

悦读

樱花: 灵魂有香气的女子

迟美梓

那晚和樱桃在我的书房喝茶... 樱花说,“我喜欢把几种喜欢的香... 樱桃这人和她用的香水挺像... 灵魂有香气的女子”。

五一小长假几天里,算是相对悠闲... 仰望星空,璀璨的繁星与几百年前有何不同? 数百年前,人们没有电子导航... 说到中国古代的科技发明,你能想到的有哪些?

两年多前,我参加在湖南省画院美术馆举行的《无尽的爱》... 以后的日子,樱桃经常会来找我喝茶聊天... 樱桃曾送给我她的一本西泠印社2019年12月出版的《我们都是追梦人》

樱桃曾送给我她的一本西泠印社2019年12月出版的《我们都是追梦人》... 厚厚一本大开页的书,抱在手里沉甸甸的... 樱桃的国画主要有“金玉满堂系列”“喜悦系列”“灵山系列”等

樱桃的国画主要有“金玉满堂系列”“喜悦系列”“灵山系列”等... 《灿烂人生》收录了樱桃近年来创作的175首现代诗... “逝去意味着重生/重回大地的坚决/现在就是最好的时候/在沉重的物质生活之上/还有轻盈的精神世界”

“逝去意味着重生/重回大地的坚决/现在就是最好的时候/在沉重的物质生活之上/还有轻盈的精神世界”... 樱桃在《蓝天与樱花 No.1》如此落笔,正好诠释了她的现实状态... “在诗的救度下,瞬间成永恒。”这是《灿烂人生》扉页上的一行字

“在诗的救度下,瞬间成永恒。”这是《灿烂人生》扉页上的一行字... 樱桃说,“我喜欢那种看着山朝着山走的感觉... 樱花说,“我喜欢把几种喜欢的香... 樱桃这人和她用的香水挺像... 灵魂有香气的女子”。



打开一扇通往古代科技的大门



沈科

领略中国古代的科技之美

仰望星空,璀璨的繁星与几百年前有何不同?

数百年前,人们没有电子导航,是如何漂洋过海抵达目的地的?

说到中国古代的科技发明,你能想到的有哪些?

中科院自然科学史研究所推出“中国古代重要科技发明创造88项”,并由此带来了一套《中国古代重大科技创新》(第一辑),共10册,为我们展示了珍贵罕见的古代科技图片、科技文物,用通俗故事、生动案例等方式,带我们一起走进古代科技史,感受古代科学家们在农业、冶铸、土木、水利、建筑、园林、航海、天文等方面惊为天人的创造力和综合利用先进技术的非凡能力。

“以史为鉴,可以知兴替。”在世界科技发展的历史上,我国曾经有过辉煌的成就,但我们所熟知的“四大发明”远远不能展现中国古代科技文明的全貌,那么,通过《中国古代重大科技创新》(第一辑),我们可以看到中国重大科技发明的历史线索、发展现状,从古人的智慧中得到新的创造灵感。古观象台是如何观测星象的?古时、古画中隐藏了哪些科技知识?古人使用的煮茶器具演变之路是怎样的?

这套书将为我们打开一扇通往古代科技的大门,带我们领略精妙绝伦的科技之美,把枯燥历史变成有趣故事,见证古人执着追求真理、不断攀登的精神。

最具权威性中国古代科技史

最具权威性的中国古代科技史,当然由国字号作者团队创作。

《中国古代重大科技创新》(第一辑)由中国科学院自然科学史研究所策划,孙显斌老师、陈朴老师担任丛书的主编,中科院自然科学史研究所各位专家为单本书编写作者。

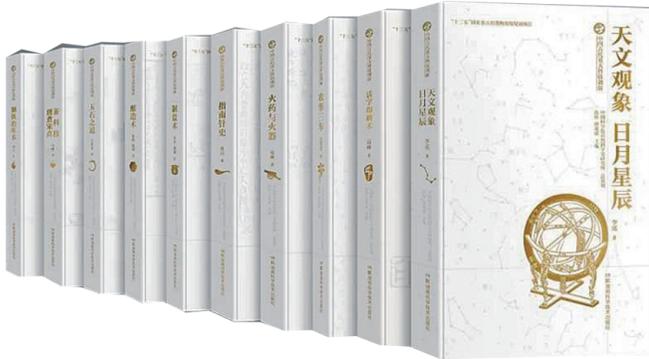
作为中国唯一的多学科和综合性的科技史专门研究机构,中国科学院自然科学史研究所矢志于“究天人之际,通古今之变”,着力研究科学技术的历史、本质和发展规律,认知科学技术与社会、政治、经济、文化等的复杂关系,探索科技史研究的新方向与新方法。

这里不仅是世界上重要的中国科技史研究基地,还是国务院学位委员会确认的理学“科学技术史”一级学科学位授予点。

说到中国古代的科技发明创造,很多人的印象只停留在“四大发明”上,而中科院自然科学史研究所的专家们,则想让普通的读者也能看到中国漫长悠久的古代科技史之中,有多么丰富精彩又惊人的发明创造,这便是《中国古代重大科技创新》(第一辑)创作和出版的意义所在。

给科技史带来独特的艺术气息

《中国古代重大科技创新》(第一辑)从



阅有所得

字里行间的湘南姿态 ——《乡履拾韵》读后有感

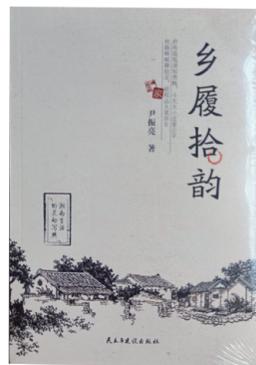
胡萍

郴州嘉禾有一处小镇,处湘粤桂三省交界之处,名“塘村镇”。此处村民少田而多艺,以铁器、竹木器、牛车及布匹服装市场闻名乡里。自改革开放以来,这里临近两市三县众多的都会在每月的赶圩日来这里赶集购物,牲畜、铁器、农机、布匹、糖果,应有尽有,故被誉为“湘南第一墟”。这本《乡履拾韵》的作者尹振亮,是土生土长的塘村人,他以描摹乡村人物、农家乐事、风情民俗来反映当代农村发展变迁,以书写家乡现实发展变化来讴歌新时代乡村振兴进程,字里行间赤子之心彰显。

这本《乡履拾韵》,如一幅写意画,字句间晕染着湘南山水的韵味;它又如一幅人物谱,篇目里勾勒出湘南儿女的淳朴;它更像是一册厚厚的乡村图景,拾掇起“洒落于满地的瓜果蔬菜”。湖南省散文学会会长梁瑞郴在序言中推荐道:“每一段文字,每一个故事,都来源于泥土,是真正带着草香的味道。”

心底镌刻着思念的斗笠女满绣阿婆,手扶斗笠在木屋檐前等着丈夫归来的背影格外动人;像织布机上的梭子一样穿梭在村前村后的“矮婆崽”满花婶,前额捆着防风帕,手脚麻利的样子跃然纸上;能干又乐观的哑巴姐“啊、啊、啊”招呼客人的雀跃声仿佛响起在耳边;古城牛栏里坤叔慢慢摸着牛牙,靠一只手的五个指头就能主导交易全程;还有米市满红婶左右逢源的背影上,那杆支撑起一家生计的老古董秤……群居山窝的这些,脸谱生动,他们用自己的灵魂守望这山村乡土,他们也是时代的守望者。

纸炮炸响时,村口弥漫的浓重硝烟味儿,是多少人记忆里儿时的年味?花溪河里赤膀光脚,抓鱼捉蟹吹喝声声,河面漂漂的小纸船,是不是正载着我们的天真和梦想还在远航?最有趣的是除夕前,跟着爷爷卖大字,烛光里投影着爷孙俩扎扎实实描红的身影,作者收获的是一路奋进,不轻易放弃的精神“盘缠”……流淌在记忆中的那些事,意趣盎然,它们承载着我们心底最深沉的感情和回忆。



“年后春风吹,田埂木槌响”,每到立春后,责任田田埂上村民们一边唱歌,一边跳“芭蕾”,整垌头,护堤坝;“叮叮当捶半天,火炉钩三尺三”,村里好用耐用的农具,都是塘村的铁匠师傅们在火星四溅里一下一下捶打出来的;“过完腊八做坛酒,喝过年尾到年首”,土法酿的倒缸酒,原材料讲究,香醇味甘,声名远播,据说还是太平天国军队的壮行酒……藏在字里行间的民情风俗,真实又绚烂,这些丰富多彩的文化宝藏,是孕育新时代新故事的肥沃土壤。

湘南的人,湘南的事,湘南的情,尹振亮在字里行间毫无保留地赞颂着自己家乡,这种沉湎的、偏执的情感,深刻而又缠绵。他在书中描述自己浓厚的乡情,“像目前包的枕头粽子,长长的,大大的,吃在嘴里,香酥可口;吞进肚里,让人一辈子回味无穷。”

作为乡村文化的传播者和守护者,尹振亮在这部散文集里,多方位呈现湘南乡村的纯美的人、事和物,将湘南乡村文化内涵外化,为当下乡村振兴提供了正能量的精神文明支持。

相染成风,相沿成俗。这本书里展现的,是热爱家乡、热爱生活的湘南人群像,他们的姿态,是生活的姿态,也是时代的投影。这本书里的湘南山水,盛满了勤劳,盛满了丰收,盛满了湘南人的殷实日常和舒坦美好,盛满了他们对新时代的高歌!

《乡履拾韵》尹振亮著 民主与建设出版社出版

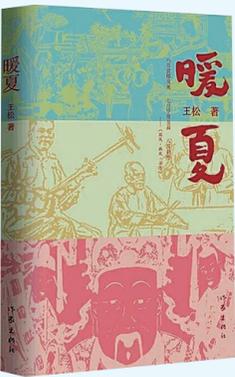
走马观书



《中国色彩简史》

郭廉夫、郭渊 著,重庆大学出版社

色彩的呈现与表达,超越了文字、颜料、典礼仪式、日常生活等表象,持久地展示着人们审美、文化、思想的水准。作者以严谨的态度梳理了从《考工记》到《文心雕龙》乃至民间画诀中关于色彩的理论,又全面考察了岩画、彩陶、裴莱、唐锦、宋瓷等多种多样的传统艺术形式,从历史渊源、色彩成因、色彩伦理、颜料工艺技术等不同方面来构建中国色彩艺术发展的框架。通过色彩在中国历代艺术中的精彩表现,贯通色彩史与艺术史,进而探讨中国艺术中的智慧与传统文化的底色。全书内容翔实,图文并茂,充分地展现了从艺术图景探寻文化脉络的学术理路。



《暖夏》

王松 著,作家出版社

长篇小说《暖夏》以当下的农村脱贫攻坚为主题,用民俗曲艺的笔法腔调讲述了梅姑镇上的东、西金旺两村,从最初的相互抵触到最终走向融合发展、共同富裕的故事。作品充满了新时代的乡村气息,同时跳出了同类题材作品的窠臼,不仅写了物质层面的脱贫,更写了人的精神渐变,尤其突出了文化传统在脱贫攻坚中的作用。作品把脱贫攻坚的宏大主题包裹于乡村生活的日常叙事之中,充分容纳了地方元素,立体呈现了百姓心思,有着深厚的文化底蕴和独特的叙事魅力,是一部充满现实主义和浪漫主义精神的优秀作品。



王敏玉

初心闪耀

毛主席军事指挥的「得意之笔」

遵义会议期间,蒋介石调集40万兵力,企图将中央红军35000多人围歼于乌江西北地区。红军周围的形势变得更加严峻了。在这种情况下,中革军委决定,部队从1月19日开始逐次向北转移,在川黔交界处的赤水、土城地区集中。1月20日,中革军委下达《渡江作战计划》,决定在宜宾、泸州之间北渡长江,进入川西北,同红四方面军会合。

红军分三路在1月27日全部推进到赤水河以东地区。毛泽东在向土城镇行军途中,同朱德、周恩来、刘伯承等商议,认为道路两边是山谷地带,如果追兵孤军深入,红军可以在土城以东的青杠坡利用有利地形,集中优势兵力,围歼川军郭勋祺师。

这场战斗是由毛泽东提议而经红军总部决定的,以红三、五军团为作战主力。战斗在28日凌晨打响,经过连续几个小时激战,没有取得较大战果。后来从抓获俘虏的番号中发现,原来的情报有误,敌军不是四个团六千多人,而是六个团一万多人。战局逐渐对红军不利。红军立刻向陈赓、宋任穷率领军委纵队干部团上前增援。接着,原已北上进攻赤水县城的红一军团赶回参战,把阵地巩固了下来。这就是土城战斗。

当晚,毛泽东提议召集中央政治局几个领导人开会。会议根据各路国民党军队正奔集而来进行围堵的新情况,判断原定在这里北渡长江的计划已不能实现,决定迅速撤出战斗,渡赤水河西进。

1月29日,红军一渡赤水,进入川南地区,准备在四川泸州和宜宾之间北渡长江,同红四方面军会合。蒋介石发现红军的意图后,急忙调集大量兵力到川黔边境布防,严密封锁长江。鉴于敌情发生了变化,北渡长江对我军极为不利,毛泽东当机立断,决定暂缓北渡长江,指挥红军到川陕边的扎西(今威信)地区集中。当敌军逼近扎西时,毛泽东决定,出其不意,挥戈东进,乘虚直插贵州。

2月20日前后,红军二渡赤水,回师黔北。中革军委决定集中主力进攻桐梓和娄山关以南的黔军,乘胜夺取遵义。这次战役,先后击溃和歼灭国民党军队两个师又八个团,俘敌约3000人,取得长征以来最大的一次胜利。

毛泽东随中革军委纵队登上娄山关,极目四望,吟成《忆秦娥·娄山关》:西风烈,长空雁叫霜晨月。霜晨月,马蹄声碎,喇叭声咽。雄关漫道真如铁,而今迈步从头越。从头越,苍山如海,残阳如血。

遵义战役结束后,蒋介石亲率重兵督战,以堡垒战术与重点进攻相结合的战法,采取南守北攻的方针,妄图压迫红军于遵义地区而歼灭之。由于红军行动飘忽不定,穿插于国民党重兵之间,蒋介石无法摸清红军的战略意图,只得分散兵力,四面防堵。为进一步迷惑对方,调动国民党军队西移,红军在3月16日下午至3月17日中午分别从茅台附近三个渡口第三次渡过赤水河,向西进入川南古蔺地区,并派一个团伪装主力继续向西北挺进,主力却在附近山沟丛林里隐蔽集结。蒋介石得到飞机侦察的情报,果然误以为红军又要北渡长江,急忙调集各军迅速奔集川南古蔺地区。

在达到调动国民党各路军队大举西移的目的后,红军决定立刻掉头再次东渡赤水河,返回贵州。3月20日下午,党中央和总政治部向各军团发出指示:“这次东渡,事前不得下达,以保秘密。”

这时,贵州境内的国民党兵力已十分空虚。红军主力在3月21日晚至22日晨神速地第四次渡过赤水河,跳出了数十万敌军围追堵截的包围圈,掉头南下,在敌军的间隙中穿插急进,直指乌江。红军第四次渡过赤水河,完全出乎蒋介石的意料。他们随即挥师南下,大踏步越过遵义仁怀大道。3月31日红军南渡乌江,跳出了国民党军队的合围圈,前锋直逼贵阳。

“四渡赤水”,红军在长征的路上,以3万疲惫之师战胜国民党中央军以及地方军阀部队40万之众,在中外战争史上都是奇迹。

袁荣臻曾在文章中写道:“这个阶段,我们都是声东击西,大踏步地机动作战,不断地调动敌人……敌人却对我们捉摸不透,便于我们隐蔽意图,使我军由被动变为主动,以后,陈毅同志对我说过,毛主席说四渡赤水是他一生中的‘得意之笔’。”

(节选自《领袖故事丛书》,刘金田、王敏玉等著,湖南少年儿童出版社出版)