

送别袁老的队伍里，有青年最好的样子

杨兴东

“当稻花抽芽，稻米成熟时，我们仍然会想起你。”袁隆平院士走了，社会各界人士纷纷表达悼念。让人印象深刻的是，自发前去送别的人流中，年轻的面孔占了相当大比例。“我和他有一面之缘，在课本上，在饭桌上”“我们定当努力，不负韶华，做一颗向上的小种子”……年轻人在网上写下心中的话语，以此表达对袁老的哀思与不舍。

送别袁老的队伍里，有青年最好的样子。一位年轻网友跟帖道：“别哭了，上吧。我们这一辈子躲在一辈子的后面仰望他们的背影。”一名95后生了17个

小时火车赶来长沙，他说，“生前我没见过他，今天一定要来见他最后一面”。梁超超说，年轻人“如朝阳，如乳虎，如铁路，如白兰地酒，如春前之草，如长江之初发源”。当一个民族尤其是年轻人，开始追捧为这个国家作出巨大贡献的人，那这个民族就一定会薪火相传、充满希望。同样可以说，青年人为了袁隆平奔涌的热烈，蕴含着中国未来升腾的力量。

“喜看稻菀千重浪。”真心为国家、为民族付出的人，人民记得，青年记得。在袁隆平生前，每一次在年轻人中公开亮相，都堪比“大型追星现场”。2019年，袁隆平在湖南农业大学参加新学年开学典礼，现场年轻人把心中的偶像围得水泄不通；一

条关于他“差点当空军”的采访，社交网站话题阅读1.3亿人次；他90岁生日前去理发，网友们排着队祝他生日快乐，调侃“吃了他家的大米”……青年最富有朝气、最富有梦想。生活在物质丰富的时代，90后、00后们，追袁老这样的星，所传承的正是为祖国、为人民奋斗的奉献精神。

以什么样的人为榜样，这是青年人要面对的成长话题。一段时间来，社会公众尤其是青少年心目中的崇拜偶像发生了非常令人担忧的偏移。为我们撑起发展脊梁的科学家、实业家，往往不被人关注，娱乐明星、网红主播却轻易成为顶流常客。让人欣慰的是，这种风气已引起社会高度关注并开始纠偏。前些时候，有剧

组去南京大学拍摄，当地青年学生并没有出现人们想象的那种追捧，反而以平静的态度对待。在悼念袁老的几天时间里，有关袁老的话题始终占据着热搜榜的“半壁江山”，大家都在自发地通过各种角度怀念这位让我们免受饥饿威胁的科学巨匠。

袁隆平生前说过，“希望我们为国家和为社会多作贡献。我们中华民族的伟大复兴，就要靠这些年轻人。”很欣慰，在各行各业很多青年正在接过袁老这一辈人的奋斗火炬。互联网上热传的所谓“躺平”，不过是少数人的一种自我调侃。更多青年正伴随时代的节拍，迈开有朝气、有梦想的步伐，稳步前行。

学史崇德，要做好“五个表率”

邓兴秀

习近平总书记指出，“全党同志要做到学史明理、学史增信、学史崇德、学史力行，学党史、悟思想、办实事、开新局，以昂扬姿态奋力开启全面建设社会主义现代化国家新征程，以优异成绩庆祝建党一百周年。”总书记的重要讲话为抓好党史学习教育指明了方向。党员干部要做学史崇德的“五个表率”。

永葆本色，做心存敬畏的表率。中国有句古语“头上三尺有神明”，共产党人的“神明”就是对信仰的敬畏，对法纪的敬畏，对组织的敬畏，对群众的敬畏。党员干部要树立正确的世界观、人生观、价值观、权力观，提升道德境界、追求高尚情操，做一个心存敬畏、为政清廉的干净人，永葆共产党人的政治本色。

维护民利，做严以用权的表率。党员干部要“不忘初心、牢记使命”，应谋“实事”，要有“功成不必在我”的境界，不好高骛远，不急功近利，一切从实际出发，以民之所需、民之所愿、民之所盼为出发点和落脚点，创造出经得起历史和群众检验的业绩。

自警自励，做严以律己的表率。

牢固树立“带头守纪”“接受监督”的观念，凡是要求别人做到的自己首先做好，凡是要求别人不做的自己坚决不做，心怀高尚的理想追求，做到慎微、慎权、慎行；争做襟怀坦白、公道正派的老实人，坚持党的事业第一、人民利益第一，不以私谊废公事，不因感情弃公道，不拿原则做交易。

敢于担责，做创新创造的表率。面对新形势、新任务，要树立强烈的创业意识、进取意识、责任意识，为巩固拓展脱贫攻坚成果、持续推进乡村振兴提供坚强有力的组织保障。做一个实干进取、敢于担当的有心人，要有“等不起”的紧迫感，“慢不得”的危机感和“坐不住”的责任感。面对前进路上的艰难险阻，必须有咬定目标不放松、不达目的不罢休的信念，攻必克、战必胜的信心，干出一番事业。

正派公道，做诚实做人的表率。党员干部要自觉做到正确看待权力“不错位”、坚持依法用权“不出轨”、主动接受监督“不遮拦”，要做老实人、办老实事。以甘为人梯的品性和宽厚待人的胸襟，虚心听取群众的批评意见，勇于修正改进不足，不断在建设“三高四新”新湖南中，拥抱新征程，作出新贡献。

大数据时代，应提倡无纸化办公

杨阳

近段时间来，纸张价格上涨的消息引发各方关注。据报道，5月份以来，文化纸普遍涨价200元/吨，白卡纸涨价1000元/吨。纸价上涨的原因，既在于原材料纸浆价格的上涨，也和我国越来越高的需求密切相关。我国是纸张消耗大国，也是全球纸张进口大国。倡导无纸化办公，尽量减少纸张消耗，不仅是节省开支的经济问题，也是树立“厉行节约、反对浪费”的社会风尚，推进生态文明建设的重要手段。

对每逢毕业季，毕业生成为打印纸张的“大户”，但答辩过后这些纸往往被随意丢弃；在日常办公中，上百页的文件总是无人问津，但还是被一次又一次地打印出来。在纸张需求量的背后，其实是节约用纸意识淡薄和工作效率低下的表现。

当下，无纸化办公越来越普及，逐步消弭人们对纸张的需求。比如在大学课堂上，学生更习惯使用平板电脑和电容笔做笔记；在企事业单位中，信息化建设也越来越完善，远程办公、“云办公”被更多的企业采用……大数据时代，无纸化办公不仅远离了纸张，更成了规范工作流程、提高工作效率的“良药”；无纸化办公运用大数据信息化系统及计算机科学技术，将文字资料传至数据库，避免了文件流转过程中人员、时间的浪费，能够更准确、快捷、透明地处理工作；数据库又可以有效管理库里的文件，通过智能化分析，提供具有实际应用价值的数据库信息资料。

当然，在无纸化办公的发展过程中，由于纸质化办公习惯尚未改变，纸质版、电子版“两条腿走路”的现象经常出现，原来的工作没有减轻，反而增添了新的工作。对此，我们需要注重其渐进性和实用性，让无纸化办公发挥最大效果，让科学技术发挥最大效果。



新闻漫画 点个菜而已，为何要收集个人信息

“只是出去吃个饭，立马就收到商家发来的各种信息，真是太烦了！”最近重庆市民罗先生对记者说，偶尔三五老友相聚，服务员要求扫码点餐，不仅需要关注微信公众号，还要留电话号码，同意获取自己的位置、微信头像等，一会儿就能收到手机弹出的各类

信息，包括广告、积分提醒、餐后评价等。罗先生的吐槽道出了很多人共同的烦恼。市场经济不是随心所欲的“窥私经济”，商家必须有法治思想“规则意识”，不将随意搜集他人信息视为一种常态。

文/李红军 图/陶小莫

潇湘梨园如此多娇

——第24届曹禺剧本奖、第30届中国戏剧梅花奖双奖入湘

湖南日报·新湖南客户端记者 刘瀚璐
通讯员 陈薇

5月21日晚，第24届曹禺剧本奖、第30届中国戏剧梅花奖颁奖晚会在江苏南京举行，湖南“战将”勇夺3奖项。

著名编剧吴傲君创作的花鼓戏《蔡坤山耕田》获曹禺剧本奖，省京剧保护传承中心一级演员张璇在现代京剧《向警予》中饰演向警予获梅花奖，省话剧院有限责任公司一级编剧毛剑峰创作的话剧《沧浪之水》获曹禺剧本奖提名。双奖辉映，捷报频传，戏剧湘军担当有为，精品力作不断涌现，潇湘梨园硕果飘香。

戏剧大省红色热土 戏剧资源取之不尽

锦绣湖南山川秀丽，戏剧文化传统悠久。湘剧、花鼓戏、昆曲、祁剧、汉剧、巴陵戏传播广泛，苗剧、阳戏、辰河戏、花灯戏、荆河戏、雉戏等独具地方特色。19种地方戏剧如同19朵艳丽之花，绽放在中国艺林。这些湘湖的传统剧种，生长于湖南地域乡土文化的根系上，在新时代的土壤发芽、开花，为群众生活增添了许多亮色。

悠悠历史中，知名剧作家笔耕不辍，诸多经典剧目诞生，名伶辈出。新中国成立以来，中国现代戏剧奠基人欧阳予倩、田汉引领中国戏剧发展，李果、范正民、陈建功、甘征文、吴傲君、陈亚先、颜梅魁、盛和煜、曹成成等优秀剧作家创作一大批独具湘味的剧作。徐绍清、彭俐依、左大玟、王永光等湘剧名角绽放异彩，谢金玉、谭贵昌等湘昆名角传承魅力，李荣祯、李泥巴、筱玉梅等祁剧名角引领风骚。

湖南是一片红色热土，有取之不尽的题材宝库，为戏剧创作提供了不竭的源泉。在革命战争年代，湖南涌现了许多可歌可泣的英雄事迹和人物。每一个人物、每一个事件，某一个人

物在某一段时间发生的事，都可以成为戏剧创作的素材。此次助力张璇摘得梅花奖的京剧《向警予》即取材自红色革命故事，展现了向警予的巾帼英雄气概。

深厚的历史文化积淀、创作表演的传统优势、丰富的题材资源为推出精品力作打下坚实基础。

1980年，全国优秀剧本奖（后改为曹禺剧本奖）开始评选。1983年，中国戏剧梅花奖开始评选。在戏剧界的两项全国性重要大奖的历届激烈角逐中，湖南戏剧展现实力，屡创佳绩。40余年来，湖南剧作家的《八品官》《牛多喜坐轿》《梅子黄时》《喜脉案》等16部作品接连问鼎曹禺剧本奖，左大玟、郭为民、王永光、刘赵黔、贺小汉等16人先后摘得梅花奖。

吃苦霸蛮又耐得烦 戏剧湘军担当有为

戏剧是需要不断打磨、研究和细节探索的艺术。想要把握戏剧的精髓，推出精品，需要日复一日的执着演练，更需要持之以恒的学习和探索。戏剧湘军们，从“工匠精神”出发，凭借精益求精的禀性、淡泊名利的心性、锲而不舍的韧性、锐意进取的个性，不断赋予湖南戏剧新的生命力。

“从初稿至今已是十年磨一戏了，如果真要对获奖发表感言，我只想说一句，讨米讨得久，终究会回湘。”5月21日晚，年近80岁的吴傲君将云台重登的心情娓娓道来。此次获奖，是他继《喜脉案》获“第三届全国优秀剧本奖”之后，再次获得全国剧本最高奖。这位湖南省戏剧界的“老黄牛”，一生从事戏剧创作，几十年如一日，以工匠精神潜心创作，精雕细刻剧本，发表了一系列有影响的戏剧作品。如今，吴傲君依然笔耕不辍，用锲而不舍的韧性，继续打磨更多的优秀剧本。

老骥伏枥，志在千里。青年戏剧工作者，亦

锐意进取。初折梅枝的张璇从11岁起就开始学习京剧、工青衣、花衫。20年来，系统学习了《白蛇传》《贵妃醉酒》《游龙戏凤》《四郎探母》《拾玉镯》《法门寺》等20余部传统剧目。“戏剧工作者，要耐得住寂寞，要守得了清贫，要甘于牺牲奉献，才能真正有所收获。”5月21日晚，向梅花奖冲刺了6年的张璇感慨万千。作为“戏疯子”，张璇总是在练功、背台词、琢磨戏，精益求精，攀登高峰，最终在北京、天津、上海的强强京剧院团、选手中突出重围，问鼎梅花奖。

第23届曹禺剧本奖获奖作品花鼓戏《桃花烟雨》的创作者、湖南剧作家曹成成，从20岁开始写剧本，淡泊名利，守住初心。71岁时圆梦“曹禺剧本奖”。第25届中国戏剧梅花奖获得者、祁剧演员肖笑波，多年苦练，唱念做打无一不精，踏踏实实，稳稳守守祁剧。27岁时，她摘得梅花奖，成为我省最年轻的梅花奖得主，也让祁剧这朵“梅花”开得更绚丽。

细数历届曹禺剧本奖、梅花奖的湖南成绩单背后，无疑都是吃苦、霸蛮、耐得烦的动人故事，是为戏痴、为戏迷、为戏狂的湖南戏剧工作者群像，是守正出新、担当有为的文艺湘军力量，更是精益求精、淡泊名利、锲而不舍、锐意进取的工匠精神。

政策项目及时给力 戏剧精品开花结果

戏剧精品力作的开花结果，戏剧名家的诞生，需要肥沃的土壤，需要向下扎根、向上生长的种子，更需要带来希望和营养的养料。

为了扶持戏剧种子破土而出，绽放光彩、结出果实，近年来，我省推出一大批政策、项目、活动。

2016年，我省结合自身实际出台《关于支持戏曲传承发展的意见》，29条措施涉及戏曲保护与传承、剧目生产、戏曲演出、加强戏曲人才队伍建设等9个方面，为湖南戏剧、戏曲的

传承、保护和发展营造良好的“生态”。

省戏剧家协会副主席、秘书长李鸿雁介绍，近年来，我省戏剧家和戏剧工作者励精图治、潜心创作，推出了一大批创新剧目，如民族歌剧《英雄》、花鼓戏《桃花烟雨》、湘昆《乌石记》等。湖南戏剧整体发展在全国处于中上水平。“中国梦·戏剧梦”湖南戏剧传承和扶持工程逐步推进，一批弘扬民族精神和时代精神的优秀戏剧作品精彩亮相。

湖南省湘剧院、湖南省花鼓戏保护传承中心、湖南省京剧保护传承中心、长沙市湘剧保护传承中心……不同的文艺院团和相关保护单位分布在全省各地，有力开展了戏剧的创作、演出和保护传承工作。湖南戏曲小梅花选拔展演、“戏剧·湖南”名家讲座进校园活动有序开展，“梅花新星”们正茁壮成长，越来越多的学生们感受到湖南戏剧的魅力，进一步了解戏剧、学习戏剧。戏剧湘军队伍，正逐渐壮大，未来可期。

潇湘大地上，“戏窝子”与日俱增，人气颇高，长沙湘江剧场、长沙实验剧场、岳阳市巴陵戏传承展演中心等剧场里，湘剧、花鼓戏、巴陵戏等戏剧轮番上演，“服务群众，扎根基层”主题戏剧活动、“雅韵三湘”高雅艺术普及计划、“欢乐潇湘”大型群众文化活动、“送戏曲进万村、送书画进万家”等活动更是把戏剧从剧场带到人民群众身边。

未来，我省还将继续出台湖南省艺术创作三年规划，围绕重要时间节点创排新剧、好剧，开展“中国梦·戏剧梦”湖南戏剧传承和扶持工程等。精心组织优秀剧目展演，持续举办湖南戏曲春晚、“送戏曲进万村、送书画进万家”惠民演出、“雅韵三湘”高雅艺术普及计划、戏曲进校园等丰富多彩的活动，不断推出湖南的优秀戏剧作品和戏剧人才。

在代代传承与接续中，湖南戏剧不断发展。省文联党组书记、副主席夏义生表示，在第24届曹禺剧本奖、第30届中国戏剧梅花奖中，湖南获得了戏剧创作和戏剧表演双丰收，成绩振奋人心。下一步，戏剧湘军要坚定文化自信，笃定恒心创作，把深耕湘湖文化沃土与反映时代进步主流统一起来，坚持不忘本来、吸收外来、面向未来，努力推出更多有筋骨、有情怀、有温度、有韵味、有品质的精品力作，推动湖湘文化在新时代绽放异彩。

强降雨再起，降雨叠加致灾风险高

小到中等阵雨或雷雨，怀化中南部、邵阳北部、娄底东部、湘潭、株洲中部局地暴雨。27日晚至28日白天，湘西土家族苗族自治州北部、张家界、常德北部多云间阴天，其他地区阴天有小到中阵雨或雷雨，其中娄底东部、湘潭、长沙、株洲北部局地大雨。

5月中旬以来降雨集中，气象专家提醒，需警惕流域性洪涝，重点关注强降雨落区重叠度较高区域可能出现的山洪、地质灾害等。

128个项目创新又强基 1至4月累计突破关键技术346项

湖南日报·新湖南客户端5月25日讯(记者 曹娴 通讯员 陶籍)记者今天从省工信厅获悉，128个产品创新强基项目整体推进快，前4个月累计完成投资24.87亿元，约为年度计划的42%。

关键基础材料、核心基础零部件、元器件以及先进制造工艺，是我国制造业目前最为薄弱的环节。在前几年持续推进“100个重大产品创新项目”的基础上，今年我省项目既关注创新，也聚焦“四基”。128个项目中，涉及核心基础零部件(元器件)、关键基础材料、先进制造工艺、产业技术基础、工业基础软件分别为30个、39个、24个、33个、2个。

关键技术突破持续加快。1至4月，128个项目累计完成研发投入4.62亿元，占全部投入的18%以上；累计突破关键技术346项，其中春光九汇“百种中药配方颗粒研发及产业化”、旗滨医药“中性硼硅药用玻璃研发”分别突破关键技术28、14项；项目累计申请专利685件，已获授权专利297件。

创新带动效益提升。1至4月，128个项目累计实现销售收入47.76亿元，项目平均实现销售收入3731万元。

湖南日报·新湖南客户端5月25日讯(记者 张尚武 通讯员 李书庆)普及渔业科技知识，推进水产科技创新。2021年全国暨湖南省水产科技活动周今天在湘潭市启动。中国工程院院士刘少军参加启动仪式，农业农村部、中国水产学会、省畜牧水产事务中心和湘潭市等单位负责人及水产行业专家100多人出席。

湖南素称“鱼米之乡”，是内陆渔业大省。“十三五”以来，全省水产养殖总面积发展到660多万亩。去年全省水产品总产量258万吨，渔业经济总产值达700亿元。推进渔业绿色发展，全省创建国家级水产健康养殖示范场414家、国家级水产健康养殖示范县4个，常德甲鱼、南县小龙虾、大通湖大闸蟹、郴州高山禾花鱼等获国家地理标志保护产品认证。

省畜牧水产事务中心主任徐旭阳在致辞中说，科技兴渔、创新强渔。全省要以此次活动为契机，加快水产科技研发创新和推广应用，先行先试推广一批“代表现代水产科技最前沿”的产业技术，因地制宜推行一批“符合绿色发展方向”的养殖模式，推进水产绿色发展“五大行动”，全面提升水产行业科技水平。

据了解，由中国水产学会主办的水产科技活动周已连续举办14届。该活动已成为我国水产科技领域内容最丰富、特色突出、公众参与度高、社会影响力大的群众性科技活动品牌。

全国水产科技活动周在湘启动

科技兴渔 创新强渔