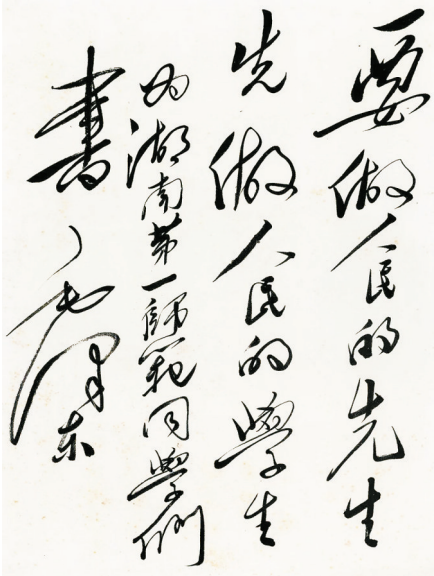


墨墨飘香

赴一场千年湖湘书法经典盛宴



毛泽东为第一师范题词。

夏义生

湖湘书法源远流长,博大精深,她积厚流光,继古开今,三湘四水,作品星罗棋布。从现有资料来看,湖湘书法最早可上溯至六七千年前湖南洪江高庙遗址的白陶,器物上的祭祀纹饰,已是文字书写的雏形。按时间的先后历数下来,有桃源出土的皿方壺商晚期青铜铭文,有与黄帝陵、炎帝陵齐名的“中华民族三大瑰宝”之一的衡山岿嵎碑,有出土总量居全国七成的简牍书迹,有横跨战国、秦、汉、三国、西晋的简牍帛书,还有由隶入楷的《谷朗碑》,楷书四大家之一欧阳询的碑刻,彰显盛唐气象的摩崖石刻《大唐中兴颂》,“惊蛇入草”的怀素大草,闻名遐迩的浯溪碑林,苏仙岭、柳子庙的“三绝碑”,湘西《复溪州铜柱记》,以及刚追回不久、比《兰亭集序》还“年长”五岁的国家一级文物《晋故曹夫人碑》等等,林林总总,不胜枚举。

晚清以降,有五体兼善的何道州“神与迹化”的龙隶凤篆,有“中兴四大名臣”曾(国藩)、左(宗棠)、彭(玉麟)、胡(林翼)的琼瑶瑶函,有新中国首位“人民艺术家”齐白石的妙翰玉札,更有一代开国领袖毛泽东独领风骚、气势磅礴的云章宝训,精彩纷呈,令人叹为观止。

湖湘书法既代有传承,又推陈出新,在这些风格各异的作品中,厚朴端庄、气势道

墨墨飘香

《油溪情歌》,时代之歌

刘月娥

“油是千年梦想,溪是源远流长,成家在爱河荡漾,立业有前方后方……”含苞怒放的花海簇拥着一对对红男绿女,从油溪桥村碧绿如油的画面中款款而来,歌声在剧场内久久回荡……

花鼓戏《油溪情歌》近日在省花鼓戏保护与传承中心热演,是曹完成先生近期创作的又一部反映脱贫攻坚、乡村振兴的现代花鼓戏。这是以娄底新化县油溪桥村村支书彭育晚带领村民脱贫致富、建设新农村的故事为原型创作的一部现实主义舞台剧,生动演绎了新农村建设中丰富多姿的新人、新事、新气象,是一部反映中国农村改革的优秀戏曲。

主题叙事上,《油溪情歌》根据油溪桥村村支书彭育晚带领400多户村民建设社会主义新农村的真实故事改编,故事以主人公彭育有桓辞去年薪80万元的副厂长职位,义无反顾回到油溪桥村与村干部一道拆危房、建新村、通电路、种植油料作物、开设股份公司等经历为主线,同时以彭育有桓与妻子温爱莲之间婚姻情感纠葛为辅线,明暗双线交错行进,将时代背景下的个体命运与家国命运彼此交融,奏响了一曲轰轰烈烈、荡气回肠的乡村振兴之歌。正如彭育有桓的愿景:大家富才是真正的富!

《油溪情歌》以小见大、以点带面地反映了中国改革开放的整体形势,其中包括在这场历史变革中的小人物的痛苦、彷徨、思考与奋争的情感诉求,以明艳的服饰、虚实相生的布景、活色生香的语言高度还原了本色生活,塑造了多个性格鲜明的舞台



《油溪情歌》剧照。

劲的雄健书风格外引人注目。这种书风也许是源自湖湘独特的自然环境,此地“重山迭岭,滩河峻激”,“顽石赭土,地质刚坚”,使得“民性多流于倔强”,“以故风气锢塞,常不为中原人文所沾被。抑亦风气自创,能别于中原人物以独立”;也许是“宏识孤怀,涵今茹古”,“湛深古学而能自辟蹊径,不为古学所囿”(钱基博《近百年湖南学风》),遂形成湖湘书法的独特风貌。凡此种种,耐人寻味,给我们留下辽阔的思考空间。

毋庸置疑的是,湖湘书法绝不会是在闭关自守的环境里成长、传承并延续下来的,她兼收并蓄,是中华文化汇聚交流的结果。纵观湖湘书法史,且不说商朝中原人南迁带来的皿方壺铭文,也不说“秦岩”是否真为陈留郡蔡邕所题,仅有唐以来,就不得不提及河南鲁山人元结的“三吾”碑,京兆万年人颜真卿的《大唐中兴颂》,广陵江都人李邕的《麓山寺碑》,遑论历代各地文人墨客、外国使臣慕名游览而留下的数百处摩崖石刻,更有朱熹、张栻、毕沅、吴大澂、陈宝箴等各地学者大儒入湘为官、治湘兴学、开启民智所留下的墨迹手稿,丰富且先进的思想文化与艺术潮流都对湖湘书法产生了深刻的影响。

深厚的人文积淀,为湖湘书法铺下基本底色;卓越的书学巨擘的指引,是湖南书法前行的不竭动力。现如今,新时代,新气象,湖南书坛迎来新一轮机会,新一轮洗礼。习近平总书记文艺工作座谈会上的重要讲话中深刻阐述了文艺和文艺工作者的重要作用 and 重大使命,对在新时代做好文艺工作指明了方向。近年来,湖南省书法家协会的工作有条不紊地开展着,卓见成效,全省书法工作者认真学习、践行习总书记关于文艺工作的重要论述,发愤图强,在全国性书法展赛中屡获佳绩,令人欣喜。

“张皇湖南而不为湖南,为天下;谓说先贤而不为先贤,为今人”(钱基博《近百年湖南学风》)。有鉴于此,“湖湘经典——湖湘千年书法大展”隆重开幕。此次大展,由湖南省文学艺术界联合会与湖南美术出版社主办,美仑美术馆承办,湖南省博物馆、长沙博物馆、湖南省谭国斌当代艺术博物馆、长沙简牍博物馆、永州美术馆、湘西土家族苗族自治州文联、祁阳市浯溪碑林风景名胜景区管理处、永州潇湘意摩崖石刻拓片博物馆、郑州弘观文化传播有限公司共同协办,以期推动湖湘书法乃至中国书法步入新的境界。

艺术形象。如果敢决绝、雷厉风行的彭有桓,泼辣多情、善良美丽的温爱莲,倚老卖老、负隅顽抗的三姨太,人性的光辉与幽暗表现得淋漓尽致。

语言艺术方面,《油溪情歌》虽是反映“民生”的严肃主题,但剧作家的妙笔回春实现了严肃题材的诗意艺术的表达,本色方言既俏皮生动,又深刻见理。润腔与曲牌的娴熟运用使整场演出的节奏明快欢快,色调柔和妩媚,具有强烈的视觉冲击力。如唱腔“毛竹扎架又对叉,黄瓜起蒂戴黄花。太阳落水避炎夏,瓜呀我的个瓜,我流黑汗你喝茶”。又如“肚皮上磨菜刀——有危险”。曹完成以丰富的戏曲创作经验与深厚的学理知识,为地方戏曲着色上色彩明艳、情理生动的方言俚语,具有浓郁的乡土气息。

《油溪情歌》还特别运用中国优秀传统文化《三字经》的名言与现代方言糅合,调制出一曲犹如珠玉落盘般朗朗上口、回甘生津的唱腔。如“三才者,天地人,三光者,日月星。再穷不能穷教育,再苦不能苦学生。”而现代流行音乐元素的加入更添了戏曲的时尚韵味,如《知心爱人》《相思风雨中》《白狐》等音乐,不时地把观众代入,引发观众的共鸣。

无论是主题的重大性、形式的新颖性与语言的艺术性,还是舞美、灯光、音乐的制作,《油溪情歌》都堪称是一部反映时代、贴近生活的好戏。不断尝试用现代的语汇和表现手法来丰富戏曲的表现形式,丰富戏曲角色的塑造,使戏曲人物更贴近生活,贴近时代,更加真实可信,是曹完成先生毕生的艺术追求,也是每一位戏曲人的精神理想。

乐咖啡

编者按

周杰伦《青花瓷》中歌词“天青色等烟雨”,有什么科学原理?张信哲《爱如潮水》中的“潮水”,科学依据又是什么?当流行歌曲遇上了被称为科普界“潮人”的中南大学徐海教授,歌曲也擦出了科学的火花。很多歌曲都是公众耳熟能详的,徐海教授借助科普对流行音乐中提到的科学进行解读,既能满足公众消遣的需求,也能让科学潜移默化地转变成公众意识中的某种信念。就像伽利略说的那样,“你无法教会别人任何东西,你只能帮助别人发现一些东西。”“艺风”版从本期开始,特约徐海教授撰写系列“流行歌曲中的科学密码”,以饷读者。

“天青色等烟雨,而我在等你”——流行歌曲中的科学密码

徐海

“天青色等烟雨 而我在等你
月色被打捞起 晕开了结局
如传世的青花瓷自顾自美丽
你眼带笑意……”

《青花瓷》是钟兴民编曲、方文山作词、周杰伦作曲并演唱的歌曲,收录于周杰伦的专辑《我很忙》中。2008年2月6日,周杰伦在中央电视台春节联欢晚会上演唱该歌曲。2008年7月5日,该歌曲在第19届台湾金曲奖颁奖典礼上获得年度最佳歌曲奖、年度最佳作词奖和年度最佳作曲奖三项奖项。

论意境,《青花瓷》宛然一出烟雨朦胧的江南水墨山水,水云飘荡之间依稀可见伊人白衣素袂裙带纷飞;论词句,《青花瓷》是一幅笔端蕴秀临窗写就的素心笺,走笔曲折只因心似双丝网,中有千千结;论曲调,《青花瓷》仿佛微风中静静流淌石上的山泉溪涧,清冷透亮而又婉转回环多有不尽之意。古筝撩拨,牙板清脆,琵琶淙淙,《青花瓷》的中国风分外动人。恰似那“自顾自美丽”的青瓷极品,洗尽铅华,古朴典雅,清新流畅。

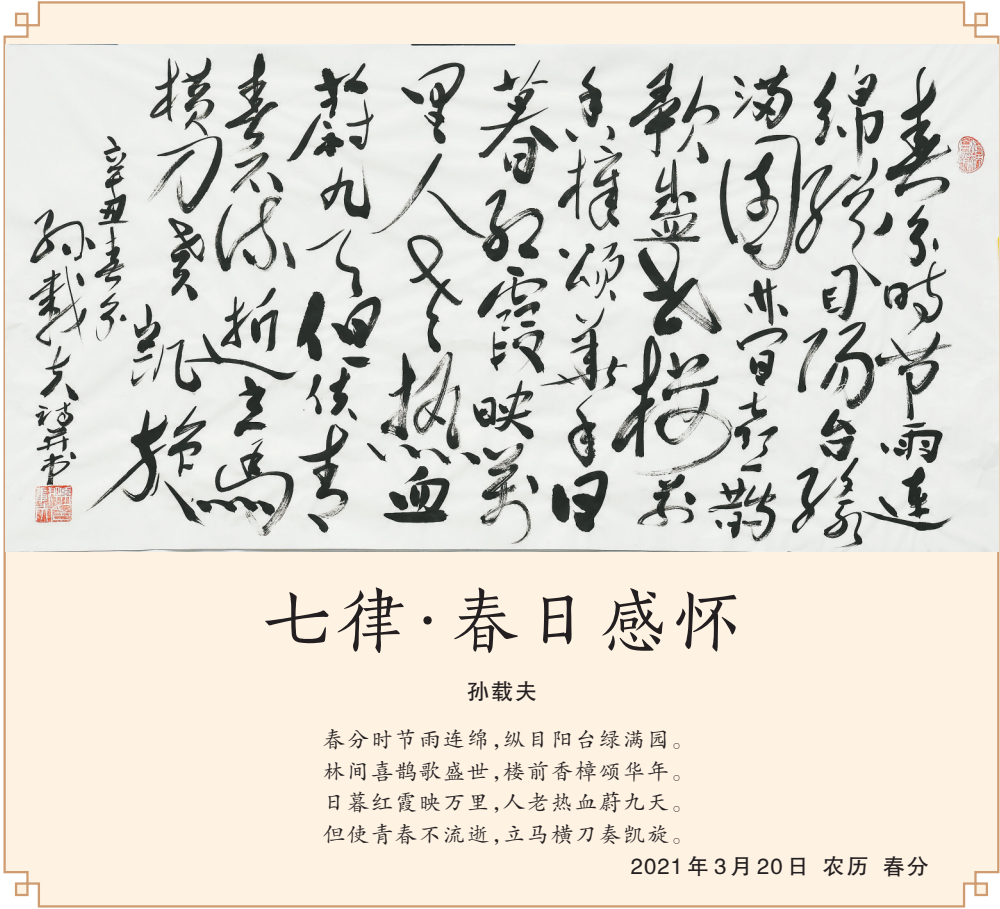
这首歌用“素胚”“仕女”“汉隶”系列词汇描摹了传世青花瓷的风采,周杰伦的唱腔柔情而古朴,略带江南戏曲的雏形,旖旎填词配复古音乐,构成了一曲R&B佳作。“天青色等烟雨,而我在等你”,浅唱低吟,诉说着一个浪漫的故事。

想要看到天空中的天青色,则需是一场雨前的景象,方文山便采用了一个“等”字写出了一种拟人的意境,烟雨一词则更是因为意境比较美被采用。等待一场不知何时会降临的雨,才能够让朗

朗晴空以天青的颜色出现。雨过天晴后才会出现天青色,故必先降雨才能有天青,天青色在期待着雨天的来临。天青色必须是雨破日出时天空的颜色。古代人为了参照颜色是否精准,每次烧窑只能等待天降大雨,在雨过之后再再将烧好的瓷品,同天空对比。如果颜色不同就摔碎瓷器,再等下一个天青。

青花瓷又称白地青花瓷,常简称青花,中华陶瓷烧制工艺的珍品。是中国瓷器的主流品种之一,属釉下彩瓷。青花瓷是用含氧化钴的钴矿为原料,在陶瓷坯体上描绘纹饰,再罩上一层透明釉,经高温还原焰一次烧成。钴料烧成后呈蓝色,具有着色力强、发色鲜艳、烧成率高、呈色稳定的特点。原始青花瓷于唐宋已见端倪,成熟的青花瓷则出现在元代景德镇的湖田窑。明代青花成为瓷器的主流,清康熙时发展到了顶峰。明清时期,还创烧了青花五彩、孔雀绿釉青花、豆青釉青花、青花红彩、黄地青花、哥窑青花等衍生品种。从科学的角度解释,青瓷是在温度950度之下的“不充分燃烧”中让氧化铁产生青色的,而青花瓷(白瓷)是充分燃烧的。青瓷出炉的那一瞬必须是烟雨天,釉色才会渐变成梦幻般的天青色。青瓷釉色以青而蔚蓝的天青为主色调,含蓄、古朴、端庄、典雅、大方,体现了汉族陶瓷艺术的最高成就。早期的瓷器都是青瓷,为什么呢?一个很简单的理由,就是釉里含铁元素,烧后呈现青色,当时去不掉这个颜色。从科学角度上讲,早期白瓷、青瓷、黑瓷都是一种瓷,都算青瓷。釉里所含铁量越高颜色就越深,由绿逐渐到黑。

瓷器的发明,是中华民族一个划时代的贡献,从此中国瓷器名声响彻全球。China,现为“中国”和“瓷器”的英文译名,陶瓷最初的称呼其实是“Chinaware”,直译:中国瓦。“China”一词的出



七律·春日感怀

孙载夫

春分时节雨连绵,纵目阳台绿满园。
林间喜鹊歌盛世,楼前香樟颂华年。
日暮红霞映万里,人老热血蔚九天。
但使青春不流逝,立马横刀奏凯旋。

2021年3月20日 农历 春分

夏振彬

网络文学、影视,把这两个词摆在一起,相信很多人都立即能说出一大堆名字:《盗墓笔记》《鬼吹灯》《甄嬛传》《步步惊心》《琅琊榜》《庆余年》《大江大河》《长安十二时辰》……就拿近期热播的几部作品来说,《山河令》《赘婿》《司藤》无不源自网络小说;最近获得奥斯卡提名的电影《少年的你》,原著也出自网络作家之手。

网络文学,的确确实是一座宝库。宝库内,作品堪称海量,类型多种多样,且很多作品早已圈粉无数,拥有较高的知名度;将其改编成电影、电视剧、网剧甚至动漫,好操作、风险小、好营销,也因此颇受欢迎。数据显示,我国网络文学作品累计规模已超过2590万部;截至2020年12月,我国网络文学用户规模高达4.6亿。此外,还有报告显示,2018年、2019年我国热度最高的100个影视剧中,网络文学改编作品占比高达42%。数字会说话。这几个数字说明,网络文学已成为影视创作的重要内容源头,网络文学影视化改编这条产业链已经相当成熟。

为什么要一再强调“网络文学”?其实,文学与影视本就密不可分,网络文学作为文学中的一个分支,和《西游记》《红高粱》等传统文学的

艺苑杂谈

网络文学是『富矿』 改编需深耕

改编需深耕

网络文学是『富矿』

流水线,是不折不扣的技术活。从《琅琊榜》到《庆余年》,从《失恋33天》到《欢乐颂》,不论古装现代,不论何种题材,只有制作精良的作品才能收获好评。

说到底,网络文学影视化改编需要好故事、好文本,需要精品意识、工匠精神——时代在变,但不浮躁、不急躁,把心思放在打磨作品上,应该是打造文艺精品始终无法省略的过程。

改编没什么不同。当然,“网络文学”有其特点,比如它们在网络连载,更具“用户思维”,可读性(娱乐性)更强,也在良莠不齐、同质化严重等问题上表现得更为突出。眼下,网络文学IP改编,已成热潮,知名作品被资本哄抢殆尽——影视领域需要网络文学,网络文学也希望被影视化,不过这一切的落脚点都应该是打造精品,而不是刻意迎合、盲目跟风。

如专家所言,从网络文学转为影视剧,要越过两道门槛:一是改编,二是制作。改编指向剧本,剧本为一剧之本。观察《大江大河》等优秀作品,之所以收获高口碑,正在于其站在原著的肩膀上,进行了再加工、再创作。即便是娱乐性强的作品,如《赘婿》也要进行改编,使其贴合主流价值观。必须看到,影视改编是改编,但要下的功夫不能省。制作则是工业

现,不晚于辽金宋、不早于先秦,大致出现在隋唐时期。学界基本认定其作为瓷器的双关含义远远晚于“China”作为中国的本意,所以China最初的意思就是指中国。

2017年5月14日,习近平主席在“一带一路”国际合作高峰论坛开幕式主旨演讲中提到见证古丝绸之路历史的“黑石号”沉船,1998年发现于印度尼西亚勿里洞岛海域。这艘沉船载货以瓷器为主,多达67000余件,长沙铜官窑瓷器占大多数,达56000余件。还有一些越窑青瓷、广东窑场烧造的青瓷和北方地区巩县窑等窑口的白瓷、白釉绿彩陶瓷,其中,打捞出的3件保存完好的青花瓷器备受瞩目。

“黑石号”沉船中发现一件长沙铜官窑釉下彩绘碗的内壁刻有“宝历二年七月十六日”(826年)铭记,可知该船应为唐代晚期。而沉船中的瓷器组合恰也在一定程度上反映了晚唐时期外销瓷器的品种与类别,亦可看出当时漂洋过海的外销瓷的规模与盛况。2018年,长沙铜官窑古镇开启了黑石号特技秀的表演,真实地展现了这艘友谊之船在海上丝绸之路之上历经千年的风风雨雨的故事,值得一看。

“天青色等烟雨,而我在等你,炊烟袅袅升起,隔江千万里……”周杰伦当年一曲《青花瓷》唱进了多少人的内心。这之后,到处都有这首歌的哼唱,传遍了大街小巷……

(徐海,1978年生,湖南省“百人计划”特聘专家,长沙市“313国际高端人才引进计划”特聘专家,长沙市第十一届政协委员,2010年中南大学化学化工学院高层次引进人才,硕士生导师,青年科协主席。)

王珉

3月15日发布的第93届奥斯卡奖提名名单里,代表中国香港“申奥”的《少年的你》被提名为奥斯卡最佳国际影片。10多年的时间,奥斯卡在寻找故事的变奏,2018年《罗马》摘冠,2019年《寄生虫》摘冠。可以说这些现实题材的电影,和电影里的中国故事一样,吸引奥斯卡的评委们。

全片以主观镜头,代入受害者的情境中。片头,陈念的同窗好友胡小蝶从喝酸奶到跳楼,到陈念用衣服将她的尸体盖上,观众虽没看到血腥的场面,但手机微信输入字体,以及对陈念的定格拍照,让陈念的声音一直压在心底。从画面特写,切换到近景,镜头仰拍俯拍调度,快剪的视听语言完满呈现出个体和集体的冲突。

胡小蝶死后的第二天,校园恢复平静,同学们有说有笑,仿佛忘记了惨案,仿佛不堪欺凌而跳楼自杀的胡小蝶与他们无关。其后,陈念也没有向警察陈述胡小蝶受辱的情况,使得自己成为下一个被欺凌的对象。在她被欺凌后,和她一样成绩优异的男同学让她忍一忍,马上就高考了。男同学认为是胡小蝶太懦弱,让陈念不要被欺凌者所影响。旁观者的冷漠,或许是为了自保,但在无形中也成为了帮凶。

电影写实还原了中国人的“成人礼”高考,红色的横幅,仪式感的口号,高考等候的家长潮,开考前的班主任训诫,电脑快速阅卷等每个细节,让人仿佛再次回到当年的高考。电影也对成绩至上的教育体制进行反思,好像每位学生都是高考机器的螺丝钉,似乎不影响高考,一些隐患都可暂放一边。

电影中有些对话让人刻骨铭心,特别是女警质问陈念:“为什么不相信大人?”“为什么不找大人帮忙呢?”“为什么不报警?”而陈念的回答让人心酸:“跟你们说了,有用吗?”还有那句“从来没有一节课,教过我们如何成为大人。”电影围绕校园霸凌展开,成长是母题,但意义却远超公众对校园欺凌的认知,更是对“问题少年”的重新审视。第一层指的是少年们要学会保护自己,第二层则延展到被保护的角色,提醒公众校园是干净的地方,别让它沾染暴力和戾气。

《少年的你》这部现实主义作品的社会价值远大于艺术价值。电影讲述当下青春,主题是应试教育下的校园霸凌,从身体、心理、反抗三个不同阶段,渲染出冲击心灵的影像,叩问施暴者的人性缺失。疫情改变全球电影的生产格局,也打乱了奥斯卡的游戏规则。《少年的你》被提名有偶然,也有必然。因为从《英雄》到《少年的你》,中国故事的讲述方式和受众都在发生改变。中国电影人应该更遵从自己的内心发声,而不是迎合奥斯卡。

影视风云

《少年的你》与奥斯卡的中国情缘