诗

人

劳

模

唐





对于湖南而言,雪峰山的意义非同 寻常。它不仅是划分湖南人口密度对比 的一条"胡焕庸线"(简称"胡线"),也是 湖南自然与人文分野的一座重要界山。 不少学者认为,当年蚩尤部落战败后, 上演了中国版的《出埃及记》,最后隐居 在雪峰山,瑶族人将雪峰山奉为祖山。 它还是湖湘文化最强劲的一个源头,如 果说湖南人改写了中国近代现代史,那 么其背后的文化渊源,也需要到雪峰山 去寻找。

#### 郑骁锋

1987年5月,法国科学院东南亚及南 中国研究所所长雅克·勒穆瓦纳博士,突 然来到了中国的湖南。勒穆瓦纳带来了一 卷中文书写的巫教手抄本经书,这是他在 法国图卢兹郊区,一支东南亚瑶族移民后 裔的家中发现的。仔细研读之后,勒穆瓦 纳发现,流散到世界各地的瑶族人,存在 一种虔诚的祖山信仰。他们世代相告,即 便走到天涯海角,死后的灵魂也要回到祖 先的山林,才能获得安息。而这卷手抄本, 便是一份引导亡人返乡的路线图。

勒穆瓦纳相信,那座被全世界瑶族人 奉为精神图腾的祖山,应该就是湖南的雪 峰山。



#### 低调的雪峰山,将湖南分割 为两大地理单元

在国内山脉中,就知名度而言,雪峰 山可谓默默无闻,甚至很多湖南人也没听 说过它。一些人知道雪峰山,可能要归功 于地理教科书中有关我国地形三级阶梯 的划分。我国地势西高东低,大致呈三级 阶梯状分布,而雪峰山,便位于第二级阶 梯与第三级阶梯的分界线上,分隔了云贵 高原与江南丘陵。

雪峰山地处湖南省中西部,有广、狭 义之分:狭义仅指主峰苏宝顶(海拔1934 米)一带的高山;广义的雪峰山,则北起常 德,与洞庭湖平原相接,南到邵阳,与五岭 之一的越城岭为邻,长约350公里,宽80-120公里,平均海拔1000-1500米。

我是乘坐浙江温州开往四川成都的 高铁入湘的,也就是说,几乎从东向西横 穿了整个湖南。车过省会长沙不久,就明 显觉察到车窗外景观的变化:低矮的丘陵 渐渐隐去,山峦不尽,层层叠高;进入娄 底,接近雪峰山地界后,山势愈发险峻,隧 道更是绵密。

或许很少有人意识到,对于湖南而 言,雪峰山的意义不同寻常。

湖南的基本地貌特征是:西、南、东三 面,有武陵山、南岭、幕阜山-罗霄山脉崛 起,北边是洞庭湖,中部除了雪峰山,基本 都是低缓的丘岗盆地,整体呈三面环山、 向东北开口的不对称马蹄形。其间水系主 要有四,从东至西,依次为湘、资、沅、澧。

雪峰山,便是资水与沅江的分水岭。

以雪峰山为界,若依照水系,湖南省 可分为东、西两半:湘资区域与沅澧区域。

这样的划分,并非偶然,而是暗合历 史大势。很多人可能没想到,除了元朝曾 极短暂地以"湖南"称过省以外(元至元十 四年至十八年,即1277-1281年),要到清 康熙三年(1664年),"湖南"才真正以今 天格局单独建省。在此之前的数千年间, 湘资与沅澧流域,一直分属不同的行政区

清朝建省,故意违背山川地理形势, 将湘资、沅澧两大区域合并为一省,根源 可追溯到元朝。元朝之前,划分政区,大致 遵循"山川形便"原则,这也导致了割据的 弊端。于是元人设置行省时,便将有可能 凭险分裂的区域,全部打乱拆分,就像湖 南籍的清代思想家魏源所说:"合河南河 北为一,而黄河之险失;合江南江北为一, 而长江之险失",让各省"犬牙交错",无险

可以设想,如果仍按"山川形便"原则 建省的话,雪峰山很可能会成为湖南省与 其他省份的界山。



# 中国罕见:雪峰山兼具"胡线"与界山的双重意义

直到今天,湘资与沅澧这两大流 域,依然呈现出巨大的差异:长沙、株 洲、湘潭、岳阳、衡阳、郴州等,这些经 济发达的城市,大都在湘资流域;而经 济发展相对滞后的城市,则基本出自 沅澧流域。湖南省的人口,大部分也都 分布在湘资流域。有意思的是,绝大多 数的少数民族,则生活在沅澧流域。

雪峰山以西,习惯上被称为"湘 西",属于云贵高原的一部分,以山地 为主,相对闭塞落后,人口稀少;雪峰 山以东的湘东,则属于江南丘陵的一 部分,以丘陵盆地为主,城市众多,人 口密集,经济发达。

由此,我想到了我国地理学上的一条 著名分界线——胡焕庸线,这是1935年, 地理学家胡焕庸先生提出的一条划分我 国人口密度的对比线——"黑河-腾冲" 线。将湘资、沅澧两大区域分开的雪峰山, 有界山,一些省份内部也有重要的界 就类似于湖南省的"胡焕庸线"。

复旦大学中国历史地理研究所的 张伟然教授,曾对湘资、沅澧这两大区 域的文化特征做过比较,得出湘资区 域文化起步早、水平高,而沅澧区域的 文化类型更接近西南数省的结论。而 考古成果也证明,先秦时期湘资与沅 澧流域,分布的是两个不同的族属:前 者属于百越,后者则属于一种与后世 夜郎、滇、邛等西南文化接近的部族。

毫无疑义,对于今天的湖南省,无 论自然还是人文,雪峰山都堪称最重 要的界山。

山脉因其高耸,具有地理阻隔作 用,因此对人类来说是一种天然的分

山,比如说新疆的天山和陕西的秦岭, 它们都具有一定自然与人文意义的分 界作用——天山把新疆分为北疆与南 疆,秦岭将陕西分为关中与汉中。但是 要说同时兼具界山和"胡线"的意义, 天山和秦岭并不太符合,因为不论是 南疆与北疆,还是关中与汉中,在人口 或经济上的差距还没有如此悬殊。

界线。不仅国与国之间、不同省份之间

其实,作为山名,"雪峰山"的出现 还不到百年。文献上出现雪峰山,最早 是上世纪三四十年代的"雪峰部队" (一支地方武装)。此前,这座山脉都被 称为"梅山"。

勒穆瓦纳得到的手抄本巫经,书 名就叫《又到游梅山三十六峒念》。



# 张五郎与蚩尤:雪峰山的两张神秘面孔

熟悉中国古典小说的人,对"梅 山"应该会有印象。二郎神战孙大圣的 得力部属,或者闻太师搬来镇压西岐 的救兵——《西游记》与《封神演义》 中,梅山神怪都有过华丽的出场。

南

田

而在民俗界,梅山则因极盛的巫 觋之风而为人所知。原始巫教至今还 在当地有着广泛影响,山民认为万物 有灵,所祀的鬼神五花八门。其中最具 代表性的梅山神,是一位被称为"张五 郎"的壮实汉子,特征是以手撑地,头 下脚上,号称"翻坛倒峒"。

无论怎么看,梅山都是一块近乎蛮荒 的古老山地。然而,勒穆瓦纳手中的这本 经书,却隐隐传达着一个颠覆性的信息: 如此一处透出诡异的秘境,开辟者很可能 是一位远古大神——蚩尤的后裔。

2000年4月,雪峰山腹地的大熊 山林场,一块民国的石碑被发现。碑 文明确提到,此地自古便是蚩尤的"屋 场"所在。

湖南方言中,"屋场"的本意是宅 基地,也多被引申为"老家"、"故里"。 这并不是雪峰山第一次出现蚩尤 向同一个巨大的背影——蚩尤。

的痕迹。在此之前,专家就已经在当地 清代族谱中找到了"蚩尤"的多处记载。 事实上,世代以来,雪峰山区域的乡民 都将蚩尤奉为梅山的"开山老祖"。

我想起了张五郎,这位以脚踩天、 全天下唯一一尊倒立的神祇,还有梅 山武术。据说梅山人,上至老妪下至娃 娃,个个都会拳脚。还有湘西南民间法 事中无处不见、象征远古凶兽的饕餮 纹、饕餮吞口……

我能联想到的梅山种种,无不指



# 从中原到雪峰山:蚩尤部族上演了中国版的《出埃及记》

蚩尤算是黄帝最势均力敌的对 手,其籍贯自古就争论不休。不过,换 个思路,若将雪峰山视为蚩尤战败被 杀,余部流落南方最集中的聚居地,或 许更接近历史真实。

正如史籍记载的"九黎""三苗"首 领,通常而言,蚩尤被视作今天苗族的始 祖。汉人往往视苗人为蛮族,实际上苗族 的开化并不比汉人晚,原本生活在黄河 流域,也创造了相当发达的文明,只是后 来炎帝与黄帝部落崛起,蚩尤部族落败, 被逐出中原,从黄河以南迁徙到长江中

下游。随着华夏族的壮大,类似的驱逐与 迁徙,在之后的几千年中反复重演。

一部苗族史,可以说就是一部迁 徙史,其悲壮不亚于摩西率领以色列 人走出埃及。苗族没有文字,但他们将 迁徙的路线缝在了衣服上。他们还将祖 辈流浪的辛酸编成了歌谣,代代传唱。

比如流传于贵州赫章的《苗族迁 徙歌》,便详细叙述了祖先的来路: 地生活数代后,汉人接踵而至,他们只 "古时苗族住在直米力",即河北一带, 能继续往南、往西迁徙。 后来被"格米"(即黄帝)打败,被赶着 一步步南下:渡过"黄色的大河"(即

黄河),以及"斗那义慕大江"(即长 江),最终千里迢迢抵达"花椒大坝 子"。苗人长老认为,这个"花椒大坝 子",就在今天的湖南。

我们不妨想象一条苗人过长江之 后的迁徙路线:长途跋涉,无疑水路最 便利。他们很自然进入了洞庭湖,然后 沿湘江溯流南下。在今长沙等富庶之

终于,他们看到了雪峰山。这支疲惫 的蚩尤后裔,就成了第一批"梅山峒帝"。



# 陶渊明笔下的"桃花源",可能就藏匿在雪峰山里

失在了雪峰山中。到唐朝,文献中才偶 尔出现他们身影。10世纪初,这片山林 仍是一块化外飞地,"不与中国通"。这 些九黎部族的瑶人后代,不服徭役,不 纳粮,因此被称为"莫徭",后来发展为 今天的瑶族。

黄帝遗下的江山,王旗不断变换, 而这块被蚩尤后裔悄然占据的山地却 "不知有汉,无论魏晋",以至于不少学 者猜测,陶渊明笔下的"桃花源",其实 更有可能是在雪峰山。

这些远道而来的"峒蛮",似乎消 化",从先秦便已开始。不过以当时国 力,一般只能沿河流呈线状深入—— 到了东汉,伏波将军马援平武陵山的 五溪蛮,走的便是水路。

> 湖南独特的地形,让这种"华夏化", 只能大致沿着湘、资、沅、澧四水,呈南北 着安化县的梅城镇。 纵向发展,再慢慢横向扩散,这需要一个 漫长的过程(马援最终病死湘西,就可 撞开(称为"开梅"),朝廷上坐龙床的 看出这种扩散的艰难)。雪峰山在其间的 阻碍,更是延缓了东西方向的交流。

自己版图中,存在梅山峒蛮这种"国中之 廷管辖——"王化一新"谓"新化","入 大西南汇归中原王朝的"华夏 国"的盲区。梅山被攻克是迟早的事。

梅山峒蛮有自己聚居的核心区, 即雪峰山的东麓北段。这一区域的南 侧地势较高称为上梅山;北侧地势低, 称为下梅山。上梅山,对应着新化县的 上梅镇(今上梅街道);下梅山,则对应

当梅山的"山门"终于被中原王朝 已是赵匡胤的族人。新化与安化作为 县的建制,都是在1072年,标志着梅 然而,任何一个王朝,都不会容忍在 山正式被纳入大宋版图,从此接受朝 安德化"谓"安化"。



# 从"荆楚"到"湖湘":梅山是承前启后的那座桥梁

新化上梅镇,安化梅城镇。这个初冬, 我依次探访了梅山最正统的两个"蛮峒"。

今天的雪峰山区,居民的主体已 经变成了汉人。开山之后,由于战争、 汉人排挤、不堪税负等原因,大量梅山 蛮迁往云贵、两广。其中不少瑶民扩散 到东南亚各国,后来又因印支战争成 为难民,被联合国遣送到欧美各国。虽 然流浪天涯,但这些瑶民世代思念家 乡,因此才有了勒穆瓦纳发现的《又到 游梅山三十六峒念》。

除了凶悍的武术、泼辣的山歌和 在新化和安化,都没能找到当年梅山 峒蛮更多的痕迹,正如我在新化县城 看到的资水,平缓静流,不动声色。

但我知道,这只是表象。历史上的 资水,滩多水急,尤其新化一带,作为 梅山故地,更是陡险异常,行船十分危 险,因此还诞生过"毛板船"的传奇。

作的简易船形木筏,新化人用它运载货 物,一口气放到下游,到码头后,不仅把 货带到,最后将船也拆了当木板卖。

据说这种船与湘军很有渊源。曾 国藩打太平军,要营建水军,特地在资水 中游沿岸的梅山区域,招募了一批毛板 船水手,后来他们都成了湘军的骨干。

曾国藩便是在梅山文化圈中长大 的,他出生于湘乡县(今双峰县)的白 蚩尤一系的峒蛮血性——我发现,湖 杨坪,离安化与新化都只有几十公里。 我还想起,为革命慷慨蹈海的陈天华 几户山民神龛上隐约的符箓印记,我 是新化人;影响谭嗣同一生的恩师黄 凤岐是安化人;经世派思想家陶澍也 名字都改成了雪峰山,但梅山从未退 是安化人;"睁眼看世界第一人"魏源, 场。它早已融入湘人的血脉,成为湖湘 同样是梅山区域的隆回人……

> 的。学界通将19世纪以来湖南人的辉 煌,归功于湖湘文化,而湖湘文化的基 本精神,则公认有四点:淳朴重义、勇

毛板船,指的是用未刨的松木板制 敢尚武、经世致用、自强不息。这让我 隐约看到了梅山的影子。

湖南大地上早期盛行的,是发端于春 秋战国时期的荆楚文化。湖湘文化的建 构,到两宋之后才开始。在宋代"开山"之 后,梅山文化逐渐将湖南人的精神贯通一 气,形成了典型的湘人性格:倔强、剽悍、 朴拙、勤劳、不畏强暴、不服权威……

"霸蛮"两字,尤其凸显了传承自 南三面环山的地形,如果再加上斜立 湘中的雪峰山,像极了一把"猎叉"。

我意识到,纵然逐渐被人遗忘,连 文化最强劲的一个源头。如果说湖南人 半部中国近代史,是由湘人写就 改写了中国近现代史,那么,这背后的 文化渊源,就需要到雪峰山寻找了……

> (本文转载自《中国国家地理》 2021年1期)

#### 父辈的旗帜 | -我身边老共产党员的青春年华

湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端主办

#### 何俊

又到了棉花播种时节,每当这个时 候,我就会想起我的同乡、全国植棉劳 动模范唐纯银

我老家在安乡县安福乡松湖村,和 唐纯银的家相距不到半里路。他是我的 爷爷辈,更是我的偶像。

我清楚地记得:读一年级时,湖南 省编教材语文课第八课就是"向全国植 棉劳动模范唐纯银学习!"。身边人的故 事进了课本,我感觉好不自豪和神奇。

不经意间,我也常常听到乡邻讲他 这个"神人"的故事。

1930年秋,贺龙"扩红"到安乡,12 岁正在地主家当长工的唐纯银投奔了 红军,给贺龙当了40多天的勤务兵并 喂过战马。后因他耳疾严重,父亲双目 失明,两个弟弟年幼,贺龙送给他10块 光洋,装"叫花子"讨米回了家。后来,我 听过唐纯银自己编的歌:"我帮贺龙喂 过马,放牧到过南山崖。马儿饮过洞庭 水,日夜行程一千八。武陵送走小伤员, 洪湖救过老大妈……"

唐纯银种棉的故事在我们乡里妇 孺皆知。新中国成立后,唐纯银在家乡 一门心思种棉。当时,全国乃至世界的 植棉水平很低,每亩平均仅产皮棉10 公斤左右。唐纯银大胆突破棉花传统种 植方法,将5月苗改为3月苗,撒播改为 点播,点种改为条种,宽垄改为窄垄,单 一施肥改为综合肥等,从而改写了滨湖 地区700多年种土棉的历史。"选种忙, 育种忙,儿壮先要种优良,棉花结桃五 百朵,白云抽丝三千丈",唐纯银把植棉 也编成了歌。1950年,他创造了亩产皮 棉75公斤的全国纪录。第二年,唐纯银 试种1亩丰产地,又攻下了"苗不填房" 的世界难题,移栽棉花成功而保住了全 苗。是年7月,他激动地向毛主席上书 报喜。当年,他又创造了亩产籽棉220.3 公斤的高产奇迹。之后,他的植棉技术 在全国推广。1958年12月,40岁的他获 得"全国植棉劳动模范"称号。1959年7 月1日,他在党旗下宣誓入党。

每年植棉自3月育苗起,唐纯银没 有一刻轻松过。育苗、移栽、施肥、用药, 他都亲自动手。天气的变化、节气的更 替、土壤的干湿、棉苗的长势、施肥的情 况、用药的效果,他每天都要做详细记 录。忙完了科技示范基地后,他还自费 到湘鄂边界7个县市56个乡镇走村串 户,当"大师傅"。1978年3月,他作为劳 模特邀代表参加了全国科学大会。

后来因工作调动,唐纯银举家搬迁 到安乡县城居住。我被调到县委宣传部 工作后,和他的交往更多了。他酷爱读 书和喝酒,我便隔三差五送些书报刊给 他看,有时带点酒去陪他喝两杯。

我们最后一次见面是在2002年1 月,冬阳灿烂。我提着一叠书刊和一对 武陵特曲酒,来到县种子公司一栋普通 的宿舍。推开二楼虚掩的门,戴着助听 器的唐纯银发出洪钟般的声音:"请 进!"他从一把绑着破棉絮的旧藤椅上 站起,83岁仍然身板挺直,白发整齐地 倒梳着,中山装风纪扣扣得严严实实。

墙上,满满是伟人们的画像和他与 伟人们的合影,他两次受到毛泽东接 见,多次受到周恩来、刘少奇、朱德和 邓小平的接见……

唐纯银要老伴炒了几个菜,他拿出 诗人于沙送给他的竹叶青酒,我们喝了

酒兴正浓时,他讲起敬爱的领袖 毛泽东主席,竟情不自禁地站了起来遥 望着北方。毛主席逝世时,他曾一口气

写了《毛主席是俺的亲爹娘》等9首诗。 唐纯银一边说,一边用手比划: 1974年,他培育出一株1005个硬桃的 "棉花王"在中南海展出。1997年,他与 他的徒弟钱本孝种植的棉花实验地,培 育出一株结硬桃1161颗"棉花王",获 颁吉尼斯世界纪录证书。他最近梦到自 己培育出一株结了2000个硬桃的"棉

花王",梦里都笑出了声…… 唐纯银越说越动情,当场赋诗一 首:"棉花撒落满天星,好像星星亮晶 晶。丰收时节爱唱歌,一朵棉花一首 歌。"

见面后不到一周,2002年1月30 日,84岁的唐纯银与世长辞。

屈指一算,我快20年没见到我这 位了不起的同乡了,但在沅江边3000 米长的中国常德诗墙上,还能见到他 的那首《植棉歌》:"双百棉田建设好, 百担家肥不可少。因地制宜稀密植, 力争铃重出絮高。八字协调巧管理,猛 攻猛发早结桃。确保伏桃过百斤,再增 秋肥把产超。通风透光剪枝叶,抗灾思 想不动摇。"这首诗是这位"东方之子" 植棉成就的见证,也是全国亿万农民的 骄傲。