史

时

空

红军长征路过通道时,两位掉队的战士将一副担架交给村民粟再金保 管。从此,粟再金家人将此视为"传家宝",舍命保护。解放后,党和政府对这

# 家人关怀备至,过上了幸福生活。



3月17日,通道转兵纪念馆,讲解员杨月颜(左一)向游客讲解一副红军担架的故事。

#### 湖南日报·新湖南客户端记者 肖军 赵志高 卢嘉俊 通讯员 吴祥森

### 故事回放

## 一副担架,三代人守护

3月17日,通道转兵纪念馆展览大厅,伴随着 《映山红》轻音乐,讲解员杨月颜向记者和当地群 众讲解了一副红军担架的故事。

眼前这副担架,2米多长、0.5米多宽,主体部 分是合金材质,手柄为木质,底部有4个同为合金 的支架,只是躺床已经没有了。

担架原来是有帆布躺床的,上面还写着"某 某红军医院"。由于时间长了,帆布躺床已经烂 掉,但这个故事却深深地印在当地群众心中。

1934年12月9日,在经历湘江战役重大挫折 之后,中央红军兵分三路进入通道。为摆脱国民 党军队的围剿,通道会议后,中央红军西进贵州。

这年冬天的一个下午,牙屯堡镇绞坪村村民 粟再金上山砍柴,突然听到呼唤:"老乡,快过来, 我们是红军,请你帮个忙。"

粟再金心里嘀咕:前几天很多红军经过寨子, 他们对老百姓很好,是老百姓自己的队伍,完全不 同于原来见过的国民党军队。他连忙跑过去,发现 眼前的两位红军战士,衣衫破烂、身上有伤。

一位红军战士说:"这里有一副担架,它救过 我们很多同志的命。现在我们要去追赶部队,带 着它容易暴露身份,想请你保管一下,我们以后 会来取。'

粟再金考虑了一会儿,郑重地说:"好,我一 定帮你们保管好。"粟再金赶紧跑回家,拿了两个 大饭团和两袋红薯给红军。等到天黑时,他把担 架扛回家,藏在阁楼上。

担架被扛回来的途中,有人看到了,并向乡 公所告了密。第二天,国民党民团便上门追问担 架的下落,并以通匪嫌疑把粟再金抓到乡公所审 问、毒打。但任凭民团怎么严刑拷打,粟再金都一 口咬定不知道。一个星期后,民团见问不出什么 名堂,也搜不出担架,只好把浑身是伤的粟再金

可是,年复一年,粟再金家门口山坡上的映 山红红了又红,就是没有盼来红军来取担架。他 临终前嘱咐儿子粟旺真等儿孙:"这是红军的担 架,将来会有人来取的,你们要把担架保护好。"

"文革"期间,造反派硬说这副红军担架是粟 再金偷的,将时任生产大队大队长的粟旺真揪出 去批斗,粟旺真顶着巨大的压力将这副担架保护

粟旺真临终时,再次嘱咐儿孙,一定要保护 好红军担架。

曾经,有文物贩子出三四万元钱想买这副担

架,但他们一家没有一个人同意。 粟再金的孙子粟海富说:"保管好担架是爷

爷向红军做出的庄严承诺,也是我们整个侗家人 的承诺。"

2014年,通道转兵纪念馆在当地征集文物。 粟海富为此专门召开家族会议,家里人一致同意 将担架捐赠给纪念馆。粟海富深情地说:"将担架 无偿捐献给通道转兵纪念馆,让更多的人了解红 军的故事,这也是我们对那两位红军的一个交 代。爷爷在天有灵,会支持这个决定的。'

3月17日,粟隆坤(中)展示无偿捐赠红军担架 的证书。

## 故事延伸

## 传承精神,坚定跟党走

在通道牙屯堡镇文坡村(绞坪村合 并后的村)一处公路旁,有一栋3层楼高 的砖房。走进房间,现代化的家用电器

这栋房子的主人是粟再金的曾孙 栗隆坤。如今他一家三口和父母住在一 起。他指着这栋宽敞漂亮的房子说:"能 有今天的幸福生活,都是党的恩情。"

党和政府没有忘记粟再金一家信守 承诺、支持红军的事迹。一直以来,当地 市县乡三级党委政府,对粟再金的后人 在政治上进行培养,在生活上给予关怀。

2017年,通道县委书记印宇鹰来到 粟隆坤家慰问,并与镇里商量,为粟隆 坤安排了一个公益性岗位,每月工资 2100元。经过组织培养,这些年粟隆坤 进步很快,入了党,当上村干部,现在担 任村党委副书记、村委会副主任。

2020年,粟再金的孙子粟海富患脑 血栓后,镇政府第一时间为他申请了大 病医疗救助。

"现在日子甜着哩!"粟隆坤说,"我 现在当村干部有工资,父母亲和妻子一 道搞稻田养鱼、种植中药材,收入稳稳 的。并且从太爷爷下来的我们一大家族 生活都过得很好。"

"我们这个大家族受祖爷爷的影

▶3月17日,粟隆坤讲述他和他父 亲当兵的故事。 王森 摄

响,始终相信共产党。解放后,享受党的 阳光雨露,大家对党有深厚感情,铁心 跟党走。"粟隆坤说。

镇党委书记林世昌介绍,粟隆坤一家 从他爷爷开始,三代人都是共产党员,都 担任过村干部。其中,粟海富父子参军人 伍,保卫边疆。粟再金的儿子粟旺真尽管 "文革"中受过委屈,但始终信念坚定。粟 海富担任了30年村干部,带领群众艰苦奋 斗,修路修桥建学校。粟再金的后代子孙 中担任村干部、入党、参军的,有10余人。

"海富继承了爷爷的传统,信守承 诺。"村里的老会计粟永胜讲了一个故 事:2008年,村里修大桥,到年底了,尚 欠民工10多万元工资,粟海富四处找亲 戚借钱,支付了民工工资。

粟隆坤同样继承祖辈热心助人的 传统。村里有个五保老人叫粟永定,患 间歇性精神病,粟隆坤经常去看望,送 米送油,帮忙做家务。一次,粟永定病情 加重,粟隆坤第一时间联系怀化市第四 人民医院,将他送去治疗。

采访中,粟隆坤高兴地告诉记者, 他已有一个4个月的儿子。他说,等他儿 子长大后,一定要给儿子讲"一副担架" 的故事,让"一副担架"精神代代相传。

走出粟隆坤家,落日的余晖洒在山 坡上,满山的映山红含苞欲放。



## 建设"四个先行区 提高人民生活品质

-访省民政厅党组书记、厅长曹忠平

湖南日报·新湖南客户端记者 陈勇

省民政厅把"三高四新"战略贯穿 到民政工作全过程、各方面,结合实际 推出了建设精准救助先行区、医养康养 先行区、"三治融合"先行区、温情服务 先行区的重大举措。"四个先行区"包含 哪些内涵?如何促进民政高质量发展? 近日,记者就此专访了省民政厅党组书 记、厅长曹忠平。

曹忠平说,大力实施"三高四新"战 略,奋力建设现代化新湖南,是湖南省 委学习贯彻党的十九届五中全会精神 和习近平总书记考察湖南重要讲话精 神作出的重大战略部署,省民政厅贯彻 落实中央、省委部署,提出建设"四个先 行区"目标任务,就是要努力打造幸福 养老新高地、建设和谐宜居新社区、弘 扬文明友爱新风尚、开启民生幸福新篇 章,为全面建设现代化新湖南贡献民政 力量、彰显民政作为、强化民政担当。

近年来,湖南民政切实推进基本民生 保障、基层社会治理和基本社会服务等工 作,群众幸福感、获得感持续增强,但民生 保障任务依然艰巨。目前,我省有城乡低 保对象193.5万人、特困人员37.9万人、农 村留守儿童63万人,106.4万兜底保障脱 贫对象中,大多为老年人、未成年人和重 病重残对象,绝大多数无法通过产业和就 业扶持获得稳定收入;此外,预计到2025 年,我省老龄化程度将超过20%,正式进 入中度老龄化社会。巩固拓展脱贫攻坚成

果,不断改善和保障民生任重道远。

曹忠平表示,民政事业朝着高质量、 现代化迈进,实现"量的积累"到"质的跨 越",既要解决发展不充分问题,也要解决 发展不平衡问题;既要把"蛋糕"做大,也 要把结构做优;既要解决"有没有""够不 够",又要回应"好不好""优不优",必须推 进质量变革、动力变革、效率变革,不断 提高发展"含金量",打造"四个先行区" 正是实现民政高质量发展的重要抓手, 立足更高标准解决群众"急难愁盼"问 题,顺应人民美好生活需要的发展方向。

"四个先行区"如何建?曹忠平介 绍,在精准救助方面,将全面落实我省 《关于改革完善社会救助制度的实施意 见》,建立多层次社会救助体系,做到精 准发现、精准保障、精准供给、精准帮 扶,加快由"人找政策"向"政策找人"转 变,通过丰富"资金+物资+服务"内容, 开展线上互动、线下帮扶的点单式救 助,兜住兜牢兜实民生幸福底线。

在医养康养方面,紧抓构建新发展 格局重大机遇,统筹养老事业和产业发 展,主动对接粤港澳大湾区、长江经济 带建设,开设岳麓山康养论坛,培育一 批新兴养老产业集团,支持环洞庭湖、 湘南等地建设生态养老产业圈,努力打 造"颐养康乐·幸福湖南"养老新高地。

在自治、法治、德治三治融合方面, 全省将坚持基层民主,尊重群众意愿,加 强放权、赋能、服务,严格执行全省群众 性自治事项、协助政府工作事项、减负工

作事项"三个清单",建设集党务、政务、 村务、商务、服务于一体的社区综合服务 阵地,打造人民安居乐业的"幸福圈"。

在温情服务方面,全省民政系统将 重点开展养老托幼普惠行动,通过人工 智能、5G等新技术应用,增强基本社会 服务的可及性、普惠性、便捷性、专业 性,围绕群众关切,培育慈善品牌,形成 全民慈善的浓厚氛围,让民政服务更加 走心、更贴民心、更有爱心。

"一分部署九分落实,我们要坚持 问题导向,把群众关切当作工作开展的 '晴雨表',把群众满意当作检验成效的 '度量衡',通过提标、提质、提温、提亮 等工作,切实把建设'四个先行区'行动 落到实处。"曹忠平表示,将结合民政 "十四五"规划,科学确定各项指标,推 动城乡低保、特困供养、孤儿和事实无 人抚养儿童保障、残疾人"两项补贴"等 救助保障标准自然增长、迎头赶上,与 全省经济社会发展相适应。坚持抓重 点、补短板、强弱项,不断补齐民生服务 短板,丰富民政供给方式,优化管理服 务质量,增强民政工作的普惠性、可及 性、时效性。加强信息化建设,通过建设 "智慧民政",实现"数据找人""数据配 政策",以民政工作的速度、精度提升服 务群众的温度和满意度。"多一些敢闯、 敢冒精神,在比学赶超中争一流、创品 牌,力争在全省乃至全国创造一批叫得 响、立得住、过得硬的工作品牌,真正让 '四个先行区'建设造福湖南人民。'

营商环境持续优化 投资信心不断增强

## 长沙头2个月实际利用外资增长45.3%

17日讯(记者 唐璐 通讯员 何胜雄 闫璞)在"三高四新"战略引领下,长沙 领头雁作用凸显,吸引外资规模稳居全 省首位,实现"开门红"。据商务部公布, 1至2月长沙实际利用外资(外商直接 投资)2.87亿美元,同比增长45.3%,占 全省总量八成以上。

长沙市商务局相关负责人表示,围 绕"稳外资",长沙出台了一系列政策支 持。如,2019年,长沙市政府出台"外资 标准;2020年,长沙市兑现支持资金近 1600万元。今年,长沙市还将修订完善 该政策,进一步鼓励扩大利用外资。

营商环境持续优化。去年长沙在"推 进开放型经济发展,积极构建全面开放新 格局"方面所积累的经验,人选《中国营商 环境报告2020》,并向全国推介。今年将在 湖南自贸区长沙片区,放宽外商设立投资 性公司的申请条件、建立外商投资一站式 服务联络点,同时在全市推广;继续优化 完善外商投资信息报告制度,健全外商投 诉工作机制,推进外商投资便利化。

随着一系列稳外资政策措施推进 落实,外商投资长沙信心不断增强。日 本三井物产、永旺等世界500强企业有 望落户长沙;全国知名的社区团购创业 公司兴盛优选及其关联公司将新增30 亿美元投资……今年以来,长沙共引进 外资企业40家,同比增长81.8%,全市 外商投资进入数量更多、规模更大、质

## 有性格的桃源刺绣:淳朴又不羁

湖南日报·新湖南客户端记者 龙文泱

造型饱满,色彩对比鲜亮热烈,富 有楚汉刺绣浪漫的风格。3月16日 "'桃源工'系列展·刺绣篇:仙境有花 开——清代民国时期桃源刺绣展"在湖 南省博物馆开幕,惊艳了观众。

这是湖南省博物馆"湖南区域文明 系列"展览的第一个展览,该系列以湖 南境内的特色区域文化为展示主题。首 展为何选择名气不大的桃源刺绣?

### 湘博首个"湖南区域文明 系列"展览

桃红、紫色配翠绿的色彩搭配,怪 兽、人物的造型夸张,肥硕的荷叶恣意 生长,极具生命张力。桃源刺绣以其精 湛的绣工、别致的造型题材以及独有的 美术特质,让人过目难忘。

在民间,不少藏家钟爱桃源刺绣多 年。此次刺绣展,用179件(套)公私收藏 的清代民国时期桃源刺绣充分展现其 特点。其中,民间收藏的展品占75%。

"'桃源工'是我省湘北地区极具地 域特色的一种工艺,包括刺绣、木雕和 石雕3个手工工艺品种。因其主要流行 于常德市桃源县,故名'桃源工'。"策展 人余斌霞介绍,早在明清时期,"桃源 工"即已名闻全国。沉寂一段时间后,上 个世纪80年代盛名再起,如今更是兴 起了一股收藏热潮。

"桃源工"系列展是"湖南区域文明 系列"展览的开篇之作,与桃源县人民 政府联合举办,以清代民国时期的桃源 刺绣和木雕为切入点,分为刺绣篇和木 雕篇先后推出。

余斌霞说,10多年前,该馆收藏的 500多件(套)桃源刺绣是此次展览的起 点之一。这些刺绣原本为收藏家邹敏讷 所有,他是最早发现桃源刺绣的人之一。

在展厅,74岁的邹敏讷热情细致地 向观众解说着每幅刺绣的意义。上世纪 70年代,他曾在湖南湘绣厂工作,后转 入湖南美术出版社工作多年,一直关注 湖南刺绣的演变和发展。

邹敏讷把湖南的刺绣按照东西南 北4个方位划分:湘东的刺绣以长沙为 代表,精美逼真;湘西的刺绣以苗族、土



3月16日,湖南省博物馆,观众在参观展出的桃源刺绣作品。 湖南日报•新湖南客户端记者 田超 龙文泱 摄影报道

家族等少数民族刺绣为主体,受到汉文 化影响较深;湘南以郴州刺绣为突出, 细腻小巧,荷包、袖口、领口图案尤其精 彩;湘北的代表则是桃源刺绣,造型饱 满,色彩对比鲜亮热烈,富有楚汉刺绣 浪漫的风格。

"大俗大雅,极具生命力,淳朴又不 羁。"策展人、湖南省博物馆研究员余斌 霞说,桃源刺绣的这一特点,从6年前 就深深地感染了她。在田野调查时,即 使一天看几百件绣品,腰都直不起来, 她也依然充满激情。

## 獠牙怪兽可溯源至远古, 针法技艺与湘绣有渊源

"花间怪兽""松下怪兽""怪兽戏 花"……桃源刺绣有人物、瑞兽、祥禽、 博古和山水五大题材。其中,各种萌萌 哒獠牙瑞兽惹人注目。

"瞠目阔口,獠牙外露,无一例外。" 策展人余斌霞表示,这是桃源刺绣中特 有的造型,当地人很难给予这种动物准 确的名称,将其统称为"怪兽"。

怪兽四肢健硕,身姿矫健,威猛霸 气,其形与狮子相似。她与邹敏讷都认 为,这种风格受到桃源所处的沅水流域

文化的影响,或许能追溯到新石器时代。 沅水,在连绵的武陵山与雄奇的雪 峰山之间,是一条文化之河。沅水流域

从古至今巫傩之风极为盛行。 沅水上游的怀化洪江,高庙遗址曾 是一个高度文明的祭祀中心,以神秘 性、独特性和艺术性在世界范围内引发 高度关注。这里出土了目前中国最古老 的白陶,上刻的凤鸟纹、太阳纹、八角星 象和獠牙兽面纹等图案。

在溆浦马田坪、常德郭家铺,均出 土了汉代的滑石兽面。沅陵县古称辰 州,辰州傩面具以面目狰狞、露着獠牙、 表情夸张的居多。 戏曲故事人物是桃源刺绣中的另

一大特色题材。桃源有"戏窝子"之称, 武陵戏、花鼓戏、傩戏等地方戏剧深植 于民间。《苏小妹三难秦少游》《唐明皇 游月宫》《李白醉酒》都是常见题材。

以此为代表,戏剧人物"腹圆腿短, 肥硕丰满"。余斌霞分析,形成这种审美 取向可能有两种原因:桃源人生活富足, 以"硕大饱满"为美,当地很多工艺美术 品上的物象刻画都具有此特征;也有可 能是创作者从俯视的角度获取物象。

桃源刺绣针法多样,融合了多种绣 制技艺。"清代民国时期,桃源刺绣针法 齐全,技法多变。完备的平针针法体系 以及掺针的成熟运用,为近代湘绣的迅 速崛起奠定了坚实的基础。"余斌霞说, 尤其是毛针,普遍运用于瑞兽与祥禽的 毛与羽的绣制,目前仅见于桃源刺绣而 不见于其他绣种。

这种针法用线较粗,绣制时疏密有 致地层层加绣,针脚起落之间长短不 一,惟妙惟肖地表达出物象毛发蓬松细 长而又蜿蜒转折的特点。余斌霞、邹敏 讷等许多研究者或藏家认为,毛针与湘 绣的独门绝技"鬅毛针"有一定的渊源。