

精品

是怎样炼成的

——探寻湖南文艺经典背后的“工匠精神”

最美颂歌源自大地

湖南日报·新湖南客户端记者 邓正可

【闪亮名片】

2020年9月27日，大型史诗歌舞剧《大地颂歌》在长沙首演，11月6日至7日登上北京国家大剧院。该剧首次开票1小时即告售罄，因观众反响热烈加演3场，不仅创下了4.28亿次全网点击、18.8亿次微博话题阅读的记录，还让祁东县启航学校留守儿童合唱团成功出圈，4名学生代表登上牛年春晚。随着电视版和电影版的陆续播出和上映，《大地颂歌》成为2020年名副其实的现象级IP。

【内容梗概】

大型史诗歌舞剧《大地颂歌》以精准扶贫为题材，以十八洞村之事讲湖南，以湖南之事讲全国，展示广大扶贫干部扎根大地的无私奉献和人民群众的获得感和幸福感。第一幕《风起十八洞》讲述扶贫干部龙书记来到十八洞村后，凝聚人心、激发村民脱贫斗志的故事；第二幕《奋斗》讲述乡亲们在工作队的带领下因地制宜、共建产业的故事；第三幕《夜空中最亮的星》聚焦教育扶贫和医疗扶贫，讲述扶贫工作队和支教老师帮助留守儿童重返校园的故事；第四幕《一步千年》讲述因地理环境恶劣、世代挣扎在贫困线上的村民，通过易地扶贫搬迁过上好日子故事；第五幕《幸福山歌》通过一场欢乐的相亲大会，展现老百姓脱贫也脱单的幸福感；第六幕《大地赤子》从扶贫干部家属的视角，深情讲述王新法、黄诗燕等扶贫干部的感人故事，向所有牺牲在扶贫一线的干部致敬。

沿着高速看湖南

湖南日报·新湖南客户端记者 郑丹枚
通讯员 阳望春

6月22日，记者驾车从邵阳市区出发，上沪昆高速，再转洞新高速、武靖高速，2个多小时后到达城步苗族自治县县城。穿过县城，跨过巫水河，便进入了峰峦叠嶂、郁郁葱葱的湖南南山国家公园体制试点区。作为全国首批10个之一、我省唯一的国家公园体制试点区，南山国家公园总面积635.94平方公里，是我国生态安全战略中“南方丘陵山地带”的典型代表和国家重要的动植物基因库。一路走去，记者感受生物多样性的重要性，见证绿色生态为当地发展带来的强劲动力。

生态优先，呵护“绿色明珠”

南山国家公园的白云湖国家湿地公园吸引大批游客。“真美，不虚此行！”来自洞口县的杨彬告诉记者，他早上6时30分出发，沿高速一路畅行，不到8时就抵达这里，方便得很。登上白云湖观景台，湖光山色尽收眼底。清澈的湖水点缀着一座座岛屿，岸上山峦起伏、绿海翻腾。“原来湖边一带都是餐饮店，湖里也停了不少营运船只。现在湖边餐饮店都关停了，船只全部上了岸，我家的农家乐也不办了。政府要保护生态，我们都支持。”儒林镇白云湖村村民王仕宏说。

2016年，白云湖国家湿地公园与南山国家森林公园名胜区、金童山国家级自然保护区、两江峡谷国家森林公园和部分具有保护价值的区域，整合为南山国家公园。南山国家公园管理局坚持生态保护优先，着力推进人与自然的和谐共处，坚持严格保护，精心呵护这颗湘桂边界的“绿色明珠”。

在南山国家公园，先后实施产业退出、生态搬迁、封禁管理、生态修复等，并利用云计算、物联网、大数据等技术，搭建智慧管理平台，足不出户对公园可视、可控、可管。目前，白云湖水库水质从劣Ⅴ类跃升为Ⅰ类。



《大地颂歌》演出现场。

【创作故事】

“戏剧、舞蹈、歌曲等，所有艺术门类不拘一格为我所用，高度融合，成就了这部史诗级的歌舞剧。这是一次史无前例的经历。”《大地颂歌》总导演周雄日前接受记者采访时说，回望整部剧的创排，感慨良多。“演艺湘军”“广电湘军”强强联手，九大行业顶级院团加盟。对于幕后创作人员而言，舞台上2个小时的《大地颂歌》，是一次从云端到现实、从春天到秋天、从乡村到舞台的艺术苦旅。

艺术跨界，春秋秋收

多种艺术门类的跨界融合，意味着整部歌舞剧的沟通和创排，是一个巨大的工程。2019年12月初，周雄接受任务，预计创排时间一年左右。但突如其来的新冠肺炎疫情导致主创人员无法面谈，主要演员无法见面，原定的数次采风行动数度推迟，对外资源的沟通几乎停滞。好在，湖南人“吃得苦、霸得蛮”。

“有一些专家在国外，我们每天凌晨打越洋电话交流沟通，讨论剧本创作和主题设计。”周雄说。编剧(作词)冯必烈在采风时伤了脚，可还是被“抬”到剧组。最初的2个多月里，他坐着轮椅没日没夜地改剧本。

这一改，影响到了远在北京的主演谷智鑫。“我们通过网络沟通剧本，前一天我加上报告台词，第二天就修改了，我又得重新背，几乎相当于参演四部剧的工作量。”

周雄估算过，从剧本第一个字到最后的成品，一共修改了120多次。牵一发而动全身，每改一个字，所有的环节都要耗费巨大精力调整。

这一点，音乐总监(作曲)刘岳深有体会。“有时唱段中需要改两个不准确的字，音乐中的人声、乐器、设备等改动起来就得七八个小时。”他扎根在剧组。最早的音乐小样出来的时候，他还坐在暖气片旁；到演出时，冷气都能关了。

舞蹈是贯穿全剧的重头戏。来自湖南省歌舞剧院、重庆歌舞团、上海戏剧学院舞蹈学院等院团的年轻人，从春天跳到秋天。最晚的一次，排练到了凌晨4点。走廊两侧的充气床，是他们短暂的温柔乡。直到首演前夕，演员们还在排练厅挥汗如雨。“一些舞蹈演员受伤后绑上绷带、护膝，排练时

又被汗水浸湿。”湖南省歌舞剧院舞剧团团长严伟回忆。湖南省话剧团演员唐震在剧中饰演“田二毛”，是个抖包袱、造笑点的角色。他进组的3个多月里，每天往返于老家岳阳与长沙。一边是医院需要陪护的母亲，一边是紧张的排练。晚上，他赶回去守护在母亲病床前；清晨，他把母亲“移交”给父亲，又驾车匆匆赶回长沙。两点一线，两种人生。

湖南省话剧团国家一级演员郭晖在剧中饰演十八洞村的石大姐，年龄、经历、性格，都跟自己反差很大。一进组，郭晖便不停地查阅关于石大姐的相关报道和资料，一遍又一遍地排练。首演前夕，石拔老老人来到了现场观看彩排。到郭晖出场时，老人兴奋地说：“这是我，这就是我！”

不到最后亮相，所有的创作人员内心都是忐忑的，周雄的眉头更是没有舒展过。直到2020年9月27日晚首演，长沙梅溪湖大剧院响起一阵阵掌声、喝彩……

作为“田二毛”的原型人物，十八洞村村民龙先兰看过演出后十分激动。“从公然跟龙书记作对，到最后的主动支持，每一幕都感觉是自己前几年生活的倒放。很庆幸现实生活里有那么一个好大哥，改变了我的一生。”

“这部剧高度还原了家乡的变化，剧中返乡创业的青年让我找到了自己的影子，扶贫干部们做出的贡献让我深有感触。”十八洞村村民施林娇感慨万千。



《大地颂歌》演出现场。

湖南日报·新湖南客户端记者 唐俊 摄

风起十八洞，歌从大地来

“开山哟！古老的湘西，美丽又贫瘠……”身背石篓的湘西汉子，发出大山深处的呐喊，年轻人离开土地外出打工。“乡亲们，留下来，咱们跟贫穷干一仗！”驻村扶贫干部龙书记(谷智鑫饰)带来新希望。

风起十八洞，歌从大地来。如果说《大地颂歌》是点亮人们心灵的一缕阳光，那么它的光辉撷取于中国脱贫攻坚战的耀眼太阳。

创作初期，总导演周雄、副总导演丁伟、戏剧指导王晓鹰、编剧(作词)冯必烈、舞美(灯光、视频)总设计孙天卫、服装化妆总设计麦青等主创人员多次前往十八洞村、夯卡村等地采风。一个个真实的故事从泥土中走出，向舞台走去。

第一幕《风起十八洞》中，村民田二毛编写顺口溜讽刺扶贫队“扶贫不发钱”的情节就源于冯必烈与村民的交谈。村民说他们曾经以为“精准扶贫就是发钱”，还编成了顺口溜写在墙上。

第四幕《一步千年》中，小雅的爷爷曾因抬猪出去卖，结果摔下“天梯”去世，通过易地扶贫搬迁，小雅一家和村民走出大山，跨越了千年的封闭与贫穷。现实中，夯卡村的“天梯”沿峭壁而上，需要手脚并用攀爬，一步踏错便可能坠入悬崖。曾经住在这里的村民有“两怕”：怕有人生病，送不出去；怕猪养肥了，抬不出去。

“等到山花烂漫，我会看到你；待到燕子归来，我会看到你……”第六幕《大地赤子》是全剧催泪的情感爆点。张凯丽、万茜分别饰演扶贫干部黄诗燕的妻子和扶贫干部王新法的女儿，用歌声追忆斯人，勾勒出中国扶贫人的无私与奉献。

8年来，湖南派出了2.1万支工作队，5.6万名干部驻村帮扶，60余万名党员干部与170万户贫困户开展结对帮扶。黄诗燕、蒙汉、王新法、方璇等一位又一位扶贫英雄魂归湘湖大地。无数真实的扶贫故事，为《大地颂歌》注入了最真挚、深厚、浓烈的情感。

除了故事的真实还原，剧中极具视觉冲击的服饰和舞美也取材于大美湘西。1300多套演出服饰，制作过程近2个月，大量采用刺绣和银饰，从头饰到鞋子，件件都是精雕细琢，富有浓郁的湘西地域特色。这是湘西的山山水水、风土人情带给麦青的灵感。

微风拂过的山林，层峦叠嶂的山峰，水帘悬挂的瀑布，远山深处的晚霞，广阔无垠的星空……这些风景都被孙天卫从湘西搬上了舞台。“无论怎么拍，都是一幅很美的画，一幅三湘巨变的壮美画卷。”这是观众对这部剧的舞美既朴素又华丽的评价。

时至今日，人们提起《大地颂歌》都会不自觉地竖起大拇指。它不仅仅是湖南脱贫攻坚的一部生动史诗，也是湖南舞台艺术的一座里程碑。

【评论】

《大地颂歌》具有现实题材作品的鲜明特征，触碰时代的重大矛盾，直面贫困及其中内含的问题，真实揭示了现实生活中的冲突，这是现实题材作品创作的最大难点。该剧在真实地揭示了现实困境的同时，合情合理地给出了非常积极的、前进的力量，同时做到这两点非常难得。

——冯双白 中国文联主席团成员、中国舞蹈家协会主席

我想带着旁观的眼光看，不动心，但是好多次都忍不住泪水。《大地颂歌》艺术样式上的创新给人印象特别深。歌舞剧的主样式加上报告剧样式、风光展示剧样式、实景图片，最后还有原型现身等，为意义丰富的表达提供了形式上的保障，是新时代的综合艺术创新。

——王一川 中国文联主席团成员、中国文艺评论家协会副主席、北京师范大学教授

我们现在的脱贫攻坚和传统的扶贫工作完全不一样。它究竟是怎么做的，有哪些困难，意义在哪里，为什么有牺牲？不在第一线的人，都难以深刻地了解和理解。《大地颂歌》以文艺的

方式，震撼人心地回答了这些问题。

——向云驹 中国文艺评论家协会副主席、中国文学艺术基金会副理事长兼秘书长

《大地颂歌》中跨界、融合的舞台艺术，全新的演绎方式，不仅适用于这一部作品，它可能对我们将来创作更具有新时代、新史诗体量、容量、分量的作品，也是一个参照。

——罗怀臻 中国戏剧家协会副主席、上海市剧本创作中心艺术总监

这部剧用沾满了泥土芳香的语言、浸透了山野之风的音调和当代时尚的旋律元素进行了综合性的艺术创造。多元素、多形态、多层次、多维度的舞台呈现形式给观众形成了很强大的视觉冲击和很美的听觉享受，还得到了一次心灵的洗礼，彰显了史诗歌舞剧的魅力。

——熊伟 中国音乐家协会副秘书长

《大地颂歌》选取的几个故事都是有生活原型的，很真实，充满情感。歌舞剧属于音乐戏剧，音乐的含情量就是它的含金量。这个剧的主创紧紧抓住了“情”做文章，而且做得非常好。

——王祖皆 原总政歌剧院艺术指导

“做不了大事，就用心做点小事”

——记助人为乐“湖南好人”田雨林



湖南日报·新湖南客户端记者 上官智慧

88岁的田雨林，是家里的“宝贝”，也是公益事业热心人。6月23日，记者到田雨林家采访时，其大女儿田卉说，父亲在公益路上一直很“倔强”，从未想过放弃，只是近日父亲身体状况欠佳，不便接受采访。

为了让这位年近九旬的老人安心休养，记者放弃了采访田雨林本人的念头，直奔他退休前工作的单位——张家界市烟草专卖局，听众多同事回忆这个“倔强”老头的公益故事……

风雨无阻，秒变和藹的“共享爷爷”

一封手写信，一本媒体报道集……为了让记者了解田雨林，张家界市烟草专卖局机关党委副书记吴春华拿出珍藏已久的“宝贝”。

“讲讲这照片的故事吧！”在为数不多的照片里，田雨林大多神情严肃，唯独一张照片露出了笑脸，他戴着红领巾正给孩子们捐赠书包。

吴春华说，这故事还是由当时的见证人来讲吧。于是，他拨通了单位退休职工杨晓英的电话。2019年，一场春雨无停歇之意，为能如期“赴约”，田雨林冒雨选购书包、铅笔、书本等文具，并租车前往永定区四都坪和平小学。这是田雨林送给和平小学21位留守儿童的“微礼物”。

“当时，由于暴雨洗刷，通往四都坪的道路积水比较严重，大家建议田伯伯暂时不要去，可他还是倔强前行。”杨晓英说，原本2小时车程，那天硬是行驶了近3小时。一路上，田雨林沉默寡言，但一到学校，他便笑了，尤其在听到孩子们叫他“爷爷”时，他笑得格外灿烂。“虽然那是我第一次参与他的公益活动，却是我认识他30多年来，第一次见到他如此纯真的笑容。”杨晓英说。

就这样，田雨林成为和平小学留守儿童的“爷爷”。同时，他也是更多贫困儿童、残疾儿童的“爷爷”。吴春华介绍，田雨林曾多次资助贫困山

区学生，为自闭和智障孩子送关怀，为留守儿童送文艺节目……“他还真是一个和蔼可亲的‘共享爷爷’！”吴春华说。

瞒着家人，在外请客吃饭当“老板”

在记者采访对象中，有一个人较特殊，他叫田志成，是田雨林的同事，也是田雨林最小的儿子。

“他不仅省吃俭用，更是倔强地瞒着家人做公益。”谈及父亲，田志成哭笑不得。他说，父亲一向严厉、话少，家人得知父亲做公益，还是从媒体上知晓的。

回想起父亲曾经的种种“神秘”，田志成有点不好意思地说：“好几次，他让我开车送他去环卫所，然后又让我回来接他，问他去做什么，他犟着不回答……”

原来，田雨林是去当“老板”的，自己掏钱请环卫工人吃饭。田志成说，也正是这些环卫工人，开启了父亲的公益生涯。

2014年夏，出门购物的田雨林看到环卫工人累得躺在人行道上午休，触动很深，萌生了要为他们做点什么的想法。那次，田雨林自费请50名环卫工人吃了一顿“暖心饭”。

“好像就从那次起，父亲舍不得吃、舍不得穿，几件衣服穿了好多年，剩饭剩菜也舍不得倒掉。”田志成说，几乎每一年，父亲都会当“老板”请环卫工人吃饭，并把爱传递给更多的人。从2014年起，田雨林不仅为环卫工人送物品、请吃饭，还为孤寡老人送月饼，为抗战老兵送毛巾和蛋糕，为贫困户捐赠果树，参加各种志愿服务活动……

“在变老的路上，我们能奉献的会越来越少，做不了大事，就用心做点小事……”吴春华珍藏的那封手写信，是田雨林的真情流露。田雨林在信中说，84岁入党是自己人生的“高光”时刻，未来，他将以党员的标准要求自己，活到老，公益做到老。

总面积635.94平方公里，是“南方丘陵山地带”典型代表、国家重要动植物基因库——

城步苗乡筑梦国家公园

整个公园试点区内，生态环境越来越好，植物群落野生种类由原来760种增至1297种，脊椎动物由原来193种增至294种，国家一级、二级保护动植物数量逐年增加。

绿色发展，青山变成金山

生态环境改善，南山国家公园这张“绿色名片”越来越亮眼。依靠便捷的高速公路，当地居民走绿色发展之路，发家致富。

6月22日，在长安营镇大寨社区，记者见到一批来自湘潭、岳阳等地的游客。他们驱车来到这里，零距离接触国家公园，体验侗族风情。

大寨社区位于南山脚下。得益于南山国家公园体制试点，该社区探索发展旅游观光与民俗文化融为一体的乡村旅游，去年实现旅游总收入60万元，居民人均增收1200余元。

“现在进山方便，游客越来越多。我在家里

卖点农特产品，去年赚了3万多元。”大寨社区居民吴权军说。

2017年，武靖高速通到城步县城。借助高速公路，城步立足当地资源禀赋，坚持保护优先，发展生态观光、农耕体验等多种类型乡村旅游，已创建大寨、蓬瀛、金兴等乡村旅游景点，培育旅游扶贫示范村4个，建立星级乡村旅游示范区(点)15个，生态文化旅游持续升温，去年实现旅游综合收入22.56亿元。

绿水青山成了金山银山，村民“钱袋子”鼓起来了。城步乡村旅游辐射带动贫困户2000余户8000余人脱贫，被评为全省旅游扶贫示范县。

去年12月26日，城(步)龙(胜)高速公路(城步段)开工建设。这条高速公路将穿越南山国家公园，直达广西。“城龙高速将是一条生态路和致富路，有利于南山国家公园建设和管理，有利于少数民族地区经济社会发展。”南山国家公园管理局党委委员、副局长苏海说。



6月13日，蓝天白云下的城步苗族自治县南山国家公园白云湖湿地景色壮美如画。

严钦龙 摄