

陈震

兰亭归来重悟『自卑亭』

迟美桦

“暮春之初，会于会稽山阴之兰亭，修禊事也。”这是王羲之《兰亭序》中的记录。

4月14日，农历三月三，上巳节，在中国书法名迹《兰亭序》的诞生地浙江绍兴兰亭，“第三十七届兰亭书法节暨第七届中国书法兰亭奖”系列活动拉开序幕，这是当代中国的书法盛会，群贤毕至。陈震作为兰亭奖入选者，出席了这次盛会。“书写技法、技术层面的本领需要不断磨练。综合修养更是学无止境。历史之厚重，文化之伟大，弘扬国粹，传承书道，延续文脉，再创辉煌，我辈责任重大，不敢丝毫懈怠！”这是陈震留在兰亭的获奖感言。

作为“八零后”青年书家，陈震有着强烈的社会责任感和担当：“我们肩负着中华文化复兴、弘道守正的历史使命。”这种责任和担当，来自他的亲身经历和感悟：比如某次，一朋友给他几个篆字让帮忙解读释义，并且问道“是否是前程似锦”？陈震看后，摇摇头说，这个内容与你所说的毫不相关，释义很粗俗，是“逮住蛤蟆，攥出尿来”。再比如，经常看见一些书法并不入流的人，号称书法家，在公众视野中大行其道。又比如，许多电影片名“书法”，甚至许多的个性字库，都把大众书法审美带跑偏了。诸如此类，不胜枚举。他说，要努力正本清源，吾辈任重道远。

2020年初，陈震建了一个“每日一字”微信群，每天在群里教大家认一个比较生僻的汉字：有几种读音，几个释义，甲骨文、金文、大家、小篆的书法表现形式。这个群有百八十号人，大都是年轻人，大都是传统文化和书法爱好者。这个群通常都是安静的，陈震每天都会悄悄更新，大家有不懂之处在群里提出来，也是有问必答。若某日更新的时间晚了，就有人出来问了，然后就有多人附和。大家都说在等着，陈震感觉有这么多人和他同行，很是欣慰。

此番陈震入选兰亭奖的消息，是有人在“每日一字”群爆出来的，群里还有人爆料，这两年陈震都成了获奖专业户了：去年参加了“中国力量——全国扶贫书法大展”，今年初入选“伟业——庆祝中国共产党成立一百周年书法大展”，有作品被中国国家博物馆收藏等等，一向安安静静的人群里出现少有的热闹。陈震这个群主，打出一串作揖的符号，说：“感谢大家鼓励，我要更加努力。”言语很是普通，陈震说这是他的心里话。

陈震不善言辞，人群里通常是最安静的那个。他经常利用节假日到偏远的山区为孩子们上国学和书法课，到长沙的大中小学的课堂传授书法文化知识，做这些，他也不太喜欢说出去，倒是有些新媒体会做报道、上图片什么的。他说，做一个弘扬传统文化的义工，他很高兴，也微不足道。

四月的岳麓山，草木葱茏，幽兰漫野。这是第几次登岳麓山，第几次一个人静静坐在岳麓书院前的自卑亭流连，陈震记不清了。从兰亭回来，他一心想要自卑亭走走。就像曾经那些有过彷徨，有过困扰，有过意气风发抑或沾沾自喜时光，都要来自自卑亭走走坐坐。自卑亭亭名源出《中庸》，“君子之道，譬如远行，必自迨；譬如登高，必自卑。”意说人的品格修养方法，好比长途跋涉，须从近处开始；好比攀登高峰，须从低处开始。陈震他打心底喜欢康熙年间，岳麓书院那一任山长车万育书写的这方“自卑亭”牌匾，更喜欢“自卑”的真正含义。

陈震走向孤零零的，朴实无华的自卑亭，再举头仰望历史的烟云中坐立千年却依然巍然屹立的岳麓书院，从自卑到自信，其实只有两百米的距离。

兰亭归来再到自卑亭，陈震便有了更深的感悟：自卑亭是一扇谦恭之门——对中华历史文化的谦恭。

陈震书法作品局部。

艺苑风景

编者按

《湖南日报》于2021年4月30日，推出8个版连版印刷的大型全景式新闻漫画特刊《十八洞村：走上幸福大道》，首次以新闻漫画这一艺术形式，全方位、全景式地呈现十八洞村波澜壮阔的精准脱贫之路，成为湖南报业史上的一大创举。作品面世，好评如潮。这不仅是一件体现传统工匠精神的新闻作品，更堪称一件新媒体时代的“爆款”产品。

《十八洞村：走上幸福大道》创作手记



《十八洞村：走上幸福大道》局部。

蒙志军 刘谦 吴希

在媒体深度融合日新月异的今天，作为传统主流媒体的党报，如何进一步焕发生机？如何在脱贫攻坚的伟大进程中进一步书写党报担当？答案只有两个字：创新。

2021年初，报社提出采用湖南报业史上从未用过的“八连版”形式，创作反映湖南精准扶贫伟大成就的大型全景式新闻漫画的构想。从十八洞村这一重大典型入手，以创新的文艺作品来彰显人民领袖的思想伟力，以小故事来折射大时代的光芒，成为此次策划的主要指导思想。

主创团队是“夜精”

主创团队中的漫画创作团队，“成军”历史不长，但已经形成了自己的鲜明特点。这支团队

的骨干成员在夜班工作多年，这支昼伏夜出的“夜精”团队，既有高度的政治敏锐力和创新力，又兼具各类特长爱好。主创之一、中心副主任刘谦，是一名有着30年漫画创作经验的“老漫”，是湖南漫画的领军人物之一。2020年，在新冠疫情袭来之际，他创作的5幅漫画作品，入选中国美协主办的抗疫展览，其中《新西游记》成为文艺抗疫作品中的代表作。中心副主任、视觉总监吴希具备很强的设计能力，也是一名中国画丹青高手。青年编辑傅汝萍色彩感觉好；青年编辑杨诚有创新思想，打破陈规；青年编辑刘也风格灵动、时尚，擅长做视频产品……

这是一块“硬骨头”

对于主创团队而言，这个任务的难度前所未有，没有现成的经验可借鉴，是块难啃的“硬骨头”。

影视杂谈

四大名著影视化该如何创新

新小保

猫眼7.8分、淘票票7.5分，上映当天票房不足700万。公映几天时间，其口碑和票房表现都不太乐观。尽管一些年轻观众可能不会将此片与我国古典名著《三国演义》直接对应，但从2017年开拍到如今上映，这部电影的确引起了不少人的关注和期待。

《真·三国无双》先是日本根据中国古典名著改编，再是中国根据日本改编的改编。中间经历了从小说《三国演义》到漫画，再到网游，再到电影的“套娃”过程。由于不是直接取材于《三国演义》，这部影片与观众熟知的三国故事和人物形象已经相差甚远，一些观众难以接受这种形式的创新。

从老版的央视四大名著电视剧开始算起，中国古典名著影视化之路行至今今天，是否已然才思衰竭，而大家所求的创新之路，又在何方？作为一名影视观众，或许大家都有和笔者类似的感觉：在近十年的我国古典四大名著影视改编里，有很多的“西游”，不少的“三国”，偶然的“红楼”和消失的“水浒”。纵有花式繁多的改编，却少有口碑之作，更别提能达到像老版央视四大名著电视剧那般艺术高度的作品了。以影视化次数最多的《西游记》为例，得益于其独立成章的故事情节和改编空间宽广的神话玄幻元素，在过去十年已有至少十部相关题材的院线电影上映，频率高达年均一部，还未包括电视剧、网剧、网络电影等形式。至于除《西游记》外的其他三部名著，《三国演义》和《水浒传》虽然都有独立成章的故事情节，但受历史背景的限制，其改编难度远大于《西游记》。至于《红楼梦》，受其深邃的故事内容影响，不仅改编难度和筹备难度双双倍增，同时也抬高了读者的理解门槛、收窄了影视的受众空间。

若从统计学的角度来看，“三国”稳产，然质量参差；“红楼”虽少，却不偶然；“水浒”更是从未消失。具体而言，从2010年至今，每隔一到两年就会新出以《三国演义》为改编文本的电视剧或电影，每隔两到三年就会有以《水浒传》为改编文本的电视剧，而即便是被认为最难改编的《红楼梦》，每隔三到五年就会有新的上马项目。其中，以《水浒传》为蓝本的电视电影和网络电影更是频繁更新、琳琅满目。另一方面，若从作品质量的角度出发，近十年的四大名著影视改编也并非全无口碑之作。比如湖南电视剧频道自2015年开始制作的“小戏骨”



系列、改编自马伯庸小说的网剧“三国”系列等等，都或多或少地获得了媒体和观众的好评。

记忆中，上一波声势浩大的《三国演义》改编电影还是2008年上映的《赤壁》和于2009年上映的《三国之见龙卸甲》，这两部电影不仅在演员阵容和宣传阵地上铆足了劲，此后还更远销海外多国。至于《水浒传》，除了CCTV6自制的电视电影和一大堆低成本网络电影外，至今仍未见有新鲜的院线电影项目诞生。由此可见，虽然我国古典名著的影视化改编从未中断，近十年里亦常改常新、各领风骚。但与《西游记》在影视领域的风生水起不同，想要成功地影视化改编其他三大名著，并非易事。

笔者认为，真正的经典都该是值得影视剧深挖的富矿。即便是旧瓶装新酒，只要有酒香就不会怕巷子深。在古典名著的改编中最能吸引人的永远都是一个与时俱进的好故事，就像《大圣归来》之于《西游记》和《哪吒之魔童降世》之于《封神演义》。同时，我们也应以更开放的心态来面对古典名著改编，无论是以今日风貌重塑古典旧颜还是以今日故事翻新过往情节，只要故事本身可以自圆其说、引发共鸣，那就是一个成功的改编。毕竟，事实证明不必依靠“套娃”，我们的文艺土壤里就能长出像《大圣归来》那样的崭新《西游记》故事，而我们的观众也越来越能分辨出何为好坏了。

创作欣赏

阳锡叶 袁勇军

《长征史诗》是一幅长100米、宽0.68米的剪纸长卷，由湖南文理学院18名老师、40名学生历时14个月创作完成，展示了工农红军第一方面军的一支先锋部队从战略转移，到长征取得最终胜利的过程，以及红军在长征途中坚持贯彻执行党的群众路线，细致入微刻画红军与沿途少数民族的军民鱼水情，主要内容包括血战湘江、四渡赤水、巧渡金沙江、强渡大渡河、飞

夺泸定桥、翻越大雪山、甘肃会宁胜利会师等。

“将剪纸艺术与红色文化结合，既繁荣乡土文化、传承民间技艺，又展示了革命历史，弘扬了长征精神。”《长征史诗》总设计师涂毅杰表示，《长征史诗》通过剪纸艺术，辅以书法、篆刻、诗赋，从造型、空间、色彩等方面表达中国红军不屈不挠、艰苦卓绝的长征精神，表现了中华民族的精神力量与文化自信，弘扬中国共产党团结群众、风雨同舟、生死与共的光辉本色。

视界聚焦

《理想照耀中国》：

燃理想火种，敬时代“顶流”

湘江

被称作史上最强阵容：16位导演，数百名艺人，十几组青年影视创作者，跨越全国投入拍摄；以每集30分钟的体量，讲好40个闪光的人物故事。湖南卫视5月4日开播的《理想照耀中国》，最近引发全网热议。总导演傅育东对这部剧充满信心：《理想照耀中国》可能是今年众多主旋律题材作品中的“奇花一朵”，“我们的表达形态和艺术风格非常多样化。我觉得这部戏可能会是非常吸睛的一朵小花。”

40个选题，76天完成

《理想照耀中国》的演员阵容之强大，不用多说。感觉这部剧天天都在官宣，演员多到数都数不过来。而且不管是实力演员还是流量小生，在《理想照耀中国》中应有尽有：王一博、王俊凯、赵丽颖、张艺兴、吴磊、成毅、邓伦、侯明昊、陈晓、王凯、靳东、王劲松、林永健、刘奕君……真是众星云集。然而，比演员阵容更让人吃惊的是《理想照耀中国》的拍摄节奏。今年2月份才正式开拍，前几天最后一个选题《生命有诗》就传来杀青的消息，短短76天，这部剧竟然就这么以迅雷不及掩耳之势完成了所有拍摄。这部剧可是要讲整整40个故事啊！

两个月时间就拍完了40个选题，这样的拍摄效率真让人不得不服。赶紧跟上官宣的步伐去网上看了看，真的有被燃到！不管是主创团队还是主演都非常敬业，上高山、蹚泥河，横跨28个城市，从冰天雪地到春暖花开，没有胆怯，没有怨言，尝尽辛酸苦辣，也收获了成功喜悦。这真的是怀着对前辈的敬畏和心中的信仰在拍摄呢！

《理想照耀中国》所讲述的40个动人故事聚焦“革命、建设、改革、复兴”四个不同时期的40组理想人物，每个选题背后，都是一组鲜活的人物，一腔澎湃的热血和一种革命态度。不仅是样式独特，在拍摄时，40个故事也没有刻意追求表现风格的统一，“有的非常浪漫写意，有的非常扎实像纪录片，有的象征意味表现意味很浓，我们是尽其所能，力求‘百花齐放’，把才华和对片子的把控发挥到极致。”傅育东说。

大咖汇集，处处吸睛

光是从演员表来看，这部剧已经凑齐了很多大家熟悉的演员面孔，像董璇、王凯、陆毅、于晓光都属于业务水平极高的实力演员。除了这

一步步走、一站站看、一点点听、一次次想、一笔笔画，把心沉下来，给画笔下的“精准扶贫”赋予了鲜活生命力和亮丽色彩。大家深刻感受到，要到基层去，心里才有群众；要在现场，心里才有感动。

中国画技法打底

“八连版”创作，难在创意，该作品无论是整体框架还是每一个扶贫小故事都构思巧妙，独具创意，充分运用了漫画的隐喻、夸张、拟人、象征等表现手法。同时，在艺术上更是“有高峰”，这幅作品采用中国传统散点透视构图方法，全景式展现十八洞村的精准脱贫历程。

绘画线条与画面结构是连环画线描的表达方式，讲究工整，线条简洁；而人与物是漫画手法，运用夸张变形来进行艺术加工，色彩借鉴的中国画青绿山水，山石、树木、祥云透出浓浓中国风，整体色调饱和，色彩对比强烈。是一幅融汇了中国画绘画技法的全景式新闻漫画。在漫画长卷内容的构思中，涵盖了十八洞大门、扶贫工作队进驻、产业扶贫、民生工程、电商直播、脱贫脱单、教育扶贫、发展苗绣、山泉水公司、旅游民宿、展览厅、生态环境、新能源充电桩等多方面的内容。一些十八洞的“网红”人物比如施湘、施康龙、风胎姐妹均入画。每一个故事与故事之间，有过渡，还有关联和互动。

主创团队共塑造人物200余个，细节上努力追求极致。比如，飞行的白鹭口衔着一条鱼，民宿里休憩的人在打太极、练瑜伽，等等，这些细节都是离不开观察生活，合理想象，经得起推敲。里面有太多熟面孔：矮寨大桥、村口拱门、施金通小哥哥……一切创作，皆有原型。

画面正中心位置有一段五线谱，正是《大地颂歌》插曲的一段。“我要改变贫穷往昔……”把干部群众开山凿路、精准扶贫时刻和群众吹响脱贫号角三者之间联系起来。通过艺术的构思和表现，从画面中传递出主旋律正能量。

些演员之外，还有年轻人比较关注的“流量小生”，几乎每个故事的主人公都是大家熟悉的艺人。比如邓伦、王一博、王俊凯、张艺兴都属于目前一线的流量演员，光是粉丝能带给这部剧的热度就不可估量。

《理想照耀中国》这部剧从剧名包装，到内容题材都紧扣正剧的题眼，是一部庆祝中国共产党成立100周年的献礼剧。对于年轻观众来说，这样的正剧题材因为有了流量演员的参演所以拓宽了电视剧的受众面。

有网友说，湖南卫视的这部《理想照耀中国》绝对是一张大王炸。观众对这部剧的期待值很高，同时也对演员在剧中的表现相当关注。

当然，《理想照耀中国》也因为分为9个单元，40个主人公被质疑情节会带来“观感的参差”，不过从导演阵容来看，情节不会是这部剧的短板，演员的表现才是决定这部剧水准的直接因素。

全网共期“理想当燃”青春力

百年风云，百年历程，影视剧需要和时代共情。《理想照耀中国》选题思考上力求创新，在精细选题之上将理想故事“年轻化”。聚焦年轻引领，将镜头更多对准百年历程中不同青年对理想的坚守与奉献精神的兑现，以年轻化的表达链接年轻精神信仰，从而让宏大时代下的严肃题材变得有温度、有看点、有烟火气，也让年轻人更加愿意“理想当燃”！

一直以来，湖南卫视以打造年轻人理想家园和精神营地为目标，力求用更年轻态的语言传递主流价值。网友们则表示演员们用演技展现理想的力量，用细节表达人物的温度和情境节奏，非常的期待正片播出时演员们的精彩表现，也希望通过《理想照耀中国》获得新的理想方向新的生活动力。

《理想照耀中国》阵容预告片中，40个百年风华人物的高光时刻首次集合。《抉择》中由王一博饰演的蒋先云一句铿锵有力的“不可牺牲”呐喊出掷地有声的青春力量，展现出坚定理想的志气；《秀才遇到兵》中井柏然饰演的祁建华慷慨激昂的“扫盲识字，跟新兵学用枪一样的道理，必不可少”，一句话燃起新的理想方向；《希望的田野》中赵丽颖抛去浮华，用坚定的眼神表达对助农扶贫的坚定和信念。

热血激昂，点燃青春，每一个画面都向观众传递着百年人物坚定的理想信念，呈现着时代青年的“理想当燃”青春力。



《长征史诗》局部。



陈震书法作品。