

精品 是怎样炼成的 ——探寻湖南文艺经典背后的“工匠精神”

【闪亮名片】

今年5月,湘籍国家一级编剧毛剑锋创作的话剧《沧浪之水》获第24届曹禺剧本奖提名。中国戏剧奖·曹禺剧本奖是经中宣部批准,中国文学艺术界联合会、中国戏剧家协会共同主办的全国性戏剧剧本创作专业奖项,也是目前唯一的国家级剧作类奖项,每两年评选一次。《沧浪之水》从全国2000余个剧本中脱颖而出,成为10个提名奖之一。

【内容梗概】

该剧改编自作家阎真的同名小说,展现了改革开放以来,知识分子池大为心怀理想,在不同观念的冲击之下,经历现实的夹击而挣扎、改变,最终守住底线,不忘“家国天下”的担当与责任,回归精神家园的心路历程。

话剧追求质朴的同时,以极具质感的舞台风格来表现平凡的人和事,真实地反映时代社会,展现了人生的无奈、人在成长中经历的阵痛以及蜕变的过程。

【创作故事】

湖南日报·湖南新闻客户端记者 廖慧文

最近,毛剑锋住在岳阳南湖边开编剧本。和省内的著名编剧们凑一块相互讨论剧本;下午,就各自回房思考创作。宾馆房间有些局促,书桌被他充分利用起来,一边是电脑,一边堆着书和资料。他在这方小空间里腾挪挪,思想却时时跑到天南地北去遛好几圈。

“这样安静的创作环境,得赶紧多想些事啊!”毛剑锋从一沓文稿中抬起头,微笑着做了个预告,“《沧浪之水》在今年内还要进行‘三改三演’,继续打磨。”

一部湖南特色浓郁的话剧

截至目前,《沧浪之水》已经历了多少次修改了?面对记者的提问,毛剑锋沉吟了好一会,最后一摊手——记不清了。

2018年,是改革开放40周年。2016年,毛剑锋就在想话剧的创作题材。商场沉浮、家庭故事?这

样的题材都有了。想来想去,他把目光投向了湖南籍作家阎真的小说《沧浪之水》。

自2003年出版以来,小说《沧浪之水》重版80余次,总销量超过100万册。这部讲述我国改革开放之初培养的第一代研究生池大为心路历程的作品,被称为是一部当代中国知识分子的心灵史,以其深刻的现实主义震撼了无数读者。

故事的宽度、厚度是足了。但原著洋洋洒洒百万文字,人物密、情节多、面广,如何“塞”进话剧?

立项之初,《沧浪之水》的创排在业界引起了激烈的讨论,原著作者阎真虽然同意改编,但也认为不大容易。毛剑锋把小说翻得散了架,做满了标注、解读。最后,他下了决心——改!

“主人公池大为是1977年恢复高考以来第一批大学生。这批大学生是改革开放以来特别重要的一个群体,后来成为了社会的中坚力量。池大为这个人,可以折射时代的变化。同时,这是一部由湖南作家写的重要作品,湖南特色浓郁,应该由我们来把它送上话剧舞台。”毛剑锋说。

牢牢抓住一条“根”

虽然“认准了”,但毛剑锋直言,改编过程“非常痛苦”。小说里,细节、人物的内心活动可以无限展开,戏剧的时间和空间却非常有限。“我大刀阔斧,改出的初稿有足足6万多字,但一个2到3个小时的话剧剧本通常为2到3万字。”

还得继续大刀阔斧。但人物的动机铺陈不能减少,否则没有血肉,便会成为只会喊口号的躯壳。毛剑锋抓出了一条“根”——主角池大为在金钱和权力面前经历了心灵煎熬和灵魂拷问,最终回归精神家园。种种情节铺排、诸多细节描述都是为这个中心思想服务的,可以做修改和取舍,“我抓牢这个‘根’,就能站稳脚。”

戏剧文学强调剧场性,戏剧冲突要很集中,让观众在短时间把人物和事件看明白。毛剑锋把书中的几个人物合成一个人物。原著中,有个长期得不到提拔的“申科长”,还有一个处境相似的人物是“尹玉娥”的老公。话剧剧中,就让“申科长”和“尹玉娥”成了两口子。又如,主人公池大为的妻子董柳原本有一个妹妹,对她的思想影响很大。为了简明叙事,这条线也被删去,将妹妹的一些人物性格,挪到了董柳身上。

虽然对情节和人物做了一些改编,但毛剑锋认为,尊重原著精神,是他的最大原则。“小说是非常优秀的作品,我们要原汁原味地呈现。原作者想表达的核心内容一定要保留。”为此,剧中对几个重要场景进行了浓墨重彩的刻画。如主人公池大为从清高自许到懂得权宜变通的重要转折之一,是他的孩子烫伤了,他求救却处处碰壁。“小说写作分寸把握得好,我改编也守好这个分寸。该舍弃的舍弃,该保留的保留,抓大放小。情节就顺畅起来,人物逻辑就清晰起来。”

“大斧”定了型,该上“小刻刀”了。2017年底,《沧浪之水》进入排练阶段;2018年6月,进入公演

阶段。毛剑锋一场场守着,听来自导演、演员、专家和观众的意见。他喜欢坐在剧场的中间位置,因为“可以听见前后观众的窃窃私语,观察观众的反应”,据此,对剧本进行更细致的打磨。

作品“永不完美”

这么多彩排、演出,毛剑锋对阎真第一次去看的场景印象尤其深刻。“当时有种‘丑媳妇见公婆’的感觉,内心好忐忑。看完之后,阎真老师说,他看得很激动,流了三次泪。他对这个改编非常满意,没有提出什么意见。”

2018年6月之后,《沧浪之水》在长沙、北京、成都等各大城市进行巡演,均获得好评。在北京的三场公演,“口碑效应”明显。“第一天没有满座,第二天基本满座,第三天全部满座。”这对于一部编剧、导演、演员全部来自湖南的话剧来说,是十分难得的。

除了此次获得曹禺剧本奖提名之外,《沧浪之水》还成功申报了国家艺术基金的滚动资助,将在今年的7月—12月期间完成“三次修改、三次演出”。毛剑锋很期待专家和观众将会给出的新意见。尽管已经修改了多次,但他说,作品“永不完美”,还需进一步打磨。“剧中的人物都是很复杂的,没有绝对的好和坏。但‘丁小槐’这个角色有点脸谱化,我不是很满意。我在寻找把这个人物更加丰满的方式,现在已经有了一些想法。”说罢,他凝神,兀自进入话剧的世界中去了。



《沧浪之水》剧照。

通讯员 摄

【评论】

刘平

《沧浪之水》在写出人物真实的同时,入木三分地剖析了每个人的心理,深入开掘每个人的行为动机、人生愿景与社会大环境的密切关系,在复杂中寻找事物发展的合理性。剧中没有真正意义上的坏人,每个人的行为都是按照自己的生活逻辑和人生追求发展的。比如,丁小槐和马厅长,他们身上有毛病,但并不是坏人。丁小槐没有什么真本事,靠溜须拍马当上了医政处长,但他并没有刁难平时对他“嗤之以鼻”的池大为,而是在池大为最困难的时候伸手相助;马厅长欣赏池大为的才华,却不喜欢他浑身是刺,也没有记恨他“讲真话”拆自己的台。

而池大为呢?他常年不得志,因为自己的“真诚”而屡屡遭受打击,事业受到挫折,这些他都能忍受,因为他不想像丁小槐一样去“蹭浑水”。但是,不能发挥专业特长却不断地啃噬着他的心。如何融入这个社会大环境?彻底地改变自己吗?这是横亘在池大为面前的一个难题。

该剧根据同名小说改编,编剧根据自己对社会人生的考察,提升作品的立意。这尤其体现在池大为的塑造上。剧作突出了池大为的才华与实干精神,削弱其投机钻营的动机。卫生厅的科研工作多年来上不去,马厅长很想在自己的任上有所突破,但苦于没有能力,又没有得力的人手。池大为及时解决了马厅长的难题,并成为课题研究的主力。他既有对当地卫生现状的了解,又有理论知识和研究能力,这是丁小槐们所无法比拟的。

担任厅长之后,池大为既有所改变,又没有忘记自己的人生追求。他维护马厅长的威信,又很智慧地实践着自己的工作理念与为人原则。他始终牢记着父亲的教诲,走向了新的人生高度。池大为的成长经历给每个人带来人生思考与借鉴。这大概是该剧受到观众好评的原因。

该剧的舞台呈现实现了演出空间与人物内心世界的呼应,并借助多种形式表达人物的复杂心理。如池大为第一次去拜访丁小槐和马厅长时,内心充满了痛苦,导演用几个黑衣人以手势的舞蹈,表达人物内心的纠结。开场的游戏也处理得井井有条,妙趣横生。在形象塑造上,着力于对人物细腻情感的表现,详略得当,绝不拖泥带水,演员的表演也充满激情。

在困惑与挫折中成长

润天十年·流光溢彩·紫 ——企业发展篇

柏润 方波 邓婷

湘水之滨,祁山之南,孕育大美祁阳。矿藏之丰,资源之优,成就传奇润天。

从2011年公司开辟荆榛、筚路蓝缕,发展到今天拥有7家子公司,资产6亿元、经营范围涵盖建材、贸易、物流的复合型建材企业;从过去名不见经传的“小萝卜头”发展到今天誉满三湘的“建材劲旅”;从单一的产业形态发展为产业链条“万紫千红”、全面开花的行业标杆;湖南润天实业有限公司一路拼搏奋进,一路砥砺前行,前进的每一步,都是自强不息的热血故事,都是担当作为的动人诗篇。

对接国家战略 转型发展“快步走”

经济发展的“底气”在民营经济,城市发展的美好未来靠的也是发展民营经济。作为祁阳市民营经济的“顶梁柱”,润天实业积极对接国家战略,调结构、转方式、孕动能,谋求高质量发展。

2020年12月22日,和大多数民营企业一样,润天实业迎来一个温暖的冬天。

这一天,《中共中央国务院关于营造更好发展环境支持民营企业改革发展的意见》(以下简称《意见》)公布。《意见》提出了28条暖心政策:破除招投标隐性壁垒;保护民营企业和企业家合法财产;建立规范化机制化政企沟通渠道……



公司运输车队。

(润天实业有限公司供图)

万紫千红耀潇湘

市场经济的大湖里,每一朵浪花都是澎湃动能。一直以来,润天实业抓住祁山多石、水泥石灰岩矿藏丰富的资源优势,筹谋布局建材产业,大力实施产业升级发展战略,每年主要经济目标任务圆满并超额完成,致力于打造建设资产优良、实力雄厚、管理先进、行业一流,乃至在全国具有影响力和竞争力的集团公司。

民营企业并不惧怕市场竞争,需要的是公平竞争的机会和舞台。《意见》的公布更是为润天实业的转型升级“快步走”提供了广阔的舞台。

润天实业抢抓《意见》的重大机遇,提出要实现战略发展初步转型升级的目标,劲吹全面优化经济环境的嘹亮号角。

随着资源、劳动力红利等优势式微,应当以怎样的姿态走向未来?从传统制造标兵迈向先进制造标兵?如何通过创新达到性价比最优?

观大势、谋全局,要因势而谋,顺势而为,方能成就一番大事业。

“企业在发展过程中如果不创新,不去顺应社会和时代潮流的发展,一味按部就班,那必将成为井底之蛙,路越走越窄。”润天实业董事长谭春桥提出,要改变旧观念、旧习惯,要大胆去创

新发展,要做别人不敢做的事。

面临的更加艰巨、承担的更加重大、奋进的斗志更加昂扬,在2020年,润天实业落实创新发展理念,开启新的战略发展规划和组织结构变革,实现各子公司的成本控制不同程度的下降,达成预期目标;调整产业和能源结构,淘汰落后产能,实施清洁生产技术改造,承担环境治理主体责任,在行业规划制定、关键技术攻关、标准体系建设等方面提高参与度;在农业、养生、文化旅游等行业进行投资和融资,开拓发展空间和发展领域,进行多元化产业经营,在新时代、新政策的号角下走向新阶段、新领域、新境界,推动转型升级“快步走”。

长袖善舞,多钱善贾。事实证明,润天实业有“旱则资舟,水则资车”的战略眼光,有“既得陇,复望蜀”的进取精神,有“善进为能,善退亦为能”的商业技巧,搭乘国家战略的春风,让转型发展的引擎转得更快、更有力、更精彩。

完善配套企业 产业链条“全开花”

十年栉风沐雨,十年砥砺前行。一直以来,润天实业把增强产业链稳定性和竞争力摆上更加突出的位

置,全力谋划“全链舞动”,一手完善配套企业提升增量,一手抓精准服务做大存量,既实现资源充分利用、综合利用,也在激烈的市场竞争中抢占先机、赢得主动。

拾级聚足,连步以上,润天实业坚持“四步走”实现了产业链条“全面开花”。

润天实业开局第一步,落子水泥生产,打响进军建材行业的“第一炮”。2011年,创始人谭春桥全资收购祁阳市祁峰水泥有限责任公司,进行技术升级改造,引进国内先进的自动化成套设备,建成年生产规模60万吨的水泥磨粉站。

“祁峰水泥”一跃成为湘南地区最大的水泥磨粉企业,生产的“涪溪”和“祁峰”两个品牌的水泥产品立即畅销周边地区。

润天实业第三步,布局“绿色建

经过十年发展,润天实业有限公司已经从单一产业发展为产业链“全面开花”。(润天实业有限公司供图)



公司自动化生产程度很高,很多生产环节只需远程监控。黄柳英 摄

材”和“新型建材”,跑出发展“加速度”。

2018年,润天实业设立祁阳润天建材有限公司,在广歧盛发采石场基础上进行扩建和技术改造,设计年生产规模500万吨砂石骨料项目。“润天建材”是永州市内第一家集绿色环保、自动化控制于一体的现代化砂石骨料生产企业,主要生产精品碎石、精品岩石砂、石粉等产品。

祁阳润天新材料有限公司的创立,则专注于新型建筑材料的研发生产,是目前永州市最大的新型材料产业链深度延伸的企业,主要生产特种砂浆、普通砂浆、抗裂砂浆、抗裂腻子、瓷砖胶泥、墙体保温材料、高端精品砂等产品,设计年生产规模达80万吨。

润天实业第四步,完善配套企业,

构建完整产业体系。和顺物流、和胜贸易相继加入润天实业阵营,企业的高速发展完美诠释了“敢想、敢做、敢拼”的“润天精神”。

一步步开疆拓土,一个个完善产业链,润天实业在十年间完成了华丽的蜕变,旗下7家子公司并驾齐驱,资产6亿元,成为一家集砂石骨料、硅酸盐水泥、商品混凝土、新型建筑材料等生产加工、产品研发于一体的新型建材企业。

打造建材劲旅 集团运营“赋能”

天道酬勤,商道酬信。2020年2月,湖南润天实业有限公司以集团企业的形象脱颖而出,拉开了集团化运作的序幕。

这是机遇,也是挑战,是润天实业成立十周年之际面临的一次“大考”。集团化运作对于企业的高质量发展,服务于“三高四新”战略有着重要作用,但也对企业常态化管理和运营机制、现代化企业管理经验、品牌效应打造、人才梯队建设和队伍管理等方面都提出了较大的挑战。

很显然,当时的润天实业经过9年发展,在公司组织管理架构和日常运营机制方面取得了许多宝贵经验,但整体工作状况,离数字化时代所要求的高标准、精细化、尖端性的常态型管理运营差距还较大,需要进一步转变发展观念,深化改革目标。

谭春桥当机立断,提出“做受人尊敬的企业,做受人尊敬的产品,做受人尊敬的人”,带领润天人以敢闯敢试的勇气,以自我革新的智慧,以舍我其谁的担当,推动润天实业的发展再上“新台阶”。

企业要想做大做强,管理模式很重要,在企业规范化管理体系中,要想尽办法建好企业管控“防火墙”,打造管理“升级版”。

管理是与制度是分不开的。润天实业不断完善公司的制度,让工作标准化、流程化落到实处。在市场竞争中以成本领先战略抢占先机,以差异化战略把企业做强,提供最好的服务,不断提升自己的核心竞争力。

十年磨一剑,润物润天泽。润天十年磨一剑,在激烈的建材市场博弈中初露锋芒,一路高歌猛进的润天实业,定能一步步攀高峰,再创新辉煌!