

精品

是怎样炼成的

——探寻湖南文艺经典背后的“工匠精神”

湖南日报·新湖南客户端记者 龙文泱

【闪亮名片】

5月5日,第十一届中国杂技金菊奖全国魔术·滑稽比赛落幕,湖南省杂技艺术剧院原创作品滑稽节目《小夫妻》获得中国杂技界最高奖项——金菊奖。这是湖南的滑稽节目首次摘得金菊奖,也是时隔13年后,湖南杂技再次摘得金菊。

中国杂技金菊奖是经中央批准设立,由中国文联和中国杂技家协会联合主办的全国性文艺专业奖项,是中国杂技界的最高奖项。

【内容梗概】

醉酒晚归的丈夫敲门,在家中等候已久的妻子怒气冲冲地开门。丈夫跌跌撞撞进屋,妻子狠狠地拧丈夫的耳朵,并顺势让他摔倒在地上……戏剧矛盾由此展开,两夫妻满屋子追打,鸡飞狗跳,荒诞不羁,引人发笑。当两夫妻的“战斗”进展到白热化之际,孩子的一声啼哭打破了僵局。夫妻照顾孩子的画面,温馨幸福。妻子帮丈夫拭去头上的汗,满脸心疼,仿佛刚才的激烈“战争”不曾发生。



滑稽节目《小夫妻》剧照。(湖南省杂技艺术剧院供图)

欢笑与掌声背后,是倔强

【创作故事】

他们不想,你只关注他们是否能不断超越人体极限。

他们不想,人们说他们四肢发达、头脑简单。

他们不想,一份职业到了25岁就难以继续。

他们是杂技演员。这一次,准确地说,是湖南杂技演员。

他们捧着清香而灿烂的金菊,那是中国对杂技演员的最高褒奖。他们拼命地学习音乐、戏剧、文学,解读时代课题,分析人生百态,只想用行动展现心里的那份倔强:杂技和杂技演员,可以走得更远。

不只有高难度

20世纪五六十年代,湖南省杂技团(湖南省杂技艺术剧院前身)的节目十分丰富,大武术、水流星、柔术咬花、蹬技、刀火门、椅子顶、走钢丝等,很受群众欢迎。

“以前的杂技节目为了吸引观众,演的都是刀‘杀’活人这种刺激的节目。后来,去掉不利于人民身心健康的内容,发展杂技技巧。”黄日光说。他是湖南省杂技团组建时的第一批成员。

挑战人体极限的高难度杂技表演固然吸引眼球,但杂技的其他领域同样魅力十足。《小夫妻》摘得金菊的比赛,为第十一届中国杂技金菊奖全国魔术·滑稽比赛。比赛名称指出了杂技这个大家庭中两个重要的成员:魔术和滑稽节目。

实际上,以湖南省杂技艺术剧院为代表的中国杂技剧团,早就开始了杂技与戏剧、音乐元素结合的探索,取得了不俗的成绩。

1988年,柔术造型《春蚕吐丝》《晃球顶技》在首届新苗杯全国杂技比赛中获得金奖,湖南省杂技团迎来建团以来的奖项“零”突破。这个节目的杂技动作设计结合了蚕的习性特征,在简单地展示动作之外,有意识地表达思想,展现意境。

2018年,在乌克兰第三届“金果子”国际青少年马戏艺术节上,湖南省杂技艺术剧院创排的《丝路芳华——柔术造型》以绝对优势问鼎总冠军。其动作造型来源于敦煌壁画,技巧取法湖南柔术。

2015年,湖南省杂技艺术剧院创排杂技剧《梦之旅》。2016年至2019年,《梦之旅》在美国、加拿大商演超过600场,场场爆满。该剧通过戏剧表演的手法将各种杂技技艺串联起来,表达人们为了追求美好生活不屈不挠,最终会获得幸福的理念。

《梦之旅》最受欢迎的角色,是程志扮演的小丑。他是《小夫妻》中的丈夫。“我的



滑稽节目《小夫妻》剧照。

(湖南省杂技艺术剧院供图)

偶像是卓别林,小丑也有机会成为大师。”《梦之旅》商演的成功经验,让程志找到了单纯依靠高难度技巧之外的路。

不只是逗人笑

但正如我们所熟知,卓别林闻名世界,不只是逗笑观众那样简单。他的作品中蕴藏着深刻的思想,与时代和人民紧密结合。

滑稽节目《小夫妻》讲述了当代年轻夫妻在工作 and 家庭的双重压力下,虽然有抱怨和矛盾,但仍然相互理解的故事。这个约6分钟的小节目,固然不能与卓别林的《大独裁者》《摩登时代》相比,但它以小小的视角,映照了当今时代众多普通夫妻之间的喜怒哀乐,让人欢笑之时,想到自己的爱人、父母、家庭,心中感慨万千。

中国杂技家协会副主席、滑稽艺术委员会主任安宁认为,《小夫妻》题材好,通过滑稽的方式表现现代都市生活的情趣,贴近生活,有现代气息。其中表达的小家大国理念,很有社会价值。

《小夫妻》创作团队,正是抱着这样的想法创作的。该剧导演、省杂技艺术剧院演出团团长王蓓认为:“滑稽节目不是逗笑观众就行了,一定要有思想,让人有回味。《小夫妻》的选题和其中许多创意灵感都来源于现实生活。”

《小夫妻》时长只有约6分钟,但创排用了大半年时间。“创排《小夫妻》,大量时间用在研究如何构建剧情,把握好轻松幽默和传播正能量之间的度。”省杂技艺术剧院董事长赵双午说,这是最大的难点。

利用新杂技剧《红》排练的间隙,经过不断地思考、思维碰撞,他们终于找到将滑稽幽默的技艺表演与情景剧恰当融合的路径。如用酒瓶、花瓶、奶瓶,将丈夫醉醺醺回家、妻子怒气冲冲责怪、孩子啼哭等情节巧妙地串联起来,引出矛盾,又化解矛盾,张弛有

度,转换自然。王蓓说,希望《小夫妻》能鼓励观众用幽默化解矛盾,用爱感染彼此。

不想吃“青春饭”

程志没想过,自己会以29岁的“高龄”站上中国杂技的最高领奖台。毕竟,杂技演员到了25岁就是“老演员”,开始走下坡路。虽然男演员的艺术生命稍长,但仍是一身伤病,别无他技,前路迷茫。

“年纪大了可以改行做行政,也可以留在团里当杂技老师,但我太喜欢舞台了,我想在舞台上留得久一点。”同样“高龄”的28岁女演员苏子慧吐露心声,她是红遍欧美的杂技剧《梦之旅》的女主角。

只有高难度技术表演的杂技节目,当然难以打破杂技演员们吃“青春饭”的僵局。湖南省杂技艺术剧院长期的探索,一点一点,艰难地拓宽着这条路。

从《梦之旅》到跨界融合舞台剧《加油吧,少年!》,杂技基本功训练与艺术修养培养并重,湖南杂技演员的培训思路融入在一个个新创节目中,受到业界认可。

《梦之旅》让程志接受了系统性的滑稽演员训练,使他增加了杂技技术之外的技能,提升了临场应变能力。此次创作《小夫妻》,他又开始参与节目编导。《小夫妻》的导演王蓓,是杂技演员出身。90后的女主角曾碧雯,也不算年轻演员了。他们都格外珍惜探索的机会。《红》一周排练6天,从早到晚。他们利用一切休息时间,见缝插针创作、排练《小夫妻》。伤痛、辛苦?杂技演员不怕这些。

最终,《小夫妻》成功摘得金菊奖。获奖了,创作团队开心。他们更高兴的是,可以与舞台相伴更久了。王蓓看到了“今后创作的新思路 and 方向”。程志打算结合中国观众的审美习惯,形成自己的风格,当一个有本土文化魅力的中国“小丑”。

【评论】

陈善君

《小夫妻》节目时长仅6分钟左右,何以能拿大奖?其实,题材小、切入小、时间短、小制作的文艺作品取得成功的不乏其例。花鼓小戏《打铜锣》《补锅》诉尽了百态人生,《小夫妻》同样“小”靚不得。

一是它小中见大立意高。《小夫妻》表现的确确实是当下极其普通的“小夫妻”平凡生活的日常“小插曲”。“小丈夫”在外喝酒晚归,“小妻子”在家带娃睡觉。她对他有抱怨有责怪,甚至进行点“小责罚”,实不为过;他有愧疚作保证,甘心挨罚、尽力讨好、争取谅解,也属理所当然。最后,“小夫妻”在共同照看小孩中重新取得信任和理解,小家庭重归宁静美好。家是最小“国”,国是千万“家”。你好我好,家就好了;你家好了,我家好了,国家就好了。“小夫妻”这次好了,下次也会好的,大家自然就放心了。《小夫妻》的立意如此高妙,它说出了该说的,没有说的也足以让你体会得到。特别是在当下大力倡导优良家风,砥砺前行、实现民族复兴中国梦的时代背景下,它的“言外之旨”“韵外之致”往往不经意就带出观众会心的笑。

二是它平中见奇创意新。《小夫妻》尽管篇幅短小,但是它结构完整。作品起承转合,通过“惹怒、发怒、释怒、息怒”4个阶段,完整地再现了小夫妻“这一次”由不和谐到和谐的人生“小插曲”。这尚不足以以为奇。奇就奇在“惹怒”中压瓶子的魔术表演、“发怒”中悬身子的力量表现、“释怒”中的滚筒技巧、“息怒”中的空中取物。这样就把剧情故事和杂技技艺有机结合起来,显得既在情理之中,又在意料之外;既严肃认真,又滑稽可笑。

三是它艺中见道达意好。滑稽表演不能说活,《小夫妻》的两位演员程志、曾碧雯的表情和动作到位,深谙幽默滑稽之道、张弛有度。作品编排有道,4个瓶子用得特别好,敲门前拿着的酒瓶、滚筒用的平倒的酒瓶、抛接的仙人掌花瓶,以及喂小孩的奶瓶,完完全全形成了作品的4个“梗”:既是道具,也是符号、熔故事、思想、情感、技艺于一炉,起到了“无声胜有声”的作用。作品的声效处理无可挑剔,特别是其中的4声喊令人拍案叫绝。男演员第一声喊出的无奈、第二声喊出的惭愧、第三声喊出的委屈,以及小孩哭喊出来夫妻间的相亲相爱,让人感同身受,“每一个毛孔都舒服”,真是做到了非喊不可、不喊不行。

由此观之,《小夫妻》的“小”体现的是文艺的接地气、烟火味,体现的是文艺如何注重细节和思维的细密,体现的是文艺的精益求精。《小夫妻》是“小”作品,更是难得的文艺精品。

润天

⑥ 润天十年·流光溢彩·金 ——社会责任篇

张马良 方波 邓婷

随着我国经济发展进入新时代,企业如何在把自身做强、做大、做优的同时,更好地承担自己应当承担的社会责任,是每个企业都必须深思的课题。

十年来,湖南润天实业有限公司作为祁阳本土成长起来的“金字招牌”新型建材企业,公司主动履行企业社会责任,积极参与脱贫攻坚事业,参与乡村振兴战略,充分展现出一家新时代企业的新风貌、新形象、新作为!

十年中,润天实业始终坚持回报社会的价值取向,情系脱贫攻坚、心系教育发展、热心公益事业,向祁阳长虹街道办爱国村、祁阳梅溪镇广枝村、小泉村、月泉村等地投入资金帮扶,向家乡也投入资金进行帮扶,在永州和邵阳两地的脱贫攻坚、社会公益慈善事业中留下坚实的足迹——

2020年1月份,公司捐款100万元用于抗疫救灾,与所有坚守一线的人员携手共进,打赢疫情防控阻击战;

近年来,公司董事长谭春桥坚持不懈支持家乡邵阳市白竹村公益事业,捐赠路灯100盏,捐赠水井建设资金3.8万元,巡逻车购买资金3万元,捐资修路10万元;

……

十年来,润天实业用实际行动践行国家精准扶贫战略,得到了各级政府和社会各界的充分肯定。

履行责任,做有担当的企业

百年大计,教育为本。

“捐资助学是一项功在当代、利在千秋的事业,也是我们企业家义不容辞的责任。”谭春桥一直对教育事业,特别是家庭贫困、需要帮助的莘莘学子十分关注、挂念在心。

2020年9月9日,在祁阳县暖阳学校开学暨湖南润天实业有限公司捐赠仪式上,谭春桥鼓励暖阳学子们自强不息,在科技高速发展的时代中汲取新知,学有所成后为家乡建设贡献自己的力量,并将爱的正能量传递下去,创造属于自己的瑰丽人生。

当天他为祁阳县暖阳学校捐赠16台空调(价值6万元),现金4万元,向大村甸镇教育基金捐赠现金6万元,共计16万元。



大村甸镇至黎家坪镇公路提质改造后干净整洁。



润天实业有限公司向祁阳大村甸镇暖阳小学捐款。

祁阳大村甸镇教管中心主任胡隼之说:“谭总这种捐资助学的爱心善举,不仅把企业发展与教育事业融为一体,他还将这种大爱转化为学生们 的精神粮食,实在是难能可贵。”

大村甸镇暖阳小学四年级学生唐景峰说道:“一定好好学习,长大后像谭伯伯一样,做一个有爱心、乐于奉献的人。”

“未来,不管公司发展如何,润天集团只做两份事业:一份是深耕新型建材事业,另一份是做好公益慈善事业。”由于家境贫寒,谭春桥读到初一就辍学,之后到广东东莞工厂打工,回家乡经营过粮油批发店,开过3年拖拉机,跑过5年运输,尝遍人间冷暖。所以他格外注重孩子们的学业进步。2011年开始,谭春桥每年帮助多名困难学生完成学业,并在祁阳教育基金会主办的“情系教育,爱洒学子”募捐晚会上,代表公司和个人捐



润天实业有限公司组织献血活动。(图片由润天实业有限公司提供)

赠30万元。

“不管是作为一名企业家,还是一个普通的社会人,除了最基本的善心、良心,还要有社会责任感。”待人亲切,谈吐谦逊,在公司上下员工同事心目中,谭春桥没有一点儿架子。在事业取得良好发展的同时,他不忘回报国家和社会,安排就业、再就业人员近

600人。润天实业的健康快速发展也有力刺激和带动了当地经济和社会双效益的提升,更让老百姓们受益匪浅。

一个企业家的成功与否,取得物质财富多少只是表象,社会责任担当大小才是衡量的标准。十年来,谭春桥一直用实际行动履行着自己的社会责任。

饮水思源,做懂感恩的企业

十年来,润天实业坚持做有温度的企业,努力做饮水思源、回报社会的典范。

每年年底,公司向祁阳长虹街道、梅溪镇80岁以上老人发放慰问金额共计5万多元,给贫困五保户易求英,特别困难户陈开生每人每月现金500元,给敬老院孤残老人发放慰问金,同时,公司还与梅溪镇广枝村签订《“村”“企”结对帮扶协议书》,通过产业联村、项目带村、捐赠帮村等手段,实现企业献爱心、群众得实惠、村企共发展的目标。

对于什么是企业的社会责任感,谭春桥有自己独到的见解:“为困难群众捐善款、为身边的人奉献善心爱心,这都只是企业社会责任感的一小部分,企业要做的事很多,最根本的就是要正常的生产经营,生产出有科技含量的产品、实惠的产品给消费者,就是最大的社会责任。”

谭春桥还表示,无论企业发展成果有多大,都要及时与员工、社会共享。

据了解,近年来,润天实业公司免费给当地村民家修房修路所赠送的砂石料,累计总价值就达到数百万元。

新冠肺炎疫情期间,谭春桥代表公司捐现金100万元,用于购买抗疫救灾物资。2019年7月,出资近600万元,对大村甸镇至黎家坪镇公路进行了全面的提质改造,全程路段为5.1KM,切实解决了当地群众出行难问题。

现今,这条乡村道路已经成为一道靓丽风景,当地村民无不拍手称赞! “乘风好去,长空万里,直下看山河。”今年是中国中国共产党成立100周年,作为一家有规模的集团化新型建材企业,必须回答以什么样的成绩和方式向建党100周年献礼问题。对此,谭春桥郑重表示,湖南润天实业有限公司将增强“四个意识”、坚定“四个自信”、做到“两个维护”,在全面建设社会主义现代化国家新征程上贡献企业力量。