

范迪安《敬仰》



陈和西《文家市里仁学校》

迟美桦

“浏阳河，弯过了几道弯？几十里水路到湘江……”《浏阳河》的旋律曼妙而激昂，回荡在李自健美术馆的展厅。6月13日下午，“大江大河交响季·百里画廊百年歌”全国油画名家写生作品展开幕式在李自健美术馆举行，国内30位油画家近期在湖南创作的百件艺术品精彩亮相。

正值端午假期，李自健美术馆人山人海。大家在散发着新鲜油彩味道的画前流连，纷纷拿出手机和相机拍照、发朋友圈。朋友圈里的评论热情洋溢：“大江大河，热土长歌。”“作品展从艺术的角度，对我们湖南、我们长沙的红色文化进行了广泛宣传，意义非凡。”“大量巨幅画作，不乏五六米长的宏大作品，绝对让人大饱眼福！”……

这场由中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安称为“在中国油画发展史上将留下浓墨重彩的一笔”的艺术采风活动，除了留下了百余幅精彩的作品，还有作品背后一个又一个的故事，有温度，有深情……

# 丹青不负潇湘红

——全国油画名家湖南写生记

## “豪华天团”来啦

组建此次“采风团”的任务，落在了湖南省美协副主席、湖南省油画学会主席段江华和湖南省画院副院长黄礼攸二人身上。段江华和黄礼攸通过北京当代中国写意油画研究院的重量级平台，向各位艺术大家发出邀请。

协调的过程充满艰辛。段江华回忆：“采风时间段临近‘七一’，很多艺术家在本地还有大量工作。最终能够将省外的20位优秀艺术家聚集到长沙，特别是范迪安主席和戴士和院长、王辉院长（两人分别是写意油画研究院名誉院长、院长）都来了，这是非常不容易的。”

是什么原因促使这些艺术大家在百忙之中也愿意来长

沙呢？段江华认为，长沙红色文化的独特魅力是重要原因，对这些艺术家有着很强的吸引力。

于是，省外20位大家齐聚湘江之畔，再加上省内10位名家候在麓山之下，总共30人的“豪华天团”踏上了采风创作之旅。从6月4日报到，到6月13日最后一幅画作布展，艺术家们在10天的时间里，足迹遍及锦纶堂、文家市、双江口、楚文塔、毛泽东同志故居、岳麓书院、橘子洲、湖南第一师范学院等地。黄礼攸介绍，上述采风地点的选择，都是长沙市委宣传部和段江华、黄礼攸反复沟通筛选出来的，能全方位、多角度、立体式反映浏阳河、湘江沿岸的自然景观、历史文化、风土人情。



段江华《浏阳新貌》

## “名场面”盘点

6月5日，大围山脚下的锦纶堂。这是中国共产党领导的第一个省级政权——湖南省苏维埃政府的旧址。大家来到锦纶堂，透过红色文物了解到这段鲜活历史，无不深受感动。“我印象最深的，就是锦纶堂墙壁上留下来的各种红军标语。那些字迹，有的稚嫩，有的大气，但都可以从中感受到当年这群年轻人的激情与理想。”感触很深的段江华，立刻创作了《红军万岁》。像这样以标语墙为主题的作品还有很多，首个画这类题材的戴士和先生就创作了《来当红军》等3件作品，可见艺术家们的情感共鸣。

6月11日，范迪安先生来到橘子洲头，他伫立在青年毛泽东的雕塑前。他的身边，来橘子洲头参观者络绎不绝，其中还有来此举行主题党日活动的队伍，鲜红的党旗在雕塑前方的广场迎风飘扬，格外夺目。面对此情此景，范迪安当即搭起画架，挥毫泼墨，将气势恢宏的雕塑和鲜艳醒目的党旗都尽收眼底，作品名字就题为《敬仰》。

6月12日，浏阳，烈日当头。范迪安戴着草帽、穿着白衬衫，站在楚文塔下方的观光廊道上，极目远眺，西湖山公园、天马山公园层叠叠翠，双峰并峙，碧绿的浏阳河宛若一条精雕细琢的玉腰带，在两山间穿行。高楼林立、车水马龙的浏阳城区就映衬在这青山绿水间。眼见这美丽的一幕，范迪安先生情不自禁。迅速摆好调色盘，赤橙黄绿青蓝紫随心取用，在巨幅画布上飞快地勾勒、赋彩。他沉浸在艺术的世界里，专心致志地创作，仿佛全然不受热环境、酷热天气的影响。

艺术家们的创作激情，就这样在浏阳河、湘江滋润的大地上被彻底激发出来。他们创作了上百件高质量的作品，其中不乏巨幅画作。“仅范迪安主席就创作了1.4米×6米、2米×4.2米的两张巨型油画。我全程陪同，亲眼见他每天早上5点起床出门，在湘江、浏阳河边，全身心投入创作中，一直忙到晚上才回到住的地方。”黄礼攸介绍。

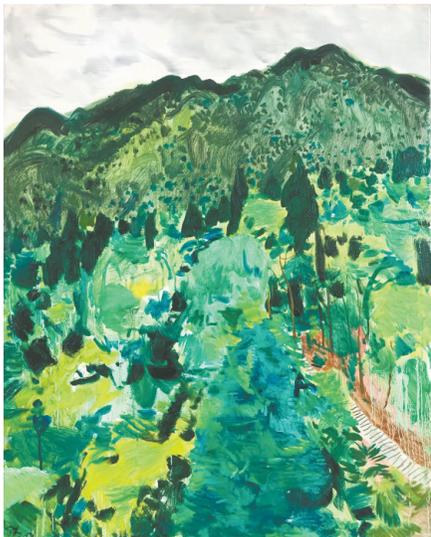
## “艺术总监”话采风

范迪安先生是此次活动的艺术总监。他在画展开幕式上的精彩讲话，几度被热烈的掌声和欢呼声打断。

他说，这里涌现出无数永存史册的历史人物、革命先辈和文化宿将。在喜迎中国共产党成立100周年的日子里，中共长沙市委宣传部和北京当代中国写意油画研究院共同主办“大江大河交响季·百里画廊百年歌——全国油画名家写生创作活动”，邀请到来自全国各地的油画艺术家开展采风写生。大家踏访革命圣地，讴歌党的光辉历程，寻踪文化胜境，感怀楚地人文根脉，丹青抒怀，收获颇丰。

他说，历经百年风雨洗礼，湘江和浏阳河流域旧貌换新颜，湖南全域现代化建设日新月异，社会气象蓬勃向上，人民生活富裕美好，山川景致妖娆秀丽。这一切，都为艺术家们深入生活、扎根人民，讲中国故事、画中国油画提供了广阔平台，也为这一展览活动收获了许多优秀作品，以此回馈和奉献给湖南广大观众。

他说，大家围绕着长沙这方红色热土，通过联想与广大革命先辈进行了跨越时空的对话，唤起了思想与情感的共鸣，然后自选角度进行主题创作，画出了一批有思想深度、艺术高度的佳作。这次采风活动，敢为天下先，融写生、创作、展示三个阶段于一体，为国内今后开展类似活动提供了宝贵经验。



黄礼攸《绿染大围山》

谭江莲

第27届上海电视节白玉兰奖评委会最近在上海举行。革命历史题材电视剧《觉醒年代》、扶贫题材电视剧《山海情》……本届上海电视节白玉兰奖入围名单一经公布，即被网友称为“神仙打架”“史上最强”，多部年度“爆款”成为了各大奖项的夺奖热门。

为什么今年入围的现实题材电视剧都如此吸引人？中国电视剧单元评委、编剧张蕾说：“优秀的作品哪儿都优秀，它从编、导、演、服、化、道所有的一切都共同呈现了一个特别引人入胜的事件。”真要选一个获奖，网友们可要直呼“手心手背都是肉”了。

艺术源于生活，今年的现实题材电视剧无不体现这一点。扶贫、党建、女性面临的压力，这些都是组成我们当下生活的一部分；有的公务员朋友或许就是扶贫队员之一，周六周日需要走访贫困户情况；读过高中的同学历史课本中一定看到过陈独秀、李大钊等人的名字；或许观众本人就是全职太太，正为丈夫和孩子操碎了心……这样的事例被搬上电视剧屏幕，叫人想不注意都难。

艺术在生活的创作，却又高于生活，就算再艰难的日子也要让人有些盼头。这几部入围的电视剧都有能抚慰人心的功效：在无数扶贫工作者的努力下，脱贫攻坚取得巨大胜利；历史上革命先辈的牺牲换来人们现在的幸福生活；女性在生活面前的幸福抉择。电视剧的结尾、主角的结局都或多或少治愈了观众们的心。

只要作品优秀，就算不是现实题材的电视剧，观众也能从里面找出与现实生活相关联的点来。为什么我们在网上冲浪时总能看到各种网友们制作的“生活与我”表情包，而原因都来自电视剧，这不正是我们当下生活的状态与配上字的表情包得到了共鸣的体现吗？《觉醒年代》优秀到只要情节发展节奏有变化，对于它的讨论就会火热到冲上微博热搜的程度。

反观被大家吐槽的电视剧，都是脱离实际，与群众日常生活不搭边。比如，生活中，哪里有住在复式别墅里却靠着送外卖养活一对弟妹的穷学生？哪里有情急之中将人救下还要转10圈的英雄？哪里有做着卖房工作却整天处理客户家庭矛盾的中介？

作品优秀与否，观众们的眼中自然有一杆秤。艺术创作要扎根人民才能服务人民，作品中那些不切实际的生活与不合常理的环境，是得不到观众的喜爱与共鸣的。

艺术评论

作品是否优秀，观众心中有杆秤

