

精品 是怎样炼成的 ——探寻湖南文艺经典背后的“工匠精神”

湖南日报·新湖南客户端记者 龙文洪

【闪亮名片】

2019年，广陵杯·第五届全国木偶皮影优秀剧(节)目展演在扬州举行，由湖南省木偶皮影艺术保护传承中心创排的原创大型皮影戏《人鱼姑娘》夺得所有奖项。

全国木偶皮影优秀剧(节)目展演是我国木偶、皮影行业的最高赛事，每4年举办一届。

【内容梗概】

皮影戏《人鱼姑娘》取材自丹麦作家安徒生的童话《海的女儿》，故事主线与《海的女儿》大体相似，内容和艺术风格却大不相同。

美丽的人鱼姑娘海妮一直幸福快乐地生活在海洋深处，听到老海龟讲述的陆地故事后，被陆地上的种种奇妙神奇深深地吸引。在一次海难中，海妮救了人类少年陆生。陆生在海难中失去了父亲，被一对父女收养。海妮强烈地向往陆地上人类的生活，用自己的声音等换取了变成人类的机会。到了陆地上，海妮遇到了陆生，不同世界的两个少年结下了不解之缘，但陆生却要收养自己家庭的女儿结婚。面对即将变成海上泡沫的生死抉择，海妮经过激烈的思想斗争，以爱和善战胜了仇恨与邪恶，感悟到了大爱和至善的本真，活出了生命的精彩。



皮影戏《人鱼姑娘》 梦幻光影 大美至善



皮影戏《人鱼姑娘》剧照。
(本版照片除署名图片外均由湖南省木偶皮影艺术保护传承中心提供)

【创作故事】

如梦似幻的蓝色海洋、粉色桃花林、掩映在黄花岗绿树的农家小屋……“画面太美了，我一直以为这是录制好的皮影戏电影，没想到是现场演出。”带女儿看了皮影戏《人鱼姑娘》后，中南大学湘雅医院医生张友明十分感慨。皮影还是童年熟悉的皮影，但精美的光影表达完全颠覆了他对皮影戏的认知。

6月25日至26日，这部“推动皮影光影艺术飞跃式发展”的佳作将再次在湖南省木偶皮影艺术保护传承中心上演，快去感受它的人文之美、艺术之美吧。

视听极具中国韵味

梳着古典的发髻，眉眼如同戏曲舞台上的旦角，女主角海妮一看就是中国的美人鱼。男主角陆生呢？布衣、布裤、短褂，妥妥的中国少年。

岩石、树木、水草、田园，让你想到的是中国山水画。更别说大姐出嫁时，喜庆热闹的中国古代婚庆场面，适时响起的悠悠民乐……无不让你感受到强烈的中国审美风格。

看皮影戏《人鱼姑娘》。观众联想到的故事或作品，是电影《渔光曲》、动画片《葫芦兄弟》、民间传说《田螺姑娘》……几乎要忘记《人鱼姑娘》取材于享誉世界的丹麦童话《海的女儿》。

“我们想创作一部孩子爱看的皮影戏。《海的女儿》熟悉度高，歌颂真善美，于是我们选择了这部剧进行中国化改编。”湖南省木偶皮影艺术保护传承中心主任谭青松介绍，2016年，他们便开始酝酿创作《人鱼姑娘》。邀请了著名剧作家徐耿声担任编剧，国家一级导演张杰担任总导演，皮影导演、作曲、舞美设计、主要演员等均来自该中心，大多是80后。

尽管《海的女儿》题材好，但西方王子公主的故事，毕竟不是中国孩子熟悉的生活，难以引起共鸣。因此，主创团队经过多次研讨，决定把故事背景设置为上世纪二三十年代、中国海边的渔村，主角由小美人鱼公主变为美人鱼姑娘海妮，人类王子变为渔民之子陆生。形象表达与故事情节中国化，人物形象、台词、音乐、舞美设计等极具中国韵味。

引发共鸣的传统观念

牢牢吸引住观众的不仅仅是具有浓郁中国风情的外在，《人鱼姑娘》所传达出的真善美，蕴含的中国文化和价值取向，更是让大人孩子都有共鸣。故事不复杂，但善良始终能收获善良。

意外捕获罕见的美人鱼，是放生还是换取巨额财富？3个渔民，两个偏向利益，而少年陆生选择仁慈。在海难中，陆生善有善报，被自己放生的

美人鱼海妮所救。

本不富裕的家庭，要收留一个素不相识的孤儿吗？小香和父亲选择了帮助和接纳，他们收获了一个勤劳质朴的家人陆生。

取了陆生和小香的性命，海妮就能活下来。纯真的本性最终让海妮战胜了邪恶的念头，她为爱舍弃了生命，获得了美人鱼不曾拥有的美丽的灵魂。

《海的女儿》以爱情为主线。已故的总导演张杰认为，爱情是人类的美好情感之一，无需回避，它还是推动故事情节发展的重要因素。因此，在《人鱼姑娘》中，没有删除爱情，只是做了淡化处理。给观众留下深刻印象的是：中国的海边，小渔村里，平凡的人们对生活的不易，依然乐观的精神。善良的人鱼姑娘海妮对美好生活的向往，对精彩生命的追求。

皮影光影艺术的飞跃

最佳剧目奖及编剧奖、导演奖、偶型设计制作奖、作曲奖、灯光设计奖、舞美设计奖、多媒体设计奖、优秀操纵表演奖……《人鱼姑娘》为何能够脱颖而出，夺得全国木偶、皮影行业的最高赛事的所有奖项，创下湖南木偶皮影艺术创作的历史高峰？

国际木偶偶联会中国中心原主席、中国木偶皮影艺术学会原会长李延年认为，该剧通过引入现代灯光及多媒体技术，推动皮影戏光影艺术飞跃发展，极大地丰富了皮影戏的表现手法。

皮影戏是光与影的艺术。我们熟悉的皮影戏是这样的：皮影艺人搭个台子，在一块面积不大的幕布后面打上灯光，就可以开始演出了。但现代的文化娱乐生活太丰富了，动画片、儿童剧奇招尽出，很受孩子欢迎。“皮影戏要传承，不能一味守旧，要在恪守其传统艺术本体之美、坚持传统制作技艺的基础上进行创新。否则，就会被时代淘汰。”省木偶皮影艺术保护传承中心主任谭青松认为，守正创新才是传统戏曲的出路。

省木偶皮影艺术保护传承中心的年轻人不少。为了练好他们的基本功，近年来，该中心恢复排练了木偶戏《拦马》《马兰花》以及皮影戏《梁红玉》《济公卖狗》《猪八戒背媳妇》等一大批经典剧目。

按照过去的思路，皮影戏的光影很难有大的变化。经过多次试验，《人鱼姑娘》的灯光从过去单一的光源投射，改变成上下左右的多点布光，利用高科技灯具、数控台，根据场景、环境巧妙布光，使皮影主光源营造出切换时空、渲染气氛等特殊效果，大大提高了皮影戏的表现力和时代感。

值得一提的是，主创团队为《人鱼姑娘》制作了专用屏幕。它的面积比传统幕布扩大了许多，且灯光、舞台、音响融为一体，还可移动。这使得这部佳作能深入农村、工厂、社区演出，让更多的孩子感受传统艺术的魅力。

刘明厚

向人们传递真善美、温暖人心，是中外著名剧目名曲等跨越时空，打动不同的人的原因。皮影戏《人鱼姑娘》借安徒生童话的外壳，讲中国人自己的故事，无论在造型、表演、背景和音乐设计上，坚守中华文化的立场，承载着中国的人文哲学，其主旨符合中国观众的审美理念与传统道德观，感人至深，又浅显易懂。这是一部真正意义上的跨文化的改编，让人耳目一新。

对名著名剧进行本土化改编时，不少人会拘泥于原作。《人鱼姑娘》的编剧徐耿声没有。他只保留了小美人鱼为所爱的人牺牲自我、放弃生命这一最重要的情节，把故事背景改为了中国，一个开满桃花的桃花岛上，那里景美人善。没有富丽堂皇的王宫，小美人鱼救起并爱上的也不是王子，只是一个普通的年轻渔民陆生。陆生从渔民手里救了小美人鱼，后来遇到海难，又被小美人鱼所救。小美人鱼把陆生送到海滩上。发现陆生的不是公主，是淳朴美丽的中国村姑小香。小香父女把陆生带回家精心照顾，孤苦伶仃的陆生从此在小香家安顿下来。数年后小香与陆生成婚水到渠成。海底世界也没有巫婆，只有中国小朋友熟悉的海龟爷爷，见过世面的海龟爷爷连接着海底世界与人类世界。这些情节与细节的改编，具有鲜明的中国传统情节和美德的特质，在讲好中国故事的同时，也拉近了小观众与舞台的距离。

剧作也不是全然一派天真美好，人的欲望、人性的挣扎在戏的开端就有所表现。3个男人在海上捕鱼，一网打上了美人鱼，分歧就此产生。放生还是放生，另外两个却兴高采烈地做着发财梦。珍贵生命的陆生用匕首偷偷割破渔网，放走了人鱼姑娘。这些都引发观众思考。

《人鱼姑娘》是一部具有现代气质的皮影戏。编导在保留我国传统皮影戏特质的基础上，汲取了电影的表现手段。精良的多媒体制作，为剧作大大增色。例如，海底世界的璀璨神秘、美人鱼身段与动作的现代感设计，以及风起云涌、狂风恶浪声画的逼真效果等。现代数码光影艺术一旦有分寸地融入了皮影戏，就能拓展其物理空间和心理空间的表达，让观众超越了原有剧种的审美体验，使心灵得到震撼，大大丰富观众的审美向度和审美需求。

评论

具有现代思想品格的美好皮影戏

全国文联信息化建设 工作片区会在长沙召开

湖南日报·新湖南客户端6月23日讯(通讯员 陈薇)6月22日至23日，由中国文联网络文艺传播中心、湖南省文联共同主办的全国文联信息化建设工作会议在长沙召开。

此次片区会议旨在落实全国文联信息化建设工作会议的精神，推动《全国文联网上文艺之家建设规划(2021~2023)》以及2021年全国文联网上文艺之家建设工作任务分工方案、工作计划，讨论如何更好地推动中西部地区文联媒体融合及新媒体发展，探讨建立文联系统新媒体矩阵联盟等相关内容。

让文联系统的网络传播能力得到新提高，是中国文联网信建设第二个3年规划的重要目标和重要任务。中国文联国内联络部主任、网络文艺传播中心主任谢力认为，要切实守好网络意识形态的阵地，大力推动文联系统媒体融合向纵深发展，大力推动文联系统全媒体传播体系的建设，切实增强文联组织在网络空间传播力、引导力、影响力、公信力，强化移动优先思维，做好新媒体工作。

目前，省文联拥有湖南文艺网、湖南文联公众号两个网络平台，同时与新湖南客户端、红网时刻新闻签订了战略合作协议，分别开办了“艺苑频道”和“文艺频道”，在推介湖南文

艺家、宣传湖南文艺活动等方面取得了显著成效。省文联党组书记、副主席夏义生介绍，省文联与新湖南客户端正在筹建创办一个文艺评论网刊，着力推出一批接地气、充满时代性、感染力的新时代网络文艺评论。同时，省文联秉承全国文联“一张网”的理念，希望能打造中国网络文艺节，通过网络文艺节来推动网络文艺平台的体系建设，在网络直播、VR展示、在线评奖、云展演、新媒体矩阵等一系列创新应用上全面发力。

省文联主席、中国书协副主席廖福初认为，未来文联的工作应当是一种全新的方式方法，这项工作具有极强的探索性、创新性，特别是有一定的先导性。检验文联工作的指标是如何以文化人，让人民群众有文艺的获得感，提高他们的生活质量，增加他们的幸福指数。现在是网络时代，网络在人民的日常生活中特别重要，要重视网络文艺这项工作。

会议期间，与会人员紧扣主题，结合各自工作中的实际，围绕融媒体、新媒体、“互联网+”等促进文联事业发展畅所欲言、各抒己见，讲感受、谈思路，气氛热烈。全体与会人员先后前往长沙马栏山视频文创产业园、芒果TV总部、湖南卫视新闻中心、长沙清水塘中国共产党长沙历史纪念馆等地开展调研活动。



6月21日，汝城县退役军人事务局工作人员在翻阅县志及其他档案材料，核实烈士及家属的相关信息。

吴强加入中国工农红军队伍，参加长征到达陕北，之后担任抗日军政大学总校组织部长、干部部长，最终积劳成疾病逝，时年39岁。

吴强离开时，妻子余银香年仅23岁。在吴强的孙子吴一辉印象里，奶奶经常向晚辈们讲述爷爷的故事，勇敢、无畏、精忠、爱国……虽从未谋面，但吴一辉等人都深深崇拜、怀念着伟岸磊落的爷爷。

1983年，28岁的吴一辉成家立业，他做的第一件事，就是前往河北祭扫，拍下墓碑照片带回家。这场等待53年的“重逢”，让奶奶余银香老泪纵横。

2018年，吴一辉再次来到华北军区

烈士陵园，他轻轻拢起爷爷墓前的几抔泥土，折下几支松柏树枝，连同照片、档案一起放入骨灰盒，带回家乡，埋葬在平江烈士陵园。

至此，烈士吴强终于“魂归故里”。此后每逢清明，吴一辉都会带家人前来祭拜，以寄哀思。

“他是一位传奇战神，足迹踏遍大半个中国，挺进冀东后，他纵横长城内外，驰骋滦水之滨，神枪令鬼子闻风丧胆。”这是董连辉为欧阳波平烈士所著的《铁腿神枪》一书封面语。

为欧阳波平烈士擦亮名字的董连辉是《廊坊都市报》副总编，也是欧阳波平烈

红色基因世代传，英烈回首当欣慰

士战友的后代，能寻访到他，是此次我省烈士寻访、挖掘烈士事迹的一个惊喜和收获。多年前，董连辉在整理祖辈李方州的革命事迹时，发现了与李方州亲密无间的欧阳波平传奇经历，意识到烈士事迹可能被尘封，董连辉带着强烈的使命感，从2012年开始搜集欧阳波平的事迹，书写立传。2018年，洋洋洒洒26万字的《铁腿神枪》出版，这也是目前关于欧阳波平烈士最完整的资料。

红色基因世代传，英烈回首当欣慰

故地已换新颜，后人接续奋斗。在先辈们热爱的祖国大地上，红色基因代代相传，英烈精神生生不息。

在浏阳市永安镇永和村，烈士郭陆顺的事迹广为流传。郭陆顺曾任冀中回民支队政委，与冀中回民支队队长马本斋结下深厚情谊。1942年，在对日战斗中，郭陆顺中弹身亡，年仅28岁。

6月19日，记者走进烈士郭陆顺的侄孙郭启华家中，刚入客厅，一张郭启华身穿军装的照片便映入眼帘。

“那是1968年，我刚进入军队，第一次穿军装拍下的照片。”郭启华说，叔叔爷爷郭陆顺这一代是革命大家庭，书写过“一门六兄弟，三人成烈士”的光荣事迹，他从小听着先辈们的事迹长大，自幼有着“当大将军保家卫国”的梦想。长大后，郭启华参军入伍，一生致力于兵器、武器等技术研究。

永和村支书郭继红说，如今村里崇尚英雄、缅怀先烈的好风尚日益浓厚。

今年4月，村里组织集体观看红色电影《回民支队》，共同追忆郭陆顺。“我们还计划整修村道，并命名为‘陆顺’路，引导大家铭记烈士事迹，让红色基因代代相传。”

6月20日，记者来到烈士范坚才的家乡汝城县土桥镇横山村。范坚才曾任张北军分区政治部副主任，1948年9月，他随军分区急行军赶到张北县双堂堡时，被国民党军队团团包围。他与敌展开激战时英勇牺牲，年仅28岁。

“这些人，横山村可是大变样。”村支书范利人说，大家修建起新房子，种下了产业富果子，日子过得蒸蒸日上，村里还十分注重红色文化，今年镇上组织编撰了烈士书籍，红色故事在村里更加受欢迎。“我们没有愧对先烈的付出，人民的生活正在越来越好！”

“我是横山小学毕业的，我们学校出过革命英雄范坚才呢！”初一学生范赢对范坚才的故事耳熟能详，他和烈士同校为荣，常自豪地跟同学们“炫耀”。

青砖灰瓦，飞檐斗角，在始建于民国时期的横山小学里，红色种子正在100多个孩子心中悄然生根。

“信仰之火熊熊不息，红色基因融入血脉，红色精神激发力量。”省退役军人事务厅厅长唐勇介绍，在“为烈士寻亲”活动中，全省已为160多名烈士寻找到亲属和战友。为推动红色基因代代相传，目前全省有近500名退役军人宣讲百年党史1600多场次。

英雄前辈的名字和故事，闪耀在历史长河中，将永远激励着后来人，砥砺前行，走好新时代的长征路。