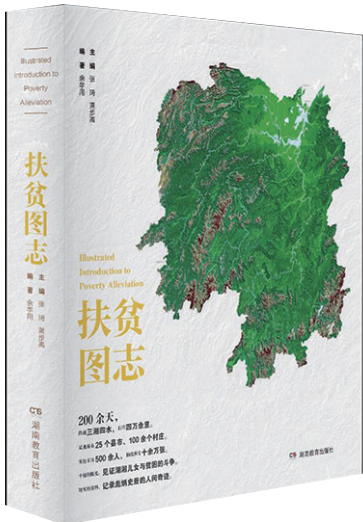


读有所得
让更多人铭记这场伟大的胜利——读《扶贫图志》



张琦

全面打赢脱贫攻坚战，标志着千百年来困扰中华民族的绝对贫困问题历史性地画上了句号。为全面记录我国真实脱贫攻坚成果，各地都在推出脱贫攻坚主题出版类图书，其中，由湖南省委宣传部策划指导、湖南教育出版社公开出版的《扶贫图志》，以其生动鲜明的著作立意、平实质朴的文字内容、极富视觉冲击的呈现效果、制作精良的印刷品质给读者带来耳目一新的感受。

《扶贫图志》一书由世界减贫进程聚焦至湖南精准扶贫事业，按地形特征把湖南划分为大湘西地区、湘南地区、洞庭湖地区、长株潭地区四大板块，以专题地图、统计图表和纪实类摄影作品为主要内容，全面反映贫困县的历史、现状，精心绘就一幅全景展现湖南攻坚贫困的恢宏画卷，向世界讲述精准扶贫的湖南方案、湖南经验和湖南智慧，以三湘四水伟大奋斗之一斑，窥精准扶贫时代之波澜壮阔。无论从编写方案、采访风格、摄影作品、图例制作等方面来看，都非常精彩。

文字上，作者深入扶贫一线，与贫困户及基层工作人员倾心交谈，记录那平凡的、传奇的、日常的、独特的感人故事，讲述扶贫工作中的反复曲折、艰难崎岖和汗水辛劳，准确反映精准扶贫政策为困难群众带来的种种改变，文字风格质朴、平实。

视觉上，本书的地图师和设计师付出大量心血，为每篇文章制作精美的地形地图，力求提供最佳阅读体验。护封有全省地形图，内封囊括采编团队行进的足迹地图，目录有地图要素，章首页、节首页有地形地图，更有展示总结扶贫成就的统计图表等，11张专题地图、34张地形地图、24幅统计图表在书中占据着不小的版面，同时也承担着反映全省地形地貌、解释说明致贫原因、展现湖南扶贫成就以及串联全书等诸多重任。形式丰富且多样，呈现效果更直观、了然。

书中的照片是美的、有艺术感的。既不是类似新闻报道中的纪实作品，也不是缺乏深度的摆拍照。在阅读文字的同时，读者还能通过摄影作品产生强烈共情。书中的照片作品则从初选、到优化、再到定稿，经历反复打磨和多轮筛选，其中人物的纪实摄影更由专职摄影师赶赴一线采访拍摄。优中选优，最终才将82位摄影师的264幅作品呈现在各位读者面前。

文字记录平凡，镜头定格瞬间，数据镌刻成就，地图绘制永恒。《扶贫图志》的整个创作开创了此类主题出版物工作的先河。主题出版类图书虽然天然有所限制，但我坚信《扶贫图志》这本著作绝不只是高高在上的阳春白雪，是一部读者会被吸引、愿意阅读并且真心认可的高质量图书。希望通过这样的作品，让更多人体会精准扶贫的思想魅力，感知扶贫事业的艰辛不易，铭记这场属于国家、时代、人民的伟大胜利。

《扶贫图志》余学用编著 湖南教育出版社出版

跟我书

【美】艾米·谢尔

你读这本书，可能是因为你感到沮丧、害怕、愤怒，甚至很可能是因为你自己感到束手无策了。生活在焦虑中可不是件容易的事，但我写这本书的目的不仅是为了让你生活得更简单，而且要让你生活得更好、更轻松、更快乐。我毕生的工作就是帮助像你一样的人，让大家从焦虑和无助转变为充满力量、充满希望并彻底痊愈。

该书展示了如何使用我的独特方法应对各种生理和情感方面的挑战。虽然你会发现本书中的技法 and 一般方法都与之相似，但这本书更为精准地聚焦如何解决与焦虑直接相关的能量阻滞问题。如果你尝试过所有方法却仍在焦虑中煎熬，而不能充分享受生活，这本书就是为你而写。

为了解决焦虑症的所有因素，与你的医生密切合作总是很重要的。虽然我的方法并不能替代医疗保健，但我已经一次又一次地看到，它是医疗保健一个极为有益的补充，并且经常在其他干预措施无效的情况下发挥作用。

《山海经绘卷》的叙事经验与启示



李红叶

《山海经绘卷》是一部形式新颖、风格独特的本土原创图画书。这本书为怎样向孩子们“讲清楚我们的历史传统和文化积淀”提供了新鲜经验。

《山海经》是一部记录上古神事的“史”书，充满荒诞和神话色彩。这部古老的奇书蕴含深刻的民族记忆和古老的文化传统，也为后世的文艺创作提供了无尽的灵感和素材。青年画家黄煦然被书中千姿百态的奇异形象所吸引，以数月之功完成七米水墨长卷。作为一幅独立的画作，黄煦然的《山海经》水墨长卷有其自身独特的艺术价值。饶有趣味的是，当画家黄煦然遇见儿童文学作家汤素兰，这卷画作便以令人惊讶的方式产生了新的生命。

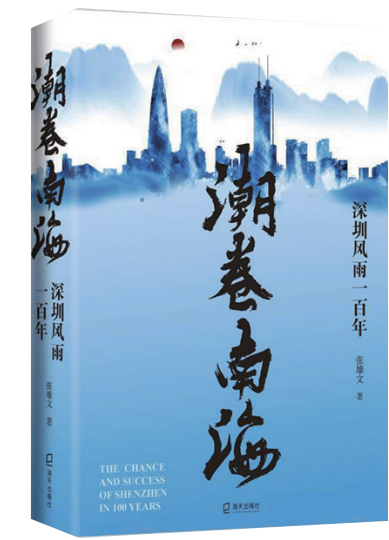
汤素兰用文字激活，凸显了画作的叙事线索，并配合画面增加情节与形象，完成了一个文字与画作相互说明、相互补充并相互延展的有机艺术整体。当画作被组织进“图画书”这样一种以儿童为主体读者的文学类型，作为图画画画作的艺术价值和文化传播功能即远远超出了独立画作本身。

黄煦然的《山海经》长卷意象鲜活、瑰丽，想象自由、舒展，色调朴拙、烂漫，充满古意和天真之气；而汤素兰则拉通了《山海经》隐藏的神话线索，又根据黄煦然画作的内容和运行节奏，从儿童文学视角为画作配上最“恰切”的文字。文字作者和图画作者各自与神话原典《山海经》展开对话，又彼此对话，成就了这样一部形式独特、内涵丰富而又童趣盎然的原創图画书。

初心内耀

邱华栋

2021年是中国共产党成立一百周年。沧桑风雨，岁月峥嵘。党从浙江嘉兴南湖走来，瞿秋白曾纵情高歌：“赤潮澎湃，晓霞飞动，惊醒了，五千余年的沉梦。”而今潮涌百年，党已带领中国人民从站起来到富起来，强起来，实现了瞿秋白当年热切的展望：“福音遍天下”“光华万丈涌”。中国共产党风起云涌的百年奋斗史，锤炼宝贵的经验，蕴含丰富的智慧，提供不竭的力量。足以令后来者明理、增信、崇德、力



巧的是，黄煦然和汤素兰均为湘籍作家，均受传统湘楚文化影响很深，对《山海经》的原始精神与荒诞色彩以及特殊的想象力和神秘气质，两位艺术家均深有领会，并以各自的方式加以呈现。

从图画看，画幅以作为一个艺术整体的长卷展现鸿蒙之初的神奇怪诞。却看那水里、陆上、天空的各种怪兽异禽及神话人物，或怡然自在，或神秘莫测，或凶狠血腥，肢体形态尤其是眼神之中，无不流露出天真之气，令人感受到古人对于自然万物既亲近又敬畏的情感。细节处如女娲形象的塑造，初现时人身蛇尾，在阳伞之下，戴着面纱，手持弓箭，“准备保护她的子孙后代”。至画末，因共工怒触不周山，天崩地裂，洪水滔天，女娲痛心不已。画中女娲去掉了面纱，双足疾走，两手托举大地，由人兽同体变成了类人形象。一斑窥豹，可见黄煦然画笔的幽默、童趣及对神话人物的真挚感情。

该书的文字表达亦完全体现了一个优秀的儿童文学作家和儿童文学学者的才情与寄托。“在很久很久以前，世界上没有天和地，只有混沌一片”，汤素兰以童话笔法从盘古开天辟地讲起，以“三皇五帝”上古史为基本线索，一方面呼应黄煦然图作内容，一方面补充最重要、最有趣也最为人们熟知的神话意象和上古神事等，同时尽量还原《山海经》原有地理线索，叙事突出远古神话世界的原始与奇异，以及神的自我牺牲精神和抗争精神。从全篇来看，是一个结构完美、内容丰富并且体现了儿童视角的创世神话的再叙写。结尾处落笔傲来国的花果山和孙悟空，从而点燃了儿童读者无限的想象和阅读激情。

这本书在装帧设计上亦独具匠心，双重封面，以风琴折方式呈现七米画卷。翻阅方式从右至左，逐页打开，从内封面至封底反面，又从外封面至封底，两个来回犹似逐层解谜，页面完全打开后又呈现完整画幅。页内设计上图下文，浑然一体，留白处从画中截取意象加以点缀，增加页面

赤潮澎湃的赞歌

行，也为文学创作提供了取之不尽、用之不竭的源泉。

正是汲取这一源泉，党的百年华诞之际，作家张雄文创作出了一部厚重的献礼之作——长篇报告文学《潮卷南海——深圳风雨一百年》。翻阅这部36万字的书稿，我常常掩卷沉吟，心潮起伏不已。

这部作品的角度十分独特，分“萌芽”“探索”与“奋进”三部分，通过讲述故事描绘杰出党员群像，展现了中国共产党百年来在深圳一幅幅波澜壮阔的历史画卷。全书以两条紧密联系的线同时展开：一是深圳党组织从无到有，从弱到强，党的优秀儿女前赴后继，写下可歌可泣的篇章；二是深圳从寂寂无名的边陲小镇到引领全国改革开放的排头兵，再到中国特色社会主义先行示范区的历史，正是深圳党组织筚路蓝缕，不忘初心和使命，通过一代又一代接力奋斗，实现民族强盛、国家繁荣和人民享有美好生活的历史。深圳经济特区的发展经验证明，中国的改革开放政策是正确的，中国特色社会主义经验是世界的。可以说，这是一部主题鲜明、别具一格的城市传记，也是一曲赤潮澎湃的赞歌。

作者饱含敬意，以传神之笔刻画了一个个鲜活生动的党员形象，令人过目难忘。点燃星火，在宝安建立第一个党支部的黄学增；创建东江纵队，与日寇厮杀在宝安山水间的曾生；重建敌后武装，最终迎来南下解放大军的蓝造；实事求是，较早具有改革意识的方苞；荒山上炸响第一

炮，创建蛇口工业区的袁庚；宵衣旰食，为深圳经济特区沥尽心血的梁湘、李灏；在花园中建城市，像花匠一样打理华侨城的马志民、任克雷；倾心高科技领域，为“中国硅谷”崛起而竭尽心智的任正非……还有一大批义无反顾回馈国家的援藏援疆、对口扶贫和支援湖北抗疫的基层党员。他们都是视死如归、顽强奋斗、忘我奉献的英雄与典范，既属于深圳，也属于全党，读来令人回肠荡气，心向往之。

张雄文是一名以写作粟裕等开国将领而闻名的报告文学作家，曾是鲁迅文学院第33届高研班学员，是经过我批准入校的。他在鲁院学习期间，我因为工作很忙，除了课堂授课、组织活动，和他单独交流不是很多，但一直很关注他的成长。他从鲁院结业回湖南后，山高水远，我们也难得见上一面。微信联系时，我每每叮嘱他要多写。他也比较扎实和勤勉，拿出了不少有影响力的作品，《潮卷南海——深圳风雨一百年》便是其中很出色的一部，令我十分欣慰。

因而，他请我为这部书作序时，我欣然允诺，一则对他的新书付梓真诚祝贺，二则期望他在文学之路上继续埋头耕耘，创作出更多文质兼美，富有时代性和创造性的精品力作。

《潮卷南海——深圳风雨一百年》，张雄文著，海天出版社出版。本文为该书序言，作者系中国作家协会书记处书记、著名作家。）

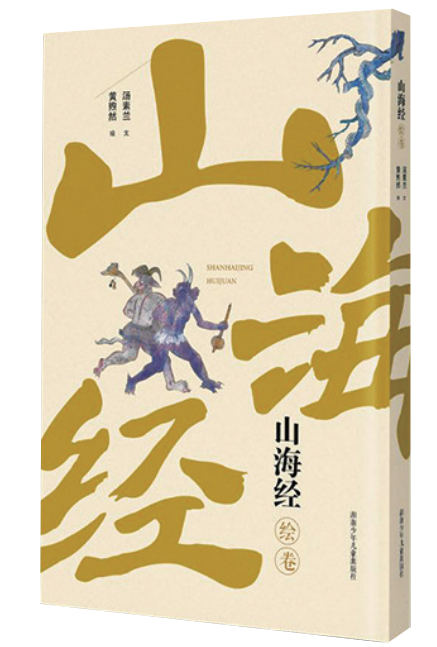
张雄文著，海天出版社出版。本文为该书序言，作者系中国作家协会书记处书记、著名作家。）

美感和阅读趣味。这种独特的形式完全是一种创新，层层打开层层新，阅读它的过程充满探索之趣，这是一本读过后就再也无法忘怀的书。

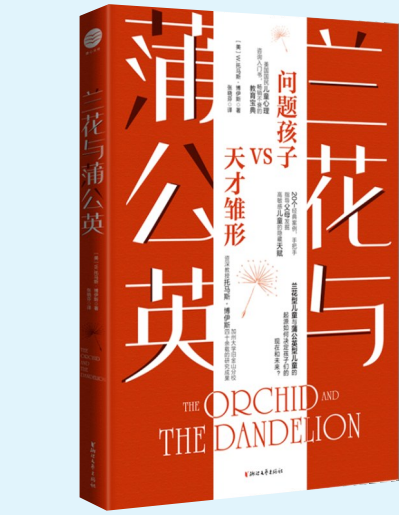
《山海经》内容庞杂，包罗万象，全文虽只有三万多字，却包含了地理、历史、植物、动物、矿物、医药、鬼神祭祀、创世神话及氏族部落战争等内容，以怎样的方式对话《山海经》，对当代艺术家来说，是一个很大的挑战。汤素兰与黄煦然的合作是一次不期然而然的美妙合作，《山海经绘卷》无论是绘画还是文字都是有难度的创作，也是一次高水平的创作。

远古神话不仅能激发孩子的想象力和好奇心，更是构成民族群体的归属感和身份认同的基础。寻找古今对话的通道，为孩子们讲好中国故事，传承传统文化，是我们的历史使命。《山海经绘卷》在这方面给我们提供了丰富的叙事经验和启示。

《山海经绘卷》汤素兰文 黄煦然绘 湖南少儿出版社出版



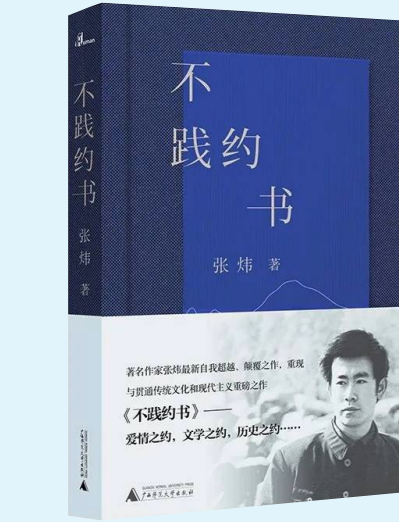
马观书



《兰花与蒲公英》
[美] W. 托马斯·博伊斯 著 张晓芬译
浙江文艺出版社

《兰花与蒲公英》是 W. 托马斯·博伊斯博士编写的教育学笔记。书中收录了他与妻子四十余载的儿童发展研究成果，对于预防和治疗青少年抑郁症、焦虑症、多动症等疾病有卓越贡献。

《兰花与蒲公英》的书名源自于瑞典谚语中的“蒲公英儿童”。人们借用蒲公英的顽强、坚韧、百折不挠的生命力，比喻那些茁壮成长、不畏逆境的儿童。但在博伊斯看来，坚忍不拔并非只是简单的品质，而是基因与环境相互作用的结果。所谓的“蒲公英儿童”之所以不为逆境所困，是因为他们对周边环境的变化并不敏感。由此，博伊斯创造出了另一个颇具诗意的术语——“兰花型儿童”，专门用来描述那些有着过人天赋，却对环境变化极度敏感，需要特殊呵护、教育、引导的孩子。



《不践约书》
张炜 著 广西师范大学出版社

茅盾文学奖得主、当代著名诗人作家张炜最新力作《不践约书》，是爱情之约，文学之约，历史之约，自我超越、颠覆，贯通传统文化和现代主义重磅之作，是以爱情为呈现线索，超越诗歌概念与边界，打造具有巨大冲击力的复合性诗歌文本。

张炜认为，诗是文学的最高形式，而且不分时代和种族，没有什么例外。所以张炜在数十年大体量的小说创作中，也不断在诗歌甚至诗领域进行探索。迄今为止已经出版了10部诗集和若干长诗作品。《不践约书》，诞生于疫情那段特殊时期。正如张炜在《不践约书》序言中所写：“在这样的时空中，我似乎能够走入这部诗章的深处；也只有这次艰辛痛苦却充满感激的写作，才让我避开了一段漫长枯寂的时光。”

广西师范大学出版社最近在探索“价值出版”的概念，如果精品出版是结果，那么价值出版则是源头，诗歌类书籍的出版尤其能够体现出价值出版的精髓所在，《不践约书》正是价值出版理念的一次全新实践和突破。



接加以应用。

除了以上4种主要技法之外，你还将学习其他一些技法，为焦虑治愈提供助力。你可以在本书的前面找到所有技法和练习的完整列表。教授这些技法的最好方式就是把我使用它们的方法介绍给你。但是，请将这些技法和我对它们的解释视为灵活的指导方针，并随时加以修改和调整，以使你自己感觉更加良好。

能量治疗工作成功的真正秘诀不在于如何完美地使用这些技法。它的真正意义在于发现需要清除的究竟是什么，并且坚持到底。在我们的治疗过程中，我希望你能成为一个对自己的情绪能量充满好奇的侦探，但尽力就好，不要担心做得不完美。更重要和有效的是以你感觉正确的方式和收集的信息去做你所能做的事情。你不可能找到并清除每一种郁积的能量，但这也没关系。记住，我们要以大局为重，并尽最大努力解决本书所提及的各个领域中的问题。这已经足够了。

《零焦虑：比喻伽和冥想更轻松的情绪能量疗法》[美]艾米·谢尔著，胡妮、徐筱秋、陈媛译，金城出版社出版。本文为该书序言，有删改。）

开启自我治愈的重要指南

因为某些原因，我们可能无法完全理解你的处境。无论你是因为什么走上了当前这条道路，我都希望你能够好走下去。我敢保证，前方有一个更大的图景是你还没有看到的，至少现在还没看到。时刻关注最终目标，而不是只关注如何应对当下，你会改变整个生活。

治愈焦虑就是以现在的处境为契机，摆脱使你陷入焦虑的东西。这将帮助你越来越接近最轻松、最放松的自己。当这种做法似乎有效时，请坚持。当你感觉做起来很困难，似乎见效不够快时，也要继续这样做下去。你的新口号就是：大局，大局，大局。

找我治疗焦虑的大多数人都曾在焦虑中挣扎了很长一段时间。他们常常以一种有害的方式自我谴责。再次强调，焦虑不是问题。焦虑也不是很多人认为的仅仅由恐惧导致，未解决的情绪能量问题，才是真正的问题，简单地说，就是情绪包袱。

要想成功治愈焦虑，并不需要完成书中的

每一件事，也不必做得完美。这个过程也不需要每天花几个小时。我保证会让你治愈之旅尽可能保持轻松愉快。

你将学习如何释放往日的情绪能量（也就是情绪包袱）——你的身体可能已经困在其中很长一段时间了——从而治愈焦虑。你将要学习的是一种治疗模式。

虽然现在有很多能量治疗技法，但多数技法都需要特殊的工具或他人的帮助才能进行。你将在这本书中学到的所有技法都可以让你全权掌握整个治愈过程，不需要依靠他人的帮助就可以操作或练习。

你将学习的主要技法是：情绪释放技法、胸腺测试与叩击技法、脉轮叩击技法、清除技法。除了情绪释放技法之外，本书主要技法都是我在焦虑自愈过程中创造的。现在，这些技法都被应用到了我的工作实践中，也得到了世界各地人们的广泛使用。对于每一种技法，我都会提供一些建议，帮助你根据自己的具体情况直