



音乐咖啡

流行歌曲中的科学密码： 岭上开遍映山红

罗秦理

歌曲《映山红》是影片《闪闪的红星》的插曲，那优美的旋律，深情的歌词，表达了人们对红军的热爱，对英雄的崇敬：“夜半三更盼天明，寒冬腊月盼春风。若要盼得红军来，岭上开遍映山红……”

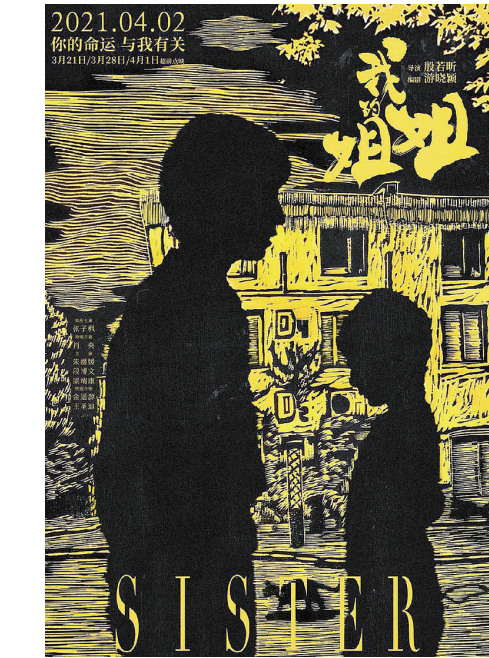
映山红，又叫杜鹃花、山石花。是双子叶植物纲、杜鹃花科、杜鹃属的常绿灌木、落叶灌木。相传，古有杜鹃鸟，日夜哀鸣而咯血，染红遍山的花朵，因而得名。杜鹃花一般春季开花，每簇花2-6朵，花冠漏斗形，有红、淡红、杏红、雪青、白色等，花色繁茂艳丽。生于海拔500至500米的山地疏灌丛或松林下，为中国中南及西南地区典型的酸性土指示植物。

形态特征：落叶灌木，高2-5米；分枝多而纤细，密被亮棕褐色扁平糙伏毛。叶革质，常集生枝端，卵形、椭圆状卵形或倒卵形或倒卵形至倒披针形，长1.5-5厘米，宽0.5-3厘米，前端短渐尖，基部楔形或宽楔形，边缘微反卷，具细齿，上面深绿色，疏被糙伏毛，下面淡白色，密被褐色糙伏毛，中脉在上面凹陷，下面凸出；叶柄长2-6毫米，密被亮棕褐色扁平糙伏毛。分布范围：原产于东亚，分布于中国、日本、老挝、缅甸和泰国。产自中国江苏、安徽、浙江、江西、福建、台湾、湖北、湖南、广东、广西、四川、贵州和云南。栽培技术：土壤，杜鹃是喜阴的植物，太阳的直射对它生长不利，所以杜鹃专类园最好选择在有树影遮阴的地方，或者在做绿化设计时，就考虑到这一点，有意地在专类园中配置乔木。杜鹃喜排水良好的酸性土壤，但由于各专类园和景观都要用水泥做道路和铺装，使得杜鹃栽植地土壤板结，碱性严重，所以必须把栽植地的土壤进行更换，并加一定量的泥炭土。

湘鄂赣边区流传着一个这样的故事——1942年的冬天，一位老红军在一次战役中负伤，失去了右手，组织决定将老红军安排在这里。他的孩子红娃后来了识字，在15岁时加入中国共产党，她的介绍人不是别人，就是她阿爸。红娃由于声音特别清脆，音色特别好，后来加入文工团，在一次下乡演出时，突降大雨，红娃为救一名孩子，被洪水冲走，后来在下游五六公里才找到尸体。红娃的尸体运回村子的时候，天气阴沉沉的，老红军表现得异常沉默，他走近红娃的旁边，看了看，叫了几声红娃就晕倒了。按照老红军的想法，红娃就葬在后山，下葬的那天，所有的乡亲们都哭了。鹅毛大雪疯狂地下着，很快就将红娃淹没在雪海中。后来，部队追封红娃为优秀共产党员，老红军捧着这份荣誉，又一次流下泪水。

第二年，满山的映山红让后山成了红色的海洋，村民们说那是战士们的鲜血染红的，有的说是红娃的英灵化成的。老红军静静地站在战士们和红娃的墓前，拿出部队给予红娃的荣誉——“优秀共产党员”。老红军坐了很久，说了很多话，也不知道说了些什么。后来，老红军也在一场战役中牺牲了，也埋在后山。他的坟旁全部是映山红，有人说那是牺牲的红军变的，有人说那是他和红娃变的。那些映山红到了春天就会开放，红红的花朵，从远处看真像一面党旗。关于那次战争，到底牺牲了多少红军，人们不清楚。

再后来，有位老师每年都带着几百名学生，到后山对着无名烈士墓、老红军和红娃的墓默哀，并给学生们讲《映山红的故事》，讲这里发生的战役和这些共产党员的故事。



影视风云

《理想照耀中国》中的创新与理想

盛伯骥

电视系列剧《理想照耀中国》是湖南卫视庆祝建党100周年的一部献礼剧。它之所以多种角度进行创新，也就是要努力提升这部作品与受众的契合度、与平台的契合度以及与时代的契合度，真正起到党建宣传的目的。全剧的几个创新力点，从专业角度审视，预计会有好的收获。

让真实楷模走入人物剧场

《理想照耀中国》共40集，每一集记录了一个鲜活而真实的人物，一个生动而感人的故事。而且这些人物都是有名有姓的真实人物，这是电视剧史上的一次重大创新。

从全剧结构来看，该剧根据一百年来中国共产党发展轨迹，分为革命时期、建设时期、改革时期、复兴时期四个时期，40个人物原型分别来自每个时期的先锋楷模。如革命时期有《共产党宣言》中文首译者陈望道、京汉铁路大罢工领导者施洋、中共“一大”保卫人员王会悟、革命诗歌《把牢底坐穿》作者何敬平；建设时期有《歌唱祖国》曲作者王莘、中国核武器研制开拓者和奠基者邓稼先、中央人民广播电台早期播音员齐越、红旗渠工程设计者之一吴祖太、草原文艺工作队“乌兰牧骑”、中国组织培养口服活疫苗开拓者之一顾方舟等；改革时期有中国第一个个体工商户章华妹、港珠澳大桥岛隧工程项目总工程师林鸣、江北最大蔬菜市场创建者王伯祥、放牧守边34年的藏族姐妹卓嘎和央宗等；复兴时期有中国女子柔道队男陪练刘磊磊、故宫青铜修复师高飞、美国大自然保护协会中国部首席科学家龙勇诚、亚丁湾护航唯一女陆战队员宋玺等。

对于电视剧这种虚构类艺术形式来说，这种大容量、大规模和大时段使用真实人物和真实事件的作品很少见到。一方面它可以让作品和人物具有历史基础、社会基础和人物基础，另一方面它也给作品和人物带来人物还原、艺术提升和受众需求等难题。特别值得一提的是，以中国女子柔道队男陪练刘磊磊为故事原型的《磊磊的勋章》，主人公磊磊就是由本人饰演，这将使该剧人物的真实还原带来更多的惊喜。

让党建宣传走入主力团队

在剧组建立临时党支部，这对于党建宣传影视团队来说，是一次组织创新。

这个由项目承办方湖南广电芒果娱乐公司总经理王柯担任支部书记的临时基层党组织，以青春党建为契机，以剧组党建为抓手，使这部大型党教影视宣传作品吸引了一大批知名演员的加入。如马少骅、王劲松、侯勇、林永健、郭晓东、汪涵、王一博、赵丽颖、王凯、靳东、陈晓、冯绍峰、吴磊、杨颖、张艺兴、陆毅、谭松韵、吴倩等300多位新老演员。拍摄期间，全剧组15个拍摄团队都相继开展了各种形态的组织活动。如在海口拍摄



曾涤尘

“我认为一幅好的作品，要有思想，有灵魂，有责任和使命感。这样的作品才有内涵，才耐看，才感人，而技巧只是表现画面主题思想的工具而已……”我和他坐在红泥美术馆的庭院里侃侃而谈，他手握一

艺苑风采

蔡二的那些闪亮的“日子”

只大烟斗，颇有福尔摩斯的风采，冬天的阳光温柔地洒在我们身上，舒服惬意。他端起茶杯，啜了一口茶，享受着他的慢生活。这就是我访问的职业画家，国家非物质文化遗产传承人蔡二先生，他是我的老朋友。

我们算是知音吧，有事没事我都喜欢到他这来坐坐。他处理事务有条不紊，分析问题一针见血，对朋友真诚相待，对艺术有他独到的见解，每次聊天，都能使我有许多收获！

“你的画我真的非常喜欢！”我说。“谢谢！”他微微一笑，烟斗冒出一朵轻烟，在阳光照射下化为了五彩云霞。

“是呀！的确是这样，连我爱人都是你的粉丝呢，好的画作就是能捕获大量的粉丝！”我真诚地说道。为了更好的说明，我举例了一些绘画作品作佐证。

首先谈到的是他画的长沙童谣，那真是一本奇书，人们在书中不但可以再现历史，也可从中获益，找到了轻松幽默的根

源，其中有幅描写挤中巴的画作，给我印象特别深刻，充满了幽默童趣，再现当时挤中巴的场景，中巴满街跑，你追我赶，谁要下车，只要叫一声“踩一脚”就可以下车，虽然没有交通规则，但也自由自在。虽然后来被取缔了，但在当时也算是一道风景。他画的另一幅画《浮生多少事，都付笑谈中》，画一个小孩趴在树上荡秋千，裤子都快掉了，连麻雀都吓一跳！幽默得很呢。还有一幅画《人生如戏，却不是戏》，深刻地道出了生活的真谛，戏可以重演，人生却不可以重来。还有一幅画，我非常喜欢，名曰《疫想不到》，真实地反映了2020年春节，在疫情突如其来时的疫情。蔡二说要感谢那些在疫情中为我们共赴前行的人。

蔡二先生的画，百看不厌。因为其中饱含深刻的思想，我认为一幅好的绘画作品就应该是这样。

不知不觉，光阴在一壶普洱茶中缓缓流逝，再见的时刻到了。我衷心祝愿他今后有更多的佳作面世。



现场，剧组邀请了中国航天科技集团第五研究院副总设计师彭兢主讲了题为《追逐梦想，用成功报效祖国》的主题党课；演员王劲松等还在寒风凛冽的长白山开机现场，向临时党支部递交了入党申请书……

业界评价，如此多的知名艺人集中出演一部党建系列短剧，这不但说明新时代影视艺术从业人员的政治品质在日益强化，同时也告诉观众，党建作品艺术品质也在日益提升，我国影视艺术走进了一个全面发展的品质环境。

让视频短剧走入一线平台

近年来，视频短剧已越来越多地走进人们的视野。虽然没有官方的权威认定，但业界一般将这类体裁作品的时长约定在28分钟以内。我国视频短剧大都以网络或移动视频媒体为传播平台，很少有走入电视媒体的。

而《理想照耀中国》将自身时长确定为25分钟，无疑跻身于视频短剧的行列，并且走进了湖南卫视等一线卫视黄金档时段。这一举动，无论对于制作团队，还是播出平台，都是一个挑战。这不但使视频短剧与一线卫视平台融合的一次创新尝试，而且对于播出平台来说，也是对受众观剧习惯的一次全新挑战。一旦成功，这不仅对省级卫视节目资源的开拓有重大意义，同时对省级卫视的市场竞争有了更多的提示和契机。从当代社会环境、社会节奏和社会效果而言，作为上星省级卫视而言，采用这种编排模式，不但顺应了受众的心理趋向，还顺应了多种媒体的融合姿态。

电视系列剧《理想照耀中国》的创新姿态，为党建宣传与影响作出了可喜的尝试，也为党教模式与效果作出了可喜的探索。

粉墨春秋

木华

今年起，到湖南省博物馆参观，还有戏看了。湖南省京剧保护传承中心与湖南省博物馆联合打造多媒体舞台剧《一念·辛追梦》。

《一念·辛追梦》定性为博物馆剧。该剧以西汉初年长沙国丞相夫人辛追秉承夫志、教子成才作为故事主线，以爱情、亲情、家国情为暗线。为了最大程度地还原马王堆汉墓文化、贴合西汉的历史背景，湖南省博物馆的专家老师对本剧进行严格把关，剧中的服装、化妆、道具都达到了复刻级别。他们希望通过把文物“用”起来，让古代人物“动”起来，用国粹承载国宝，激活历史的魂魄，让观众不仅是欣赏一段两千年前的故事，更让他们在故事里看到自己，从而让故事更具人性的温度。

《一念·辛追梦》的前身是京剧《辛追》。该剧的编排自2015年启动，于同年10月首演。此后的几年时间内巡演8座城市，共计演出达30余场。期间，《辛追》成功申请国家艺术基金，成为国家艺术基金立项资助项目，并获得湖南第五届艺术节田汉大奖。由于制作精良，社会反响好，在2016年8月的“湘戏晋京”活动中，《辛追》作为湖南曲艺界优秀剧目代表献艺京城。2017年4月，《辛追》入选第八届中国京剧艺术节优秀展演剧目，曾惊艳了艺术节。

《辛追》主演张璇，在全剧中先演闺门旦。第三场《织锦》演花衫，第五场起转为青衣，前后演了三个行当，存在较大角色转化。三种不同的行当概括了辛追命运多舛的一生，由一个天真活泼的少女，成长为高贵优雅、颇有书卷气的丞相夫人，再后来，利苍削职为民，辛追成为纺织劳作的平民妇女。全剧中，张璇对每一段刻画人物内心的唱段都十分走心。唱得凄美动人，幽咽婉转，渲染了“曲中反调最凄凉”的舞台效果。

利苍饰演者彭麟钧是一个儒雅、帅气的老生演员，中国京剧研究所所长赵景荪评价他的演唱“唱功扎实，嗓音厚实挂味”。彭麟钧演唱中的余韵派特色，为塑造利苍这一爱国爱家的“暖男”形象增色不少。剧中，传统京戏的一桌二椅不见了，换成了马王堆帛画的实景背景，出现石虎、纺机等实景道具；戏服和化妆全部参考汉代服饰设计，色彩以土红、黄和黑为基调；除了京白和韵白，时不时出现“常德德语”方言白；戏曲四功五法之外，一段织锦姑娘的舞蹈舞得美轮美奂，颇具观赏性，令人耳目一新。

将世界文化遗产马王堆汉墓与世界非物质文化遗产京剧艺术熔于一炉，用国粹承载国宝，实现文化和旅游、历史和戏剧、艺术和科技、传统和时尚的深度融合。该项目由复兴文旅(北京)文化产业发展有限公司的导演团队策划执行，由荣获11座奥斯卡殊荣的好莱坞特效公司数字王国负责特效制作。“国家队”的主创团队为作品整体呈现提供了强有力的保障：艺术总监为北京师范大学艺术与传媒学院院长肖向荣，总导演为著名导演萨迦多吉，执行导演为青年导演、编剧赵可忻，副导演为省京剧保护传承中心优秀青年导演赵旭，服装设计为国家一级舞美设计师韩春启，编创为故宫博物院博士后池浚，作曲、京剧唱腔设计为国家一级作曲家朱绍玉，音乐作曲为著名音乐制作人吕亮，舞美设计为青年舞台美术设计师俞帆，灯光设计为著名灯光设计师王雷，音响设计为著名音响设计师、调音师杨光。剧中，辛追由国家一级演员张璇倾情演绎，利苍由国家一级演员彭麟钧饰演，在主创团队及演职人员的共同努力下，动人的故事、真挚的表演、独特的舞台美术设计与现代科技感十足的多媒体视觉影像完美结合，为观众提供了梦幻般的视听感受。

去博物馆参观的人群中，年轻人特别多。以博物馆为阵地，用国粹承载国宝，实现文化和旅游、历史和戏剧、艺术和科技、传统和时尚的深度融合的做法，是传播国粹、国宝的好途径。特别是青年人，觉得歌舞结合京剧，且不失写意的特色是一种突破。

京剧大师梅兰芳曾提出“移步不换形”的创新之道。所谓移步，就是京剧的创新和发展。所谓不换形，也就是京剧的精神、京剧之美这个根不能改变。从《一念·辛追梦》的历史背景、地域和剧情需要出发，对念白、做工、舞蹈、服装、化妆、道具等诸方面进行了改进。在继承的基础上，走创新之路，完全符合这一理念。

习近平总书记多次强调，要让收藏在博物馆里的文物活起来。在新时代文旅融合的大趋势下，博物馆剧《一念·辛追梦》粉墨登场。



辛追(张璇饰演)