

■ 术论坛

《28岁的你》：厚重题材，年轻化表达

湘江

5月30日晚间,特别节目《28岁的你》在湖南卫视首期播放。如果只看这档节目的名称,观众们很难猜想节目内容。而首期播放完毕之后,不少观众竟然是含泪看完。显然,这档特别节目,确实有过人之处。节目通过展现先辈们28岁的重要经历,呈现中国共产党百年风华,并聚焦年轻人面临的共同话题和选择,回应青年心声,引发情感共鸣。

首期讲述毛泽东的28岁

《28岁的你》由湖南卫视节目制作中心陈震团队负责执行制作。节目每期都邀请学界专家解读伟人们28岁的故事,主持人何炅以及一位青年演员作为“青春召集人”,通过多元的艺术形式,还原一位伟人在28岁时的重要经历。

5月30日首播的节目中,“青春召集人”邓伦致敬开国领袖毛泽东,演员王雷扮演青年毛泽东,阎清子扮演杨开慧。节目展现毛泽东在28岁时面临关乎事业、亲情、爱情的抉择,回顾这一年,他带领新民学会会员,说服至亲家人走上革命之路,还参与缔造了中国共产党。

多样形式展现伟人28岁瞬间

28岁,是中共一大13位代表的平均年龄,也是一个人自动退团的年龄。在节目组看来,28岁是一个人从青涩走向成熟的重要节点,也是一个人思想走向成熟的关键年龄。

■ 艺艺录

童话的启示

杨福音

小时候,一直以为童话是真的,以至于到如今还习惯用童话的眼光看动物看人物。比如猫和老虎,童话里说,猫是老虎的先生,猫将自己的许多本领都教给了老虎。比如遇到敌人,如何用牙齿咬,如何用爪子抓,如何用尾巴扫。但是猫有一样没有教给老虎,那就是爬树。后来老虎以为本领都学到手了,它要恩将仇报,吃了猫。猫当然斗不过老虎。一来它个头太小,体力不行;二来老虎是兽中之王,它的名头是在林子里摆着的。于是,老虎追猫了。眼看猫就要被老虎追上,猫一急爬到了树上,望着气急败坏的老虎,暗暗庆幸自己先留了一手。

猫的聪明告诉我,不要害怕逃离。逃回到自己,就是逃回到安全。而且我不懂猫怎么会有这个先见之明,又恰好救了自己一命。留一手,真管用。后来,我读到一本叫《花姿风传》的书,是日本能剧传人写的。书中说,观众意外地被感动,称之为花。花就是绝技,绝技绝密,不示人,要与观众有距离。保密有花,公开则无花,花不外传。这本书讲的,仍是要留一手,为自己,也为观众。

听说齐白石作画不让人看。他说自己搞了一辈子,有了几套办法,别人一下看了去,划不来。傅抱石作画也不喜欢有人看,他把门窗关了,一个人躲在里面,还要以酒助画兴,画完再盖上“往往醉后”的闲章。可想他作画的样子那是不会让人看的。

所以我最反对画家去搞什么雅集笔会。那种场合,主办的人,拍电视的人,画画的人莫不在逢场作戏,画出来的,当然难得有好东西。

当然,有时我也忘了“留一手”的古训。那是在学生面前在朋友面前,我心甘情愿和盘托出。我希望大家在长期的摸索中创出自己的绝活,那我们的绘画必定会出现千姿百态的繁荣景象了。

■ 音乐咖啡

何欣远

“桑木扁担轻又轻
我挑担茶叶出山村
船家他问我是哪来的客哟
我湘江边上种茶人
……”

《挑担茶叶上北京》是一首湖南民歌。歌曲有浓郁的湖南地方特色,创作出来不久,总政歌舞团到中海怀仁堂为毛泽东和中央首长演出,歌唱家方应喧演唱了这首歌,毛主席听了特别高兴。1964年,湘籍歌唱家何纪光在第五届“上海之春”音乐会上演唱了这首歌,轰动乐坛,迅速传遍了神州大地。这首歌的歌词还曾被选入1978年版小学一年级课本。

湘茶,生来不凡。

据史册《汉志》记载,以及长沙马王堆汉墓



有别于其他反映伟人历史事迹的节目,《28岁的你》更多的是力图将历史课本里有着距离感的“伟人”还原成有血有肉的“人”,这是《28岁的你》在“28岁”之外的破题思路。而“人”的还原,不能只依赖于专家的讲述。节目中的专家解读、舞台短剧、歌舞升平等艺术表现手法,都是为了把历史中这些人物的“28岁瞬间”更丰富地呈现在舞台上。

陈震表示,除了历史事迹之外,节目组希望更多地关注人的故事,因而选择了“28岁”这样一个独特的切面。对于节目中展现的很多人,28岁未必是他们人生中的高光时

刻,但一定是其人生转折点,决定了他们一生为之奋斗的方向。

青春召集人致敬偶像

《28岁的你》每期邀请一位青年演员作为“青春召集人”,通过走访和现场舞台呈现,还原一位伟人在28岁时的重要经历,通过多元的艺术形式实现跨时空同台,致敬偶像。

青春召集人,是《28岁的你》具有青春色彩的一个特别设计。除了第一期节目中由邓

伦、阎清子、王雷来演绎毛泽东28岁时的时代选择,在之后的节目中,王一博、王源、张彬彬、李治廷等青春偶像艺人,也将用自己的方式来演绎和解读伟人事迹。

“我们希望通过青春召集人的正能量,实现跨越百年的顶流对话顶流,偶像致敬偶像,通过当代偶像的角度致敬伟人。”陈震表示,越是厚重的历史题材,越需要年轻的表达。

年轻化的表达

如何用电视的方式、用年轻人喜欢的方式来解构历史人物,对于《28岁的你》来说,这是一个大课题。

有关这段百年历史的资料非常多,节目组一边完善方案,一边从浩瀚的资料中选择适合表达人物28岁的剖面,在尊重史实的基础上进行二度创作。“既要保证节目调性,又要有一些超脱事实之外的艺术化表达,让大家不光能听故事,还能感受到他们当年的生动和美好。”

为了从浩瀚的信息和故事里寻找新的信息点,陈震和团队做了三方面的工作:第一,老故事新表达,探索新角度或者新的舞台呈现;第二,老故事新发现,挖掘一些没有被过度曝光乃至没有被曝光过的点;第三,老故事新讲述,比如通过技术辅助的方式,让当代的正面偶像与当年的历史偶像形成超时空对话。

“我们需要在人物的细节中间架构出柔软,让大家感受到带有历史滤镜下、带有革命浪漫下的极致的美。我觉得只有这种极致的美,才能够打动观众。”陈震说。

■ 艺苑报英

油画《杂交水稻之父——袁隆平》的再现与表现

聂世忠

陈小川、刘建华创作的油画《杂交水稻之父——袁隆平》,日前获得“百年恰是风华正茂”庆祝中国共产党成立100周年湖南省大型美术作品展入展作品,两位画家通过真实情感的再现,运用表现性绘画语言描绘了超级稻田中丰收喜悦人物形象,喜悦与悲痛情感借助油画表现“物化”为视觉传达形象,超级稻田谱写了一曲充满喜悦的生命之歌。画家通过内在情感、内在精神自由充分表达了情感的倾诉,讴歌了袁隆平的风骨长存。

去年下半年,湖南省美术家协会“百年恰是风华正茂”——庆祝中国共产党成立100周年大型美术创作工程选题申报通知下发到各州市,邵阳市油画家陈小川和刘建华,在众多选题中选中原隆平院士作为创作题材,两人决定合作绘制一幅2000×1450mm的油画《杂交水稻之父——袁隆平》。两位油画家考察杂交水稻基地,构思、确定主题立意:杂交水稻之父袁隆平几十年如一日扎根杂交水稻,解决中国人的吃饭,为全人类做出卓越贡献。围绕此主题进行画面构图,袁隆平作为一位“稻田守望者”躬耕田野,脚踏实地,论文写在大地上。画面以夕阳洒满超级稻田的金黄为主调,红色拖拉机点缀其间,远处逶迤丘陵及农舍、稻香和炊烟。

今年3月初色彩小稿绘制完成后,陈小川传送电子图片给远在海南的袁老,袁老看后高兴地说:“感谢你们的创作,画面很好表现了丰收的喜悦!”5月22日袁隆平去世的消息传来,他们一下子惊呆了,心里非常悲痛。为表对袁老的哀思,画家决定发表未完成作品《杂交水稻之父——袁隆平》。新湖南客户端一经发表,就迅速引起人们心灵的共鸣,点击量过百万,好评跟帖如潮。

创作之初,两画家请教了涂志伟、李自健、王炳炎、段江华等名家、大家。原中



油画《杂交水稻之父——袁隆平》

国美协展览部编审刘宝平建议画面中袁隆平右手不能空着,要画个笔记本夹个钢笔,证明实践和科学结合。两位画家在5月22日提前发布的基础上再进行修改,通过构图、色彩、肌理体现了创作者浓烈的情感。画面主体袁隆平左手牵着红领巾小朋友,右边是黄牛与丰收喜笑的农妇,情节生动自然。绘画构图的意义凸显了作品的旋律,疾徐的节奏中展现丰收的喜悦——这种喜悦后来是在悲痛中完成。画面展示了稻田空间广度深度,营造一种丰收喜悦的布局,节奏感强,动静结合,画面构图深层次占比排布,远山农舍、打稻农民与拖拉机、中心人物袁隆平与黄牛、喜笑农妇、小女孩……24个人物各自不同动态,在画面物体的分量占比上拿捏平衡,人物比例大小安排合适,错落有致,充满变化,物体形状、色彩笔触肌理等方面表现了强烈的构图结构要素,画家将情感倾注在画面每个角落。种子孕育出金色世界,耕作精神成为永恒!

画家陈小川、刘建华也曾追经过诸如



《杂交水稻之父——袁隆平》底稿

古典主义、巴比松派、印象主义、后印象派、蒙克等,吸取米勒《拾穗者》凝重质朴的宗教情感特色、莫奈《草垛》技法。在色与光、阴影和轮廓处理中捕捉光色、线面结合,运用表现性油画语言着意于真实情感的再现,赋予油画语言以深刻的内涵以及崇高的意味,再现景象,打破束缚,画得轻松,赋予客观对象于主观情感中,表现心灵体验中人物景象的象征意念。

厚重的稻穗表现了画家内心深层的情感,再现与表现、喜悦与悲痛交织一体,展示了作品的深度和厚重。情感与技巧的互融,赋予了作品隽永的艺术魅力。

《挑担茶叶上北京》与“湘江边上种茶人”

出土的文物表明,湖南的产茶史可追溯到两千多年前的西汉初期,是我国人工栽培茶树最早的省份之一,唐代湖南每年的贡茶就有12.5万公斤。到9世纪,湖南的茶树栽培面积有上百万亩,现有茶园面积180万亩。其品种涵盖高桥银峰、安化松针、东山秀峰、君山银针、金井毛尖、野针王、古丈毛尖、南岳云雾茶、石门银峰、兰岭绿之剑、狗脑贡茶等等,不胜枚举。

烟香茶是湖南山区、丘陵农家,尤其是毛主席家乡湘潭韶峰(今属湘潭韶山)、东麓山(今属长沙宁乡,主要在灰汤境内)一带农家依古法自制的一种茶叶,也是毛主席一生挚爱的茶叶。这种烟香茶是一种被当地村民用来嚼吃的茶叶,因其原料均采取山中的野生茶,故有最耐泡的神奇特色。用这款茶作功夫茶道,冲泡20道后,依然保持甘醇、甜丝的厚重味道。烟香茶往往被人误解为湖南的烟熏茶,其实,这种烟香茶与常见

的烟熏茶虽同源,但还是有原材料和工艺区别。比如茶叶产期(一定是谷雨前后的茶)、茶叶杀青(一定不能焯水)、茶叶揉捻(一定是反复三遍以上反复热揉)、茶叶过烟(一定是松果、枫球等五种以上的特殊材料燃烧后上七星灶过烟)。

《挑担茶叶上北京》是一首流传广泛的湖南民歌,背后还有一个温情的故事。歌曲里的“洞庭边上种茶人”的原型就是衡东县三樟乡柴山冲的彭友胜,他和毛主席之间有一段深厚的革命情谊。

1899年,15岁的彭友胜背井离乡,外出闯荡江湖,当过矿工。1907年,彭友胜参加了湖南新军,后来担任了新军副目(相当于今天军队里的副班长),当时身为列兵的毛泽东对他印象深刻。毛泽东在1937年和斯诺谈及自己在新军的经历时说:“在我那个班里,有一个湖南矿工和一个铁匠,我非常喜欢他们。”其中的“湖南矿工”就是彭友胜。

1912年3月的一个晚上,毛泽东告别了军营,彭友胜则继续留下来当兵。10多年后,他那支部队转战到广州,改编为国民革命军,他被任命为少尉排长。北伐前夕,广州的一家报纸刊载了“毛君润芝来穗讲学”的消息。彭友胜特意理了发,洗了澡,换上一套新军装,来到广州农民运动讲习所看望老朋友。此时的毛泽东已是中共中央委员,还担任着国民党中央宣传部代理部长。彭友胜告别毛泽东后,不久便参加北伐,投身到炮火连天的战场。他冲锋陷阵、出生入死,又一次立了大功,并被提拔为副连长。在内战中,彭友胜心灰意冷,偷偷地离开了军营,逃回老家衡东县,在吴集粮行当了多年仓库保管员后,于1940年左右回乡务农。

1951年3月14日,彭友胜特意请人代笔,给毛泽东修书一封。那年清明节后第3天,彭友胜收到了毛泽东的亲笔回信。兴奋、激动之余他与老伴

影视风云

邓正可

2021年5月22日,“杂交水稻之父”袁隆平逝世,这部12年前的电影通过院线、电视、网络再次回到大众视野。观众试图通过电影为心中的不舍找到注解。

对于电影《袁隆平》的编剧谭仲池来说,这部银幕绝响是他和老朋友袁隆平之间的一根线,人走了,线没断。“我不相信他的离去,他还在我身边。”这位72岁的老人几度哽咽。

“我有啥好写的”

上世纪80年代,谭仲池在浏阳工作,袁隆平团队在浏阳建了一个杂交水稻制种基地,他常常一身汗一身泥地在田里劳作,皮肤晒得黝黑,说起话来跟当地农民没两样,一来二去两人便熟识了。后来,谭仲池到长沙工作,与袁隆平的接触更加频繁。

“一个光环加身的人,还总把人民的温饱放在心里,每天勤勤恳恳地种田,不写他要写谁?”曾任潇湘电影制片厂厂长的谭仲池萌生了为袁隆平创作一部电影的想法。于是他将其书面材料上报至中共湖南省委及省委宣传部,很快获得了支持。

然而,踌躇满志的谭仲池一开口就被袁隆平拒绝了。“写电影?我有啥好写的!”“你当然好写啊,因为杂交水稻,多少农民感激你呀。”袁隆平说:“杂交水稻经过几十年的探索,离不开中央和地方各级党委、政府的支持,还有很多育种专家、团队都在做这个事,你不能都写到我身上。”听了这话,谭仲池反而坚定了创作的决心。

一段时间后,谭仲池从杂交水稻的科研过程入手,打开了袁隆平的话匣子。两人越聊越深入,谭仲池见机重提拍电影的事,这次袁隆平哈哈一笑,“先写剧本,写完我看看。”

袁隆平是“第一编剧”

剧本创作前,谭仲池和团队深入采访袁隆平不下10次。多番深交,谭仲池既觅得知音,也寻得良师。

除了袁隆平的科研经历、特长爱好,他曾失恋和闪婚的经历也被写进剧本。剧本到第7稿时,袁隆平写了一封信,准确地提出了剧本修改的地方,其中最多的是杂交水稻技术方面的表述。

影片的情节、台词,都最大程度还原了袁隆平的讲述。比如电影中袁隆平的父亲逝世,家人都瞒着他,后来妻子告诉他“父亲说你不能回来看我,这是尽大孝”。袁隆平的夫人邓则曾说:“他是一个为了杂交水稻什么都可以放弃的人”。

电影中四次出现交响乐团的画面,旋律从平缓到激烈,从低谷到高潮。谭仲池说,这是特意埋下的伏笔。“袁隆平的一生就是一部生命的交响乐,有酸楚,有悲壮,也有快乐。”

从安江到海南岛,袁隆平住过的每个地方,谭仲池都和团队走了一遍。三亚的土坯房,抬手就能摸到房顶,几块木头上搭块板子就是床,蚊子成群结队,老鼠也来偷米。

生活的困窘,不会让袁隆平消极。科研遭受的批评、非议、打击,也没能让他放弃。谭仲池说:“袁老是这部电影名副其实的总编剧。他是真正把电影写在中国大地上的人。”

快乐的“老顽童”

负重前行的袁隆平,在艰难困苦的身影中走来,仍旧热爱生活。“他是一个快乐的老顽童,所有的快乐与幽默,都源于他的真实。”谭仲池说。

袁隆平被网友们称为“90后梗王”,其实这不是他近年才有的幽默操作。当年在采访中,袁隆平就跟谭仲池介绍过自己:“我晒这么黑,别人都叫我刚果(布)朋友。”惹得大家哈哈大笑。

谭仲池也曾问袁隆平:“假如杂交水稻不成功,你会怎么样?”袁隆平说:“我现在成功了,但是我感受到更多的是不成功的痛苦和自己的坚定。即使失败了,也为后人的探索提供了经验和教训。”

电影《袁隆平》中,有许多诗意的镜头,比如深蓝的大海、金黄的稻浪。“袁隆平的心海纳百川,他是一个时代的弄潮儿。”

对于这部银幕绝响,谭仲池为自己当年的坚持感到庆幸,也感到些许遗憾。“当时我对袁老的理解还是很肤浅,老百姓对他的爱戴,比岁月更能帮助我重新理解他。但电影是遗憾的艺术。”谭仲池双眼噙着泪水,声音有些沙哑。



及女儿商议:毛主席有喝茶的嗜好,我们不如每年精制点上等茶叶送给他。从此,每年彭友胜用新白竹布将自制的优质谷雨前茶包好缝牢,用挂号邮往北京。这一送就是18年,从未间断。

1960年,湖南的文艺工作者响应毛泽东的号召,纷纷深入群众体验生活。著名作家叶蔚林到衡山一带采风时,听到彭友胜精制茶叶献给毛泽东的故事,顿时来了灵感,赶写了一首《挑担茶叶上北京》的歌词。叶蔚林将歌词交给作曲家白诚仁,白诚仁读后产生了强烈的共鸣,只用了一个小时,曲谱就写出来了。文艺源于生活,文艺源于人民。