铿锵，而骏发，而热烈崇高。

屈原流放是其个人命运的不幸，却是湖湘之大幸。

公元前296年，屈原渡长江、过洞庭，徘徊于湘、沅流域，心境忧郁沉痛。在沅湘之间，屈原留下了《离骚》《九歌》《九章》《天问》等不朽的篇章。屈原将对理想的热烈追求融入到艺术的想象和神奇的意境之中，那种深厚的爱国热情以及诗人对国家民族之诚，深深地扣动着每一个后来人的心弦，潜移默化地变换了湖湘热土的气质。

公元前176年，又一位杰出的文学家、政治家贾谊怀着忧郁的心境缓缓向长沙走来，涉湘渡江时，触景生情，留下了汉赋名篇《吊屈原赋》，并在长沙待了四年多。屈贾之后，杜甫、韩愈、柳宗元、刘禹锡等接踵而来，他们借湖湘山水或愤激哀叹，或长歌当哭，或慷慨高呼，释放出一个个君子士大夫的豪气和悲壮！他们全面提升了这方水土、这片人民的人文品质。直到范仲淹，最终借《岳阳楼记》将自己的政治理想提炼为“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”，遂将湖湘远古厌声华而耐艰苦的精神扩充定格为“心忧天下”的博大情怀。

文以化人，北宋开宝九年（公元976年），岳麓书院的建立是湖湘心灵成长史上又一大关键。自此，一切的山川灵气，一切的人文光芒，有了融汇、吐纳、蓄聚之所，湖湘精神赖此而开合、砥砺、成长。

岳麓书院自创建始就成为湖南本土与外来文化精英精神交汇的道场。张栻掌教岳麓书院，促使湖湘文化达到极盛。宋乾道三年（1167）的朱张会讲，朱熹、张栻两位当时处于中国学术文化最前列的顶级大师，仅凭只言片语，便触发风云涌动。元代理学家吴澄在《重建岳麓书院记》中说：“自此之后，岳麓之为岳麓，非前之岳麓矣！”公元1754年起担任山长的旷敏本亦在《朱张祠碑记》中感叹：“书院遍域中，独首岳麓者，以朱张也。”二人还曾同登岳麓赫曦台，并留下了这样的联句：怀古壮士志，忧时君子心。心忧天下从此成为湖南人内心深处的生命热源。

它是湖南人精神世界深处的两极

很难想象，如果没有屈原，如果没有岳麓书院，湖南人又将是怎样的一番气质？

想象一下这座山间庭院非凡的澄清气宇，就不由想起湘江上游清澈的濂溪，想起周敦颐。

道州周敦颐留下的著作只有一幅《太极图》、二百多字的《太极图说》和不满三千字的《通书》。他却是不折不扣的理学开山祖师。我曾将周子之书反复研读，似懂非懂之间，总是如坐春风，略微懂得了一点点后人评其为光风霁月的妙处。

没有一种有容乃大、海纳百川的心怀是不可能集儒释道于一身而创造出如此精微的理学的，理学的精义贵在好学深思，心知其意。不用则致知穷理，用之则辅世长民。

岳麓书院经世致用思想久远的精神动力来自屈贾以降“心忧天下”的情怀，更有周子不拘于一格、光风霁月风范的指引。虽然，经世致用精神早已是中国文化的基本精神，却唯有在这座书院里才能得到更透彻的感悟，或者说更透彻的领悟到经术原与治术不二。

早在南宋时期，湖湘学派就形成了经世致用、知行并重的精神取向。胡安国提出治学的目的是“康济时艰”；胡宏主张“以仁致用”；张栻强调“知行并发”，在《岳麓书院记》中明确提出岳麓书院教育的目的是培养经世致用、传道济民之材。

以经世致用真精神拉开近代湘人群体性崛起序幕的人正是岳麓书院的学生陶澍。史学家萧一山说：“中兴人才之盛，多萃于湖南者，则由于陶澍种其因，而印心石屋乃策源地也。”“不有陶澍之提倡，则湖南之人才不能蔚起。”陶澍一生都在强调读书贵在“通经”“务实”，一生都以“有实学，斯有实行，斯有实用”为念，成为道光年间的中兴重臣。中国近代启蒙先驱魏源提出把学术导向干预政治和革故鼎新的轨道。他主持编撰了以实用、经世为主旨的巨著《皇朝经世文编》。后来又主编了《海国图志》，广泛介绍世界各国史地政情，倡学西方先进的科技、军事，以实现“师夷长技以制夷”。至于谭嗣同的《仁学》不但融汇了中国传统文化各家经典，而且吸引近代西方各派学术思想。曾国藩、罗泽南、胡林翼、左宗棠……等一批人从书院走出，关注和参与各种社会实际事务，蔚然形成了一股特有的湖南士林风气，正是这股风气造就了湘军领袖集团。

在清季以降湖湘功业之盛举世无出其右的后面，还有一个关键人物王夫之。

曾经就读于岳麓书院的大儒王夫之反思明末清谈误国的深刻教训，强调学术研究要有现实关怀，理论探讨应该致力于社会实际问题的解决，关注国家治理、社会秩序、民生幸福之事。创立了一个“欲尽废古今虚妙之说而返之实”的思想体系，又把经世致用思想推到了一个新的高度。明亡后的王夫之流落于荒山野岭之间，发孤愤以著述。他坚毅不拔的精神品质，正是湖南人性格的一个写照。

在曾国藩最艰难的日子里，他从王夫之那里获取力量和精神的支柱。他曾经白天打仗，晚上校船山遗书，大局初定就急不可耐的刊刻船山遗书，说王夫之是湘军的精神旗帜一点也不为过。钱基博曾说：“然为生民立极，为天地立心，而辅世长民，一本修己者，莫如周敦颐之于宋，其次王夫之之于明。”我想，周敦颐以道自乐，从容涵咏之味洽，王夫之历劫勿渝，历世磨钝之节坚，这正是这座书院也是湖南人精神世界深处的两极吧。

滋养斯文，引领风气，为文化中国作贡献

透过岳麓书院大门深色的门框，向内望过去，二门上的牌匾与对联，直至讲堂上的“实事求是”牌匾，院内的银杏，都能看得一清二楚。庭院深深，窥见文化的幽远厚重。

2020年9月，习近平总书记到岳麓书院考察调研时，评价“岳麓书院是党的实事求是思想路线的一个策源地和有重要影响的地方”，高度肯定岳麓书院的历史地位，赋予千年学府曾经是中国思潮变迁大本营的地位以及其新的历史使命。

穿越千年历史烟云，书院培养和熏陶了一代又一代经邦济世之材。岳麓书院心怀天下经世致用的价值取向一脉相承，“实事求是”的精神内涵在近现代改造世界的社会实践中不断丰富、发展、创新，为中国共产党实事求是思想路线的确立提供了宝贵的思想资源。

心忧天下是格局，经世致用是理念，实事求是是方法。

习近平总书记指出，一个时代有一个时代的文艺，一个时代有一个时代的精神。这对于湖湘文艺界人士来说，就是要赓续心忧天下的湖湘文化血脉，紧跟时代，勇于担当推动文艺事业高质量发展的新使命。

文艺工作者心怀天下，就是要心怀事关党和国家前途命运、中华民族复兴、人民幸福安康、社会长治久安的大事要事。文艺只有与时代紧紧联系在一起，与国家兴衰和民族复兴联系在一起，与人民命运休戚与共，文艺才会有作为，才能发出振聋发聩的声音。

《书经》云：“克昌厥后，斯文在兹”。“斯文在兹”源于远古先贤道德人格的自我完成与以天下为己任使命相结合的超迈境界，昭示博大文化力量、深刻道德力量和巨大感召力量。

塑造新人最大的文化力量始于“斯文”，终于“斯文”。

千年如驹逝，人事两消磨。这座山间庭院仍以其惯常的飘逸张开檐翼，镇定自若而又器宇轩昂。我们庆幸拥有这样一座心灵的殿堂，它的斯文，它的精神气质，不仅构造了我们的过去，也正在塑造着我们的现在和将来，塑造新时代的湖南人。

父辈的旗帜 Ⅱ

——我身边老共产党员的青春年华

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

烈士证里悟初心

超群

我家里珍藏着一张革命烈士证书。小时候，爷爷经常会给我们讲起证书背后的故事。

这张证书是1983年10月1日中华人民共和国民政部颁发给我的叔爷爷曾日章的。曾日章是我爷爷的亲弟弟，名国策，号理之，1916年4月出生在湖南省邵东县流泽镇，1935年参加革命，同年加入中国共产党，生前系中共宝庆县委员会书记，1939年8月在福建省崇安县被杀害，牺牲后即葬在崇安。

1956年10月11日，叔爷爷经中央人民政府批准为烈士，证书登记号为湘烈字第65329号。执证人为两市镇胜利街第九组刘擎天，她是我的叔奶奶，是叔爷爷早年在三民中学就读时的同学，也是邵阳地区早期的中共地下党员。叔爷爷牺牲后，她终身未嫁，孀居48年，和带养的儿子相伴走完一生。

烈士证书见证了叔爷爷为革命献身的红色历史，也是我们赓续红色血脉、传承红色基因的鲜活载体。党史学习教育开展以后，我便循着这张证书，先后翻阅了有关史料，并托人到福建崇安等地了解相关情况，查阅中华英烈网、邵阳市志、邵东县革命烈士英名录和相关当事人的回忆录。关于叔爷爷的点点滴滴，一帧一帧串起了波澜壮阔的历史大幕。

有关细节已经不可考证，已经融入中国革命的历史纹理之中。比如叔爷爷牺牲时的身份，有说是邵阳廉桥区委宣传委员，另有说是新四军战士；比如入党时间，有说是1935年，有说是卢沟桥事变爆发后1937年加入的；还比如牺牲的过程，有说是1940年9月24日入闽投奔新四军途中不幸被捕杀害的，也有说是皖南事变中牺牲的。

尽管如此，叔爷爷的形象却越来越立体，心路历程也越来越清晰。他少年求学追求进步，青年入党胸怀天下，面对白色恐怖，服从组织，勇于斗争，为了革命事业不畏牺牲、舍小家顾国家、舍小我成就大我。虽一生短暂，却在我心里竖起了永不磨灭的红色丰碑，有如他的理想信仰一般，高远、坚定而纯粹。

追忆先烈过程中，我时常会想，叔爷爷牺牲前的那个晚上，是个什么样的状况，他心里在想什么？又身处在哪里，是在国民党的某个监狱，还是在即将突围的某个阵地？望着监牢黑乎乎的铁窗，是否想过未来会怎样，是否在憧憬革命终将胜利的那一天？一个风华正茂的青年，家境富裕，饱读诗书，人生可选择的道路千百条，投身革命道路是否有后悔过？面对层层包围的敌人，家里还有亲人，还有志同道合的娇妻，是否会想起他们，心里有过担忧吗？

随着追忆的不断深入，我的这些问题渐渐都有了答案。作为一名共产党员，无论身处何种处境，什么是应该顾的，什么是不能顾的，什么是顾不过来的，心中应该早已有杆秤。他心里装着的，只有崇高理想和忠贞信仰，只有党的事业和革命道路，只有民族独立和人民解放。

叔爷爷什么都没有留下，除了这张烈士证书和他的革命精神。也许会有点遗憾，他还没跟亲人道别就牺牲了；但他又是幸运的，近代以来全国牺牲的约2000万名烈士当中，还有1800余万名是不可考的无名英烈！

在纪念红军长征胜利80周年大会上，习近平总书记指出：“每一代人有每一代人的长征路，每一代人都要走好自己的长征路。”和叔爷爷他们相比，我们这一代共产党人不需要再面对敌人的刺刀子弹，但是也有各种风险和挑战，有的艰难险阻也让我们倍受煎熬和磨砺。叔爷爷他们那一代人“无论什么时候，始终把党和人民的利益放在个人生死得失荣辱之上”的初心永不过时，必将超越时间和空间，代代传承，指引我们走好新时代的长征路。

湘江观潮

编者按　6月19日至20日，湖南省庆祝中国共产党成立100周年文艺晚会《百年正青春》在长沙梅溪湖大剧院上演。连续两晚，这台历经半年筹备，千人登台的晚会感动了很多人。在6月27日湖南卫视播出前，我们特摘登4位文艺评论家的评论，以飨观众。

《百年正青春》：鲜明的湖湘风情 深情的百年颂歌

入戏共情，出戏深思

湖南省电影评论家协会主席　谢子元

《百年正青春》，长歌浩荡，大气深情，砥砺初心，催人奋进。整台晚会有很多泪点，最能共情的是“开慧别儿”那一出戏。第二篇章末尾由无数湖南英烈头像组成的一面墙，辅以数字介绍，震撼人心。第四篇章开场一曲京韵京腔，细数湖南革命伟人、英雄烈士事迹，虽然属于套改歌词，但改得到位，概括性、表现力都很强。

整台晚会是一部简洁的百年党史，又是一部深情的湖南人民献给党的颂歌。无论是其中的人物故事，还是《送别》《浏阳河》《蝶恋花》等歌曲，都有着鲜明的湖湘风情。

讲述革命先辈的感人故事，与当代湖南典型人物（如望城消防队、十八洞村代表等）深情告白，二者巧妙结合，产生了整体上的行云流水效果，使观众穿行在历史与现实，既入戏共情，又出戏深思，既受感染，又受教育。

酣畅淋漓的视觉盛宴

湖南省文艺评论家协会会员　任彧婵

晚会分为四个篇章，用合唱进行串联的形式，令人耳目一新。晚会穿插使用舞台剧、歌舞表演、短片形式，以时间和每个时代的歌曲为线索，讲述中国共产党自成立以来发生的故事。

晚会截取了非常具有代表性的各个时期的片段进行演绎。这样的表达兼顾了故事性和艺术性，将不同的艺术形式串联到了一起，共同诠释建党100周年的恢宏主题。

舞台的视觉效果令人震撼，尤其是演绎湘江战役的片段，舞台剧、歌舞表演以及投影纱的运用，一下子把观众拉到了当时悲壮而惨烈的战场。

晚会对于观众情绪的调动非常到位，时而悲愤、时而激昂、时而缠绵、时而充满希望和力量，对歌曲选取也很精准，通过重新编曲、重新创排，让不同时代的歌曲焕发出新的活力。晚会之后，只想去更新歌单。舞蹈部分，重故事性，有内涵，水准很高。

篇章间用来衔接的合唱间隙，有各行各业的代表对为新中国做出伟大贡献的先辈深情汇报，不忘先辈遗志，信仰代代相承，有力证明百年大党正青春。

整台晚会主题鲜明，气势恢宏，故事生动鲜活，视觉效果震撼，可谓是刷新了观众对于主旋律晚会的认知，是一场酣畅淋漓的视觉盛宴。

传递激荡人心的奋进力量

湖南省文艺评论家协会会员　朱敏

主创阵容强大。晚会总导演由国家一级导演、大型史诗歌舞剧《大地颂歌》总导演周雄担任，《大地颂歌》原班人马投入主创，40余位知名艺人加盟，数百名舞台演员参与，上千人登台演出。既有知名艺术家、实力演员，又有观众喜爱的主持人何炅、汪涵团队，阵容兼具青春与实力。

内容层次丰富。晚会以百年党史各个时期优秀共产党人的事迹为主线，以“相隔百年，我用青春，深情礼赞百年风华的你们”为概念，采用“开辟新天地”“为了新中国”“创造新生活”“奋斗新时代”四个篇章，前有序，尾声终，百年党史，结构完整。

形式创新多变。晚会涵盖了歌舞、戏剧、诗歌等多种艺术形式。创新加入了“礼赞”环节。在每个篇章结尾，采用“合唱”加“朗诵”的形式，由演员、高校代表、军人代表、建设者代表向先辈深情汇报，开启了一场跨越时空的对话。

观赏性极强。多处舞台效果呈现震撼，令人惊艳。如湘江战役，舞台上水波荡漾，枪林弹雨不断射入水中，红军水下战斗场景逼真。礼赞新中国航天事业时，一架“飞机”从幕后缓缓飞出，在观众们的惊呼声中，飞到了大剧院二楼。

整场晚会紧扣时代脉搏，非常具有仪式感，传递着激荡人心的奋进力量。

历史与青春熔铸的精神赞歌

长沙市网络作协副主席　贺予飞

《百年正青春》是湖南舞台艺术史上一场别开生面、格调高雅的艺术盛宴。

它能在众多红色文艺汇演中脱颖而出，是因为它在地域文化图谱中寻到了湖南人的精神根脉。编创设计独具匠心，全程无主持、无报幕，让观众完全沉浸于党的百年征程中。依照时间逻辑，精心挑选重要历史人物与代表性事件，并以戏剧形式编排，将可歌可泣的感人故事放诸宏阔历史中，以特写与群像间隔穿插，情感和节奏张弛有度，深刻诠释了湖南“十步之内，必有芳草”的牺牲奉献精神。

晚会编创团队巧妙设置了不同年龄、身份、民族的群体代表齐聚舞台，综合运用独白、朗诵、合唱、情景剧等方式，让观众置身跨越百年的青春对话中。一代代优秀共产党人奔走的身影与朝气蓬勃的面孔在声色光影间流转、重叠，谱就成一首永不消逝的青春之歌。

晚会利用多媒体技术合成了许多珍贵的历史照片和影像资料，点面结合、巧妙接续，集中展现了社会主义建设时期和改革开放以来湖南的发展成就，礼赞了湘人的创新精神与务实干劲。可以说，《百年正春青》也是一次对千千万万投身于现代化新湖南建设的湖湘儿女的致敬。