

精品

是怎样炼成的

——探寻湖南文艺经典背后的“工匠精神”

湖南日报·新湖南客户端记者 邓正可

【闪亮名片】

今年5月，由芒果影视出品，黄琛、蒲维编剧，王伟执导的电视剧《隐秘而伟大》获得第27届上海电视节白玉兰奖中国最佳电视剧、最佳编剧（原创）、最佳摄影提名。该剧2020年11月开播，上线4天播放量破5亿，收视连续破1，拿下了8.1分的豆瓣高分。

上海电视节白玉兰奖创办于1986年，与中国电视剧飞天奖、中国电视金鹰奖并称为中国电视剧三大奖，每年举办一届。

【内容梗概】

抗战胜利，在上海弄堂长大的法学院高材生顾耀东（李易峰饰）毕业后，怀揣“匡扶正义，保护百姓”的理想，成为了一名新手警察。然而，顾耀东谈理想被嘲，抓小偷被骂，说真话被打，不仅遭遇警局同僚的排挤打压，还意外卷入共产党地下情报网和国民党警察的激烈斗争中。乱局之下，忠于梦想、信仰正义的顾耀东不得不学会圆滑和伪装，在隐秘之中对抗罪恶。最终，在以夏继成（王龙正饰）与沈青禾（金晨饰）为中坚力量的中共上海地下党警委的帮助和培养下，顾耀东成长为一名真正为人民服务的好警察，也收获了宝贵的爱情。

【创作故事】

随着电视剧入围白玉兰奖，在动画、电视剧领域摸爬滚打了多年的蒲维、黄琛夫妇，从职业编剧圈的寂寂无名变得炙手可热。在他们看来，《隐秘而伟大》的突围归因于时间、空间以及人的互相成就。

时间着色

2015年，蒲维和黄琛想要联手写一部男性视角的剧本，跳出传统谍战剧高深莫测的架构，把目光聚焦于烟火生活里的小人物，从小视角进入一个大世界。这个故事里，既有民国乱世的众生百态，也有紧张刺激的悬疑谍战；既有乱世对群体的荼毒，也有良善之家对人性的温养。“人要忠于年轻时的梦想”，以席勒的诗点题，顾耀东这个怀揣梦想的小菜鸟开始有了雏形。

繁复的创作始于平凡的每一天。早晨，蒲维和黄琛把小孩送去幼儿园，回到家用半个上午的时间进入剧本世界。午饭后，夫妻俩正式开工，下班时间不定，写作和讨论可以持续到深夜。

戏剧是人的艺术，人是最复杂的动物。故事真实可信的前提是人物的自治。从大纲到分集大纲再到初稿，前后近三年的时间，蒲维和黄琛把绝大部分时

间用于人物的着色。每个人都有原生家庭，吃五谷杂粮。从平凡走向伟大，不在一夕之间。“他从哪里来，以前是什么样子，他想要什么？”这是蒲维和黄琛探讨最多的问题。如同顾耀东问夏继成“你的起点是什么”。

创作初期，蒲维和黄琛以核心人物顾耀东作为参照，折射出夏继成、赵志勇、沈青禾、丁放等人物，接着填充人物之间的情感、矛盾。有时为了一句台词的精准，蒲维会在黄琛面前过一遍戏瘾。偶尔在深夜灵感乍现，蒲维也顾不得做好先生，只能把熟睡的黄琛叫醒，你一言我一语，把夜熬得精神抖擞。

和顾耀东一样，黄琛是职场的菜鸟，却是生活的高手：随时随地观察环境和人，像海绵一样吸收周围的声音。“我喜欢听菜市场的阿姨们聊天，太有意思了，那是编不出来的台词。”《隐秘而伟大》的烟火气大多源于此。

顾耀东一家的一日三餐，福安弄七嘴八舌的小市民，吊儿郎当爱吃烧鸡的夏继成，爱织毛衣围脖的二处队长老李，一心挣钱脱单的警员小喇叭……无论主角还是配角，只有戏份的你多我寡，没有性格的厚此薄彼，为人处世有迹可循，皮囊之下藏着可爱与可恨。

比如剧中刑警二处警员赵志勇，所有人都说他和顾耀东很像，却终究不是一类人。若说他坏，他对母亲孝顺、对朋友仗义，若说他不好，他为了扭曲的利益为虎作伥越陷越深。正如女作家丁放形容他“懦弱也是另一种作恶”。“只要把人性探究清楚，一个人会做什么事说什么话，就会情有可原，水到渠成。”蒲维说。

野蛮生长

创作初期，蒲维、黄琛没有考虑过剧本要怎么定位，怎么竞络市场，怎么迎合观众，一切随心而动。写到第3集的时候，芒果影视投来了橄榄枝，剧本开始了资本运作。写到20集的时候，一些资方平台的意见陆续传来，黄琛有些慌。幸运的是，芒果影视出品人何瑾及时送来了定心丸：无论出于什么考虑，尽量不要干涉编剧的创作。

“能够按照自己的心意去写，对我们来说特别特别重要！自由是保持创作激情的前提。”“如果你提的意见我不认可，又不得不改，那么我会失去思想的翅膀。”对蒲维和黄琛而言，出品方给予的空间是一块肥沃的土壤，没有揠苗助长，也不刻意修剪，《隐秘而伟大》只管野蛮生长。

一部鲜活的作品，不能只靠埋头想象。在出品方的支持下，蒲维、黄琛深入上海实地考察。不仅把所有的博物馆都走了一圈，还查阅了很多的历史书籍、

史料，并整理成档。

大到地名街区、政府部门、枪支型号、货币价值，小到户籍证件、栗子蛋糕、橡皮泥、奶糖等小物件，都做到了有据可考。这样一来，不仅高度还原了民国老上海的风土人情，也大大提高了剧本审查的效率。

一个木桶

“随着剧的播出，我愈发感到戏剧是一个木桶，哪一块短了都可能致命。”蒲维认为，一部剧的成功，与剧本、导演、制片、摄影、美术、音乐、剪辑、服装、道具等各个环节都密不可分，而观众是最后一环。

剧中刑警二处新处长钟百鸣，人前是位笑容亲和的绅士，人后是条狠辣残忍的毒蛇。每当他将奶糖剥开送进嘴里一次，观众对他的憎恶就增加一分，仿佛这份甜蜜遭到了玷污。“王伟导演提出为角色增加外化动作或习惯来丰富人物形象。如钟百鸣吃奶糖、王科达喝红酒、警员讲东北话等。”在黄琛眼中，执导过现象级悬疑剧《白夜追凶》的王伟是一个天才。他不仅充分尊重剧本，还提出了很多专业建议，对叙事、表演、风格和细节的把握都极其准确。

“把笔下人物活活，是可遇不可求的事。”黄琛很感谢王龙正、金晨、牛骏峰、施诗等所有演员赋予了人物新的生命。其中最大的惊喜来自李易峰，他甚至改变了自己对“流量”的认知。“他对人物理解得很透彻，极其细腻的表演让我相信他就是顾耀东。”

播出期间，有不少网友剖析剧中伏笔，黄琛没有想到自己藏的小彩蛋会被挖掘出来。“女作家丁放的人物设定，的确有借鉴张爱玲。”其中一条评论令她难忘。“剧本虽然很工整，却匠气有余，轻盈不足，但也因为这个，我看到了编剧的诚意。”黄琛坦言，这条评论一针见血，让她更加明确了自己努力的方向。

虽然与白玉兰奖最终奖项失之交臂，但蒲维、黄琛都将这部剧作为自己编剧生涯的重要节点和起点。“今后不管做原创还是IP改编，以人和情感为核心的创作理念不会变。写让人相信并为之感动的故事才有意义。”黄琛说。“接下来，我们会写一个关于夏继成的故事，算是《隐秘而伟大》的前传。”蒲维透露。



黄琛



蒲维



电视剧《隐秘而伟大》中，李易峰饰演顾耀东。

让孩子们成就更好的自己

——长沙市十一中创新学生综合素质评价体系纪实

余蓉 张建平 周偶

这是一套科学实用的学生综合素质评价体系，这是一首让孩子们成就更好的自己育才之歌。自长沙南城妙高峰办学肇始，长沙市第十中学（以下简称十一中）就是一处以美育人的书香校园。

近年来，十一中五育并举，全面落实学生综合素质评价的时代新要求，以大美育人的理念，点亮每一位学生美的人生。

从深化教育改革的春天出发，带着发轫于千年岳麓书院的湖湘文化和省委“三高四新”战略所融汇成的磅礴伟力，十一中创新育人方法、高质量发展的“大美画卷”已然成。



③

综合评价

让每个学生遇见更好的自己

十年树木，百年树人。培养时代新人，就必须高举五育并举的大旗，扭转以往的“唯分数论”的单一评价制度。

“从幼儿园开始，分数就是家长和社会对学生的主要评价。这让那些分数不高的孩子一直很有压力，有的自卑，有的厌学，甚至有的出现了心理问题。”谈起这些，十一中校长聂庭芳很痛心。

如何改变分分计较的现象，让成绩不再是学生努力的唯一动力？如何让教学与育人贴合每一名学生的实际学情，成为他们成才的土壤？聂庭芳敏锐地认识到，重构评价体系是至关重要的抓手。

2016年9月，教育部出台文件，要求进一步完善学生综合素质评价。2020年，中共中央、国务院印发了《深化新时代教育评价改革总体方案》，吹响了教育评价系统改革的号角。

十一中积极响应国家号召，成为教育部48所综合素质评价改革示范校。其为科学育人所量身制定的校本化综合素质评价方案，自带光芒，不同凡响。

“猴子的特长是爬树，鸭子的特长是游泳，如果让猴子鸭子一起去比赛爬树，鸭子再努力都可能白费。”在聂庭芳看来，如果一把尺子量人，忽视学生的个性和特长，做得越多，对孩子的伤害越大。“综合素质评价就是要挖掘每一个孩子的潜力，让每一个孩子找到成长的方向，并培养成他的优势。”

围绕综合素质评价，长沙市教育局提出“思想品德”“学业水平”“身心健康”“艺术素养”“社会实践”这“五大维度”，下设20个评价要素。结合学校实际与办学特色，十一中遴选出品德与理性兼顾的决策能力、团队合作领导力、艺术气质与发现美的能力、信



①



②

①②③均为十一中的学生正在参加社团活动。（本文图片均由长沙市第十中学提供）

四美课程

涵养学生综合素质个性发展

课程设置是综合素质评价的重要支撑。近年来，十一中致力于打造德育课程系列化、国家课程校本化、校本课程能力化、地方课程融合化的“四美课程”，形成了独具魅力的特色化育人格局。

本着“有信仰的学生有大美”的宗旨，学校形成了二段六环三十六节以信仰教育为核心的德育课程，进而实现全员、全过程、全方位育人。

还有涵盖始于身、达于心、成于志、表于美的“体育课程”，以劳启智、以劳辅德、以劳育人、以劳达美的“劳动课程”，深度学习、智能推题完成个性化学习、数据分析快速收集学情，实现了“以学定教、先学后教、思维主题、因材施教、生生进步”的课堂育人目标。

教师运用这种教学模式是否精准高效，还得依靠数据与事实来证明。教师根据学生课堂堂检测数据，各课组根据全年级周教学反馈数据，以此进行有针对性的学习内容推送，真正做到了因材施教。

借助智能化课堂服务平台，学校对教师课堂教学行为数据、过程数据、结果数据等全面汇总，也“倒逼”教师和备课组调整教学内容、进度、难度。“用数据说话、用

数据决策、用数据管理、用数据创新”已经成为学校教学运行和管理的常态。

学校还伴随时采集每位学生在学习过程中产生的问题，实现个体练习私人订制、班级练习私人订制，让学生学得“更轻松”“更高效”。

“刘师同学，本次测验10道错题（共19题），继续加油吧！”高一k2003班刘师的《个性学习手册》，里面的习题都是针对他的易错知识点，是实实在在的私人订制。

每一位学生都拥有自己的《个性学习手册》，“你错什么题，平台就给你推送什么题目”，如此先进的大数据技术加持，令每个孩子更能明晰自己的学习短板，更可供教师能及时掌握学生学习动态，以便及时作出调整。

智慧教育也让泛在学习方式在十一中成为常态。学校运用智慧校园平台，让学生随时随地能通过网络，就任何内容进行学习。从制度上保证学生泛在学习的时间，从技术上保证学生泛在学习的个性化资源，从氛围上保证学生泛在学习自律性的形成，从评价上保证学生泛在学习的有效性，从管理上保证学生泛在学习的常态化。

教师教研也要服务学生评价的方向。作为国家级新课程新教材改革示范校，“三导三研”单元整体备课课式为学校“独创”，包括课标导向、评价导向、育人导向，学情研究、考情研究、分层研究、“摘花挑刺”式学科课例研修也是学校研究出的“独家秘方”，该方法将全教研组老师在上课前分为“摘花”团队和“挑刺”团队，两个团队均匹配等量师资，分别记录和评价课堂设计与实施的优缺点，以全面提升学校备课组的实力。

近年来，随着一系列创举的不断推出，十一中综合素质评价的内涵更加丰富，体系更加科学，人才培养的荣光和奖项也接踵而来。

学校多次在教育部、省教育厅、市教育局就综合素质评价工作介绍经验。学校作为核心成员之一参研了中央电教馆课题《网络空间支持下的长沙综合素质评价共同体研究》，从制度、指标、实践等多层面进行了新的探索。山东潍坊、河南郑州、重庆等多地的中学来校参观，交流学生综合素质评价工作。

综合素质评价改革也带来了学校翻天覆地的变化，在长沙市从“进口看出口、从起点看变化”的质量综合评价中，十一中一直名列前茅，连续七年荣获长沙市教育局绩效考核一等奖，十一中已经成为学生喜欢的学校、教师幸福的学校、家长社会满意的学校。

展望未来，聂庭芳豪情满怀地表示，“学校将在‘三高四新’战略指引下，不驰于空想、不骛于虚声，以顽强拼搏的意志、创新进取的精神、舍我其谁的勇气、一往无前的干劲，聚精会神谋发展，宵衣旰食谋育人，全力打造全国学生综合素质评价标杆学校，以优异成绩迎接建党100周年。”