

读有所得

用哲学思维探寻湘菜的魅力——评长篇纪实文学《美食方》

张效雄

由彭文杰和周云林合著的长篇纪实文学作品《美食方》，由中南大学出版社出版。对于餐饮美食界来说，是一件很有味的事情。我之所以说这本书有味，首先是书的内容有味，全书写的是与美食有关的故事。这本书看似是一部长篇纪实文学，实则是一本写文化的书。饮食从来就是社会文化的重要组成部分。前人对此的研究，一般是从技术层面著述。透彻地研究菜肴菜品的烹调方法。把饮食作为一种文化来研究，这两位作者做了一项开创性的探索。

《美食方》不是一本菜谱，而是一部湘菜文化乃至中国餐饮文化的逻辑演绎。《美食方》通过一个个个人物、一个个故事、一个个碰撞与融合，全方位展示餐饮文化的源远流长和深刻内涵。

本书作者之一，是一个获得过国内文学大奖的作家周云林，他坚持创作30余年，其长篇小说《较量》获得丁玲文学一等奖。另外一位，是我在湖南日报社的老同事彭文杰。他也是一位记者出身的作家，他撰写新闻，业余时间创作诗歌、散文和广告文案。彭文杰对湘菜产业存在的问题，有自己的理解和体会。他做了许多有影响的专题报道，为湖南“湘菜”饮食文化品牌走向全国乃至国际尽过心出过力。

《美食方》通过不同专家学者的叙述，探寻湘菜文化发展源头，观察分析和评点湘菜发展过程与现状。洋洋洒洒近五十万言，从湘北澧县澧阳平原城头山出土的文物写起，从屈原的著作里寻觅饮食文化的记载，再写长沙马王堆出土帛侯府食谱与沅陵虎溪山出土的食谱，探讨古人吃些什么，哪些流传至今，哪些还在目前的餐饮中存续。这些研究和分析，有理有据，耐人寻味。

如作者认为，澧县城头山的考古发现，着实让湘菜露了一把脸。城头山古文化遗址，被誉为“中国最早的城市”，在这里发现了8000年前人工种植的稻谷。在城中，发现了陶甕，还发现有斟酒器陶鬲和贮酒器陶瓮。陶鬲、陶觚和陶温锅的发现，说明城头山及周边地区，5000年前饮酒已成当地人的习惯，其酒文化的水平已经有相当的高度。陶温锅的发现，证明在城头山已出现了酒肆，也就是我们现在说的酒楼。常德人现在为何喜欢钵子菜，可见端倪，真是一脉相承。

再如作者还认为，战国时期，屈原被流放到湖南，不少楚辞篇章是在湖南完成的，其中《招魂》和《大招》就记载了当时的多种菜肴。主食有大米、小米、新麦、黄粱；菜品有炖肥牛筋、红烧甲鱼、叉烧羊肉等；饮品有冰冻的甜酒，解酒的酸梅汤等。烹饪技艺上已经讲究了咸、苦、辛、甘、酸五味调和。《招魂》中的这些食谱，应该是中国有文字记载的，第一份楚国贵族的重大宴席菜谱，也是第一份有文字记载的中国宴菜谱。

当然，《美食方》不是一部谈历史、查古籍的书籍，更多的是当代生活的展示和描述。在他们的笔下，有大师石荫祥、王墨泉、许菊云、张力行等人的叙述；有毛家饭店汤瑞仁、长沙饮食集团刘国初等许多餐饮企业家的故事；还有以湘菜为主线，又有各大菜系互相影响的分析；更有市井生活和酒楼餐馆生态万象。

或许人们认为，辣就是湘菜的魅力。其实湘菜的魅力，远远不只是辣的魅力。在作者的笔下：“湘菜的魅力在于，她能將八大菜系的各类菜品融合为自己相关的菜品。”他们传承下来的，是哲学的思考，以及在思考之后的践行过程的解决方案。湖湘文化对湘菜的影响，使得湘菜在传承与发展中，同样具备了创新与融通，审美与实用等经世致用的基因。

读《美食方》，正如作者所说：“如同用哲学思想陪伴一杯清茶、一份美食，用哲学和诗歌来滋润我们的口味。”我们生活在长沙，你可以忘记自己是谁，但不会忘记品味美食的诱惑与乐趣。因为你所有的底气，都来自远古圣贤的中国智慧。”

（《美食方》彭文杰 周云林 著 中南大学出版社出版）

湘书书香

别具一格的毛泽东诗词赏析著作——读《诗史合一——另解文化巨人毛泽东》

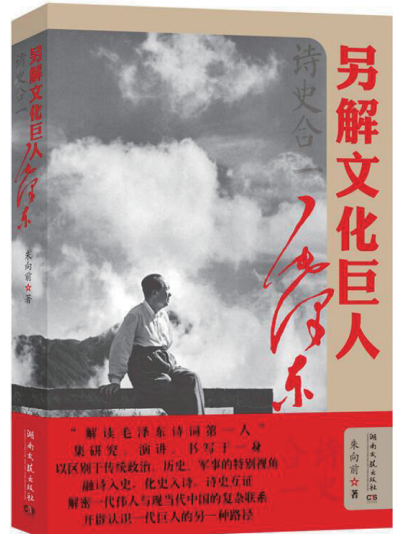
谢子元

最近，饶有兴致地阅读了朱向前的《诗史合一——另解文化巨人毛泽东》。这本书的正文以作者几次关于毛泽东诗词的讲座为底本，自成体系，独具一格，信息量大，旁征博引，同时生动活泼，口语色彩浓厚，总的来讲颇值一读。

朱向前作为部队文艺工作者，主要从事当代文学评论，并非诗词作者和研究者，以这样的身份介入毛泽东诗词研究，其优点和局限也都很明显。但作者自有智慧，他实际上避开了对“毛诗”的一般解读，因为这样的分析解读已经足够汗牛充栋，他也不可能弄出多少新意来。他采取的策略是避实就虚，只以毛泽东诗词为线索，来对伟人毛泽东作文化解读，从而得出结论：毛泽东不仅是伟大的革命家、政治家、军事家、战略家，同时是一位伟大的文化人。

朱向前对毛泽东文化成就的解读既有深度又有广度，资料翔实，论断新颖。

正文的结构是五个部分：一个背景——对毛泽东评价的变化；两个代表——毛泽东代表中国广大人民，代表中国传统文化；毛泽东诗词的三个特点——气势磅礴、想象浪漫、文辞华美；四个佐证——有事为证、有话为证、有文为证、有史为证；五个来源——源自毛泽东的天赋个性，源自毛泽东的斗争实践，源自以屈原为代表的楚文化，源自“三李苏辛”为代表的优秀古典诗人，源自湖湘文化。一二三四五，脉络很清晰，再加上行



我与《人生》的故事

湘香闲情

梁文武

我至今仍记得，当我阅毕路遥的《人生》，放下书的那一刻，心内好像发生了大地震，天翻地覆，泪水在心里变成了汪洋大海。魂魄里，脑海里，言语间，全是《人生》，全是高加林和巧珍。这高加林分明是我，这就是写我的故事！

从小学到高中二年级，我一直非常优秀！是同学家长嘴里“别人家的孩子”。所以，遭人嫉恨也是我的命运之一。毕业那年，我突然厌倦了学习，那颗追求上进的心被一些人泼的污水凉成了冰。我说：就这样吧！

高考落榜与其说是意料之中，还不如说故意使然，去了很远的一个末流高校。偏偏父母热衷于安排我学技术，却不知我的心却是属于文学的，而且忠贞不二。

自然，考试屡亮红灯，我发现再怎么努力，也赶不上那些学习起来轻松自如的人。而我从小就养成了阅读文学作品的习惯，可远在他乡，根本找不到好书店，尽是些七七八八的垃圾书。那时候的我，心中一片空白。

回到家乡继续我的学业。与他乡不同的是，故土有吸引我驻足的小书店，让我在里面流连忘返。而且，让人兴奋的是，书，不仅可以买也可以租，这真是大大方便了口袋里几乎布贴布的我。于是，

一本《人生》映入我眼帘。那时候，我还不知道有路遥这么个人。

回寝室的路上，我一直在想：按照我曾经阅读的经验，小说的标题是不能太大的，应该是取一个小小的角度，而人生这种标题，太大了！

而人生这么大的标题，路遥居然用他的小说诠释得恰如其分，淋漓尽致！从我脑海里冒出来的一句话是：结构好有气势！

高加林一开始，人生处于低谷，苦闷不堪，漂亮懂事的巧珍安慰他鼓励他，成了他女朋友，他的人生慢慢上扬。而后，进了城掏粪，高加林受了委屈，人生略显灰暗。接着，沾叔叔的光，进了城成为宣传干事，他抛弃了巧珍，和黄亚萍谈起了恋爱。黄亚萍有学识，且是播音员，家里还有背景。高加林更是在事业上如鱼得水，风光无限，人生达到高光时刻。后来，有人告发高加林走后门，他又从城里回到了农村！黄亚萍和他分了手，巧珍也嫁给了别人！

整部小说，安排巧妙却又自然，让我感觉路遥犹如天人！而那个时候，就有一位女同学和我鸿雁传书，对我的好感跃然纸上。我在犹豫，因为我心里还在挂念着一位更漂亮的女同学。当时，被《人生》打动的我在想：《人生》的故事只是作家编造的，在生活中做不得用。于是我我行

文言之有理、言之有据、言之有趣，故为受众喜闻乐见。我以为，从总体上看，第二、三部分和第五部分的若干节是本书最出彩的。

第二部分关于毛泽东“代表中国传统文化”这个论断颇为新颖，也最引人深思。毛泽东确实与鲁迅一样，他们都植根于传统文化的土壤，都有着深厚的中华文化传承，从个人气质、兴趣等方面来说，他们都深深地爱着博大精深的传统文化，然而他们又都走上了背叛传统的革命道路。鲁迅愤激地要求青年“少读甚至不读中国书”，毛泽东至死还在“批孔”。

王国维投湖也好，陈寅恪不合作也好，梁漱溟舌战也好，他们都是单向度的文化“殉道者”，自身并不矛盾。毛泽东与鲁迅则不同。毛泽东晚年特别爱吟诵《枯树赋》，那种悲凉凄怆的感觉，恐怕多少透露出无奈、迷茫的心境。

第三部分是直接谈论“毛诗”的，其论点固然成立，但我认为“毛诗”最大的特点还是“诗史合一”，他的诗词就是一部近代中国革命史，是20世纪的“诗史”。

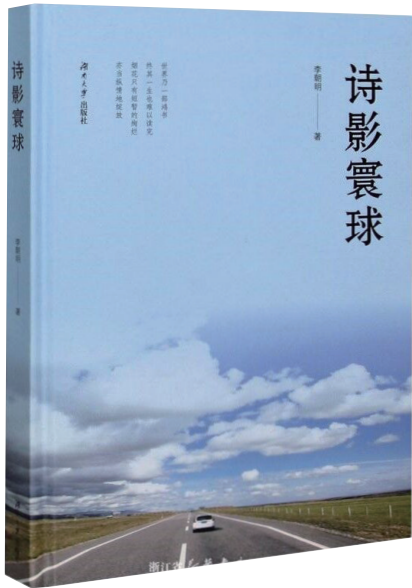
而全书最吸引我的一个地方，是第四章“有史为证”部分——“毛泽东、李太白《忆秦娥》之比较”。一般谈“毛诗”者，素以其两首《沁园春》为代表，尤其推重《雪》。窃以为《长沙》的情景交融、诗意诗境都胜于《雪》，于豪放中寓深情，不似《雪》多出议论。更重要的是，我一直认为，《忆秦娥·娄山关》是毛泽东全部诗词中的翘楚。朱向前认为：“这首词的格调之悲凉，气韵之慷慨，意境之阔大，画面之壮美，色彩之艳丽，它的情感、力度，我认为比李白有过之。毛泽东的战争、生命体验为李白所未有，这就造成他们的重要区别。”正是在这一点上，我与作者找到了共鸣点：“苍山如海，残阳如血”是全部“毛诗”中最闪耀文学光芒的八个字。

当然，这部书也有些不足之处，比如，易行等人的《毛泽东诗词鉴赏》作为附录，所占篇幅竟超过正文，未免有点头轻脚重之感，而书的封面上又只有“朱向前”一位作者，给人强行搭售的印象。另外，鉴赏部分穿插不少朱向前书写的毛泽东诗词书法作品，作为书法而言，作者还是太过业余，不如插入毛泽东手迹，那样欣赏价值更高一些。

（《诗史合一——另解文化巨人毛泽东》朱向前著 湖南文艺出版社出版）

书里书外

新时代：走向诗和远方



郑宪春

“五岳寻仙不辞远，一生好入名山游。”古人的山水情结，既是一种怀念，更是一种向往。

人类社会发展中，得到了很多，也失去了很多。在马克思主义看来，文明每前进一步，不平等也同时前进一步。伴随着文明的产生，有些事物的发展却适得其反。这种得失，古往今来，长期困惑着我们每一个人。如何兼顾“得”与“失”？如何有尊严地生活与工作？如何在社会发展与个人内心之间找到平衡，笑看日出月落？

中国先贤赞誉的“大同”“桃花源”，等同于东方的理想主义；国外传说的“理想国”“乌托邦”“空想社会主义”，似属于西方的人文关怀。马克思主义的批判与建树，其核心价值是剥开了社会存在中的商品、价值、资本、阶级以及宗教的外衣，还原到人的自由和人的发展。古今中外的思想家，都希望找到社会发展中的形神（身心）和谐之道。

一个人只有实现工作自由和休闲自由，才能实现自我的自由发展。亦即只有当工作与休闲由对立达到统一时，新的社会形态与个人心态，才会从对立走向统一。若如此，则社会无病，人无恙。

中国自改革开放以来，社会经济的发展与进步举世瞩目。第三产业的长足发展，催生和壮大了休闲产业。人们熟悉与向往的旅游，本质上属于休闲产业和休闲行为。当年，于光远先生曾经对此振臂高呼，并寄予厚望。因为，休闲产业不仅创造社会财富，更重要的是改善中国人民的生存和生活状态。人们游历绿水青山，不仅能发展金山银山，而且可回归平衡的内心，体会自由的价值，寻找个人的尊严。

当我们同时拥有空间自由、时间自由、资本自由、精神自由时，我们言说旅游，拥有自由自在的人生！

李朝明先生有幸，赶上了好时代！多年来，这位湖湘汉子不仅努力工作创造财富，而且也是一位超尘出世的沉思者：如何生存？怎样生活？幸福在哪里？尊严在何方？

近年来，李朝明先生带着这些新时代的“天问”，带着夫人开始了“结对二人游”，或加入旅行团，或自助游，大河上下长城内外，均留下了他们的足迹，欧美大陆甚至地球极地，亦梦想成真！

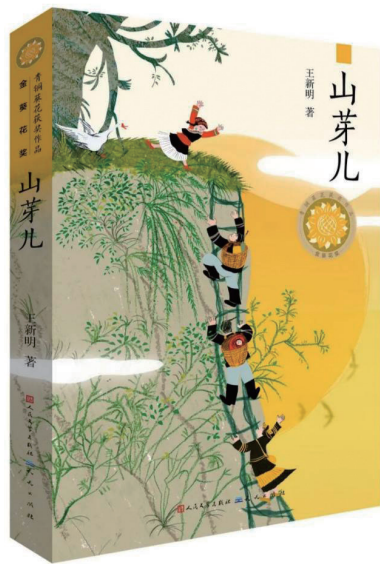
这位新时代的“徐霞客”，虽“浪迹天涯”，但并非匆匆过客！他在欣赏大好河山时，以眼观景，用心体会，留下了千姿百态的照片，也写出了他内心的惊喜——在远方，不仅找到了诗的灵感，而且进入了诗的境界！

旅游休闲，通达自由，完善人格，实现价值，促进社会和谐发展。这，正是李朝明先生的追求与行动。

在那遥远的地方，不仅有新的物质世界，也有新的精神世界。不信？当我们的生活超越生存，进入小康社会之后，看到李朝明先生图文并茂的《诗影寰球》时，读者们一定会在感悟之外，艳羡之余，勇敢抛开羁绊，迈开大步，走向诗和远方！

（《诗影寰球》李朝明著 湖南大学出版社出版。本文为该书序言。）

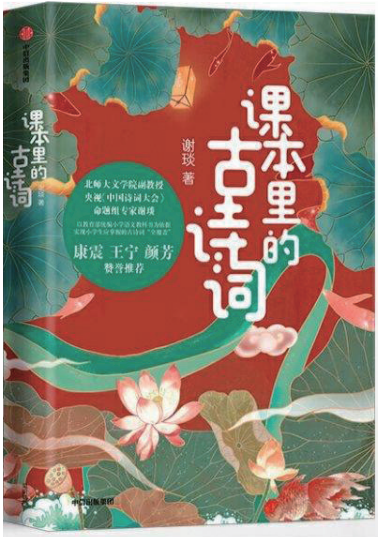
跑马观书



《山芽儿》
王新明著 天天出版社

作品以孤悬在几千米高的悬崖上的彝族“悬崖村”为背景，围绕两位彝族少女阿嘎和依哩展开叙述，从孩子们读书、放羊、玩耍的细节里反思童年的成长、女性的命运。作品以细腻的笔触刻画了老毕摩的睿智、村民们的淳朴，以及孩子们的友善，展现了当地人们对美好生活的向往与追求，把她们的个人成长和脱贫致富、乡村振兴的大背景结合起来，贴合“脱贫攻坚”的社会现实。

作品所展现的乡村叙事，细节极富生活性，人物极富乡村性，具有现实性的乡村话语和精神表达。书中既描绘了独特的民族风情，又思考了现代文明对传统文化一般性的、普遍的积极意义，是一部立足于现实的暖心之作。



《课本里的古诗词》
谢琰著 中信出版社

“不学诗，无以言”，古典诗词是认识和学习民族文化的一扇窗口。但课本中的古诗词，孩子真的理解了吗？诗词里所包含的知识，真的知道了吗？诗词里的意境，真的体悟了吗？

本书中所讲解的100首古诗词基本上涵盖了小学课本中的古诗词篇目，也是中国古代诗词中最优美、最精华的部分，是学习古诗词的起点和基础。作者充分考虑读者的接受能力，由浅入深，分编为启蒙、成长、提高三个阶次，以对应不同水平读者的认知兴趣和审美心理。在讲解中能从易到难，兼顾诗词的知识功能和审美特色，让古诗词学习拥有了别样的风景，品之有味，读之有道，既拓展学习古典文化知识，又阐发诗词文学之美，使读者通过阅读与思考，提高人文修养，传承传统文化。