



影视风云

## 《袁隆平》：人就像种子，要做一粒好种子

袁姣素

袁隆平先生说：“人就像种子，要做一粒好种子”，这既是他事业的写照，也是他人生的感悟，更是留给我们不朽的精神坐标和人生指引。

2021年5月22日，“世界杂交水稻之父”、中国工程院院士、“共和国勋章”获得者袁隆平在湖南长沙逝世，享年91岁。当日不少电视台调整了当天的节目编排，其中，央视电影频道融媒体中心宣布在线上连播五遍电影《袁隆平》，而湖南卫视也停播电视剧《温暖的味道》及综艺《快乐大本营》，改为播出电影《袁隆平》。

《袁隆平》由潇湘电影制片厂出品，果靖林及徐筠、翟乃社等主演的人物传记影片，于2009年3月19日在中国大陆上映。电影根据农业科学家袁隆平的真实事迹改编，讲述了这位“杂交水稻之父”自20世纪50年代末开始，为解决人类温饱问题，执着于杂交水稻研究的坎坷历程。该片在拍摄前，便被中宣部、国家广电总局、湖南省委宣传部列为庆祝新中国成立60周年重点影片。

影片讲述袁隆平30岁到60岁的传奇故事。用90分钟记录和剪辑了享有世界盛誉的“杂交水稻之父”的奋斗历程，取材了他最好的年华，教学、婚姻、水稻研究，展现时代的洪流造就了那个时代的英雄和伟人。影片从头至尾，从场景的还原、年代背景，到人物的刻画，有血有肉，流畅自然，散发着浓郁的时代气息，尤其是细节处理揪心抓眼，震撼人心，给观众烙下深刻的印记。

譬如，在全国闹大饥荒的情况下，许多人家里断粮，吃观音土活活撑死。袁隆平去小风家里，孩子为了拿家里的水稻种子给老师吃，从高处跌伤。一个孩子情愿自己挨饿，也要给老师吃好。小风一家的真情和朴实深深触动了袁隆平的心灵，他深深感受到了“国以民为本，民以食为天”的道理。并暗下决心，一定要研究出高产的水稻来，不是为了给谁交差，而是要拯救一条条鲜活的生命！

又如，袁隆平在海南实验基地再次找到败育型雄性不育株，顶着烈日下田，搜集数据，废寝忘食，一头扎入研究工作。当年对他一如既往鼓励支持的成书记刚上任厅长，第一个想到的就是他，要见他一面，袁隆平说谁见也脱不开身，时间就是生命。为了早日实现国人的梦想，竟然连自己的父亲去世都不知道。当妻子告诉他这个不幸的消息，袁隆平泪流满面，直骂自己不孝，面向家乡的方向跪下磕头……细节是作品的生命，是情感燃点的共鸣，也是影片的灵魂。而无论是生活中真实的袁隆平，还是影片中演绎的袁隆平，他对大地对生命的敬畏与无限深情，对人类共同的命运关切，都有着大地之子的天然使命，让人觉得袁隆平院士的生命就是一颗种子的轮回，只要有养分，有水，有空气，有土地，就会生根发芽，蔓延疯长，像这奔腾不息的湘江之水，生生世世，长流不息。

影片从袁隆平用自己的棉被和床单做遮光布开始，带领大家认识和深度了解与众不同的袁隆平。这个从西南农学院走到安江农业学校的新中国第一代大学生不仅有着渊博的学识，远大的理想与坚定的信念，更有独到的人生观和科学观。在当时特殊的年代背景下，他在教室里宣讲澳大利亚遗传学家孟德尔的遗传基因学说，推崇苏格拉底引导人们认识自我，超越自我，学习思索的言论。他的言行被人举报，当学校领导找他谈话，他仍然坚持自己的观点，坚持科学不能造假浮夸，一定要有科学依据，不能顺应潮流，违背科学真理与做人的良知。他耿直和执拗的性情，让他的恋人温馨担心不已，多次劝他不要发表“反动”言论，要为两人的前途想想，袁隆平不为所动，仍然故我。当袁隆平得知温馨将要跟别人结婚的消息，一口气跑到温馨家里，他知道一切已经无法挽回，只对温馨说了句“祝你幸福”，就含泪离开了。晚上，袁隆平躲在小树林拉着忧伤的曲子，小提琴的弦拉断了一根，却是弦断有人听。此时，躲在树林偷听的情窦初开的董捷早已将丘比特之箭瞄准了自己的老师……影片的剪辑和碎片化处理，给人留下了充分的想象空间，渲染了艺术性的张力。

袁隆平是水稻之父，是大地之子，是中华之穗。他的种子精神千古不朽！

新剧观察

## 《芒果季风》带来《猎狼者》



秦昊

引迪

谁也没有料到，5月的荧屏观众们竟会被一个顶着乱糟发型、袖口磨得稀烂的“犀利哥”，和一个“永远”脸上挂彩儿的“精神小伙”带跑。作为国内首部反盗猎题材的电视剧，题材新颖，画风硬朗，播出首日，CSM全国网、CSM城域、CSM63城、酷云、CCDATA同时段收视率排名第一，伴随故事情节的深入展开，口碑更是直线上涨。

5月24日22:00，湖南卫视“芒果季风”剧场开播，首部作品《猎狼者》以新鲜的主题，紧张的剧情，优美的画面和新颖的叙事表达方式紧紧吸引了观众。季风剧场同步在湖南卫视和芒果TV播出，首开台网融合传播新模式，被业内誉为守正创新的生动实践。

《猎狼者》讲述了老警察魏疆（秦昊饰）带领新兵秦川（尹昉饰），不怕流血牺牲，同穷凶极恶的偷猎团伙誓死周旋，并将偷猎者绳之以法的故事。这是影视作品第一次把森林公安干警作为主角搬上荧屏，第一次把视角放在禁猎野生动物，保护生态环境上，树立了公安干警忠诚履职、守护一方平安的光辉形象，弘扬了主旋律，传递了正能量，在当前全国政法队伍大整顿的背景下具有特别的意义。《猎狼者》贯彻现实主义创作导向，描摹真善美，反映人民群众对美好生活的向往和追求，回应了社会最真切的精神需求。

“芒果季风”及其创新元素

近年来，高品质的台网剧目越来越少，电视剧制作过度依赖流量明星，导致内容空心化，注水剧日益泛滥。为改变这一现状，湖南广播电视台发挥湖南卫视与芒果TV双平台优势，创新打造国内首个台网联动周播剧新样态“芒果季风”剧场。“芒果季风”剧场以“高创新、高品质、高稀缺”为标准，以“造焦点、造生态、造品牌”为目标，打造有兼具社会效益和传播价值的优质创新短剧集。在体裁结构上，“芒果季风”剧场以12集以内的短剧为主要发力方向，拒绝制作粗糙、

内容注水等影视剧症结，以短小精悍的集数囊括高能剧情与饱满情感；在题材选择上，“芒果季风”剧场涵盖了都市职场、家庭话题、情感悬疑等多元面向，着重考虑作品的现实意义与引领价值，选取新颖先锋的切入视角，深度勾连当下社会热点话题，以期引起观众的广泛讨论；在风格调性上，“芒果季风”剧场创造崭新叙事风格和影像品质，以电影级制作树立业界标杆，尝试对传统电视剧实现破旧立新和全面升级。季风剧场剧目一般只有8到12集，以每集60分钟约一部电影的时长来叙事表达，使得剧情更加紧凑，故事更加完整，人物表情更加丰满。《猎狼者》全剧共8集，从不同职业的人物视角切入。在对抗偷猎分子的队伍中，有信仰坚定的人民警察，也有平凡善良的牧民，他们为守护家园挺身而出，用凡人之躯顽强抵抗凶残的偷猎分子。剧集将鲜为人知的这群人带到大众面前，使观众感受到生态自然环境保护的残酷与伟大。用短篇幅涵盖高能剧情更能吸引观众的持续关注，这是一种表达形式的创新，这种新业态有利于培养观众在一次相对较短的过程中看到剧情的展开和结束，给观众留下一个可以想象的空间。

“双沉浸式”视听体验

首播的《猎狼者》采用4K高清拍摄。剧中观众除了能看到森林公安与盗猎分子刺激的对抗场面，还能从不同的场景中感受到自然野性之美，肃杀的雪地、荒漠、葱茏茂密的雪山原始森林，生机盎然的广阔草原，风光无限。为了展现森林警察与盗猎分子残酷而真实的抗击场面，剧组实地取景，在深林雪山之中拍摄团战情节，充分保障了反盗猎剧情内容的真实性。电影级的拍摄手法，创造崭新的叙事风格和影像品质，尝试对传统电视剧实现破旧立新。而高质量的拍摄制作，搭配芒果TV全新上线4D观影特效，实现画面效果和观众体验“双沉浸式”的视听体验，助力观众感受到大西北苍茫之境中的浪漫与情怀。

《猎狼者》作为“芒果季风”剧场的首播作品，开启最强力度的台网融合传播新模式。全剧创意到设计呈现出对互联网用户和年轻群体观看的考量，达到了1+1>2的效果。



刘月娥

迪士尼动画电影“注重以童真的视角去关注自然，以成人的思维去思考自然。”针对儿童的理解能力，众多的迪士尼电影，像《冰雪奇缘》《狮子王》《疯狂动物城》《美女与野兽》等口碑、票房不错的影片，已成为最受孩子欢迎的影片类型之一。有人说，没有哪家公司能像迪士尼一样，在不稳定不可靠的娱乐行业里得到稳定的发展、不俗的成长和多方位的拓展。制作精良、内容优质的迪士尼影片也为儿童剧的未来的发展明示了方向。

梅溪湖国际文化艺术中心大剧院总经理贺文在对儿童剧目的引进与制作的最初构想中，除了受英国伦敦西区原版音乐剧《玛蒂尔达》的启示，迪士尼电影的制作模式也是他制定“青苗工程少儿戏剧培养计划”（以下简称“青苗计划”）的依据之一。他认为，未来的儿童剧的发展方向一定是朝着制作更精良、规模更宏大的方向挺进。以前那些剧情单一、缺乏个性的儿童剧将逐渐被市场淘汰，取而代之的是迪士尼模式的儿童剧，这种讲述故事的方式和呈现故事的场景显得更易于儿童理解，但不意味着成人不喜欢看。

现在，越来越多的年轻的父母带着孩子们走进剧场或影院感受影视戏剧的艺术魅力，所获得的种种意味深长的情感体验是他们在日常生活中无法体验到的，也正是这种审美情感把孩子带入纯粹的艺术世界中。迪士尼模式版的少儿戏剧也更注重通俗易懂的故事表演方式、绚烂多彩的灯光和舞美的表现形式，在场者接受的视听冲击有着影视银幕剧无可比拟的优势。

今年将有数十场国际版儿童剧目，或者是国际版IP授权的剧陆续登上梅溪湖国际文化艺术中心大剧院的舞台。通过大量引进世界一流的剧目，并与剧目创作团队的交流与学习，“青苗计划”在剧目制作上也逐渐走向成熟。

2020年9月，“青苗计划”之首场少儿歌舞剧《小小花木兰》从制作到编排再到演出，收获了社会各界的一致好评，特别是学生、家长的一致认同。《小小花木兰》从儿童视角出发，以更适合孩子接受的故事的形式及呈现方式来讲述小花木兰在家里成长的故事。整个叙事力求呈现迪士尼式的影片质感与生态自然的主题思想。无论是情节、语言以及少儿歌舞、音乐等现代元素的融入，都使得该剧成为深受孩子和家长喜欢的少儿舞台艺术作品。

今年下半年，大剧院将推出的第二部少儿舞剧《梅花仙子》，在主题上延续《小小花木兰》关于“坚持、勇气、团结”的主题思想。值得期待的是，少儿舞剧《梅花仙子》有可能前往3到4个城市进行体验式巡演。“青苗计划”将根据剧目的需求筛选出少数孩子去参加巡演，体验表演的乐趣。当然，因受孩子的天赋和剧目制作的限制，参与“青苗计划”中大多孩子并不能成为巡演演员，但是剧院会提供更多的机会，让孩子们在本地舞台和异地舞台展现自己。巡演更多是让孩子体会舞台的乐趣、巡演的快乐，或是经历巡演这个过程。

“青苗计划”将用5年时间在湖南寻找一批基础条件较好、有一定的表演天赋的孩子，并建立一个少儿艺术家资源库。通过大剧院的平台，让这些“少儿艺术家”和国内外知名院团进行交流，增加他们对戏剧舞台的兴趣。然后通过国际化剧目制作的合作方式，把他们推上舞台。

视野放得更远，“青苗计划”的终极目标是培养了培养忠实的观众群体。短则十年，长则二十年，甚至更久远。像北、上、广、深等大城市的民众对戏剧的喜好程度远胜于湖南长沙的观众，一个重要的原因是长沙老百姓的观演习惯还需要较长时间才能养成。而这些参与“青苗计划”的孩子将来不仅是剧院的最忠实的观众，更是带动了背后的多个家庭或家族的参与。一个城市的艺术氛围越来越浓郁，城市艺术底蕴也会越来越深厚。如此，像英国伦敦戏剧学院那些孩子们，在5—11年纪已跟随世界顶尖戏剧院团参加国际化巡演，湖南的孩子也可做到。

谈艺录

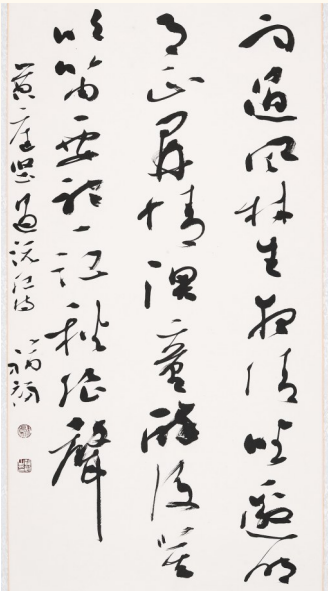
## 书法与文心

鄢福初

回顾中国书法史上那些彪炳千秋的人物，王羲之、颜真卿、苏轼、黄山谷、徐渭、何绍基等，无不是一流的文人士大夫，其次才是书法家。刘熙载《艺概》云：“秦碑力劲、汉碑气厚，一代之书，无有不肖于一代之人与文者。”技巧、风格的后面蕴藏的正是这个时代文人的心性。

我们平日习碑读帖，注意力多集中在文字的空间造型上，所以常常忘了它们本是文章。《兰亭序》《黄州寒食帖》自不必说，《九成宫醴泉铭》《大唐三藏圣教序》等也均是一流的文章，是书法技巧和文心结合的典范。学习书法的人常常忽略了文章，总有买椟还珠之憾。苏东坡说：“余尝论书，以为钟王之迹，萧散简远，妙在笔墨之外。”那笔墨之外者就是人心，笔墨之外有人，有文心，诸如线条、结构、笔势、笔法、章法等，皆只是“迹”，文心才是“所以迹”。因此想要真正深入书法内核，真正明白书法的博大精深，真正进入书法艺术的堂奥，得多读书，涵养文心。

几十年来，我始终一边读书，一边研习书法，把传统的人文修养和书法艺术紧紧联系在一起。在书法创作之余，也有些诗文随感作品结集出版，倒不如说，是因为有一种日夜萦回的人文潮水始终在给我的书法创作以永不疲倦的动力，给我的书法创作赋予温度，赋予光芒，赋予灵魂。



粉墨春秋

蒋军荣

竹竿舞，持竿者姿势有坐、蹲、站三种，是流行于我国黎、京、壮、瑶、侗、苗、畲等少数民族的一种特有舞蹈，发展至今，已有千年历史。湖南的苗族、侗族等少数民族地区也有节庆期间跳竹竿舞的习俗。

当一对舞者灵巧地跳出竹竿时，持竿者会高声地呼喊出“嘿！呵嘿！”场面豪迈洒脱，气氛热烈。竹竿舞已成为一种既是文化娱乐，又是体育健身的活动，各个环节充满着青年男女真挚的情感，饱含着许多原生态的审美元素，古朴自然，是人们交流思想、抒发情感最好的表达方式之一。

木管五重奏是长笛、双簧管、单簧管、大管、圆号五种管乐器在一起合奏的音乐表现形式，是室内乐难度最大的一种，因每件乐器音色个性突出，组合

## 声歌引伴竹竿舞

在一起“和谐发声”难度极高，这类作品非常少见，有人称之为“不应存在的室内乐组合形式”。

国家一级作曲肖雅瑜今年创作的木管五重奏《竹竿舞》，扎根于竹竿舞的千年传承，又将室内乐洋为中用，融贯中西，大胆尝试，以带再现的多段体结构，将五种乐器恰当组合，在打击乐器的配合下，快慢交替进行，不断变换调性，产生了神奇的“化学反应”，音乐层次多样，色彩旖旎，把我们带入了一个个幸福快乐、生动有趣、热烈美好的舞蹈画面中。

一轮皓月随着袅袅炊烟升腾在天空，映照青山绿水，幸福人家，熊熊的篝火点燃了，欢快的竹竿舞跳起来了。长木杆平行排，竹竿置于其上，对面相向操纵，随着鼓点响声隆隆，合着乐器声、呵嘿的吆喝声，在有节奏有规律的碰击声里，手中竹竿或开或合，青年男女在竹竿

分合的瞬间敏捷地进退跳跃，小伙子动作潇洒，变化多样，姑娘们舞姿翩翩，美丽动人，跳出新气象的节拍，跳出新生活的精彩，跳出新时代的情怀。闪烁的火光，律动的乐声，欢乐的人声，辉映着人们丰收喜悦的笑脸。神秘的明眸，梦幻的情爱，自由的心境，在如水的月光中绽放着蜜一样甜的情意。单簧管的清澈饱满、长笛的轻巧透明、双簧管的纯净甜美、大管的苍劲浑厚和圆号的柔润宽广，和谐交织，艺术融合，在有鲜明节奏的打击乐的渲染烘托之下，或单独呈现，或轮次进行，在不同的音区，在美丽多变的节奏和旋律中，在丰富多彩的调式调性中，和谐地发声，舞蹈场面越来越热烈、壮大，情绪越来越高涨、豪迈，描绘出一幅人们安居乐业、快乐祥和、幸福美满的新时代生活图景。有诗歌云：节奏欢快多奇趣，凝眸踏空动作灵。声歌引伴竹竿舞，情随月隐碧山冲。

延安精神 作者 张润 王梓

