



影视风云

湘江

“万众安康辞鼠岁，欢歌笑语迎牛年”。2月12日，中央广播电视总台影视剧纪录片中心推出新春特别节目《大剧陪您过大年》。该节目紧跟时代主题、紧扣社会现实、紧贴火热生活，联手近50位明星展开梦幻联动，畅谈回顾2020年的热播剧，展望2021年中国电视剧市场值得期待的剧作，为观众奉上了一道欢乐、温暖的文化年夜饭。

该节目在网端爆表，凸显出总台这个平台强大的聚合效应。数据显示，央视频直播结束观看量达222.7万，在大年初一的央视频客户端内直播排名第一。

挖掘影视剧资源富矿

以人民为中心的创作导向，唱响时代最强音，展现人间真善美，体现生活烟火气，这是总台选剧的最基本标准。《大剧陪您过大年》整体契合了这个主题，带领观众走进大剧，走进生活。从内容上看，《大剧陪您过大年》节目回顾的电视剧剧目有《跨过鸭绿江》《最美逆行者》《觉醒年代》《装台》《隐秘而伟大》《流金岁月》《紧急公关》等，展望的剧目有《大决战》《红船》《叛逆者》《扫黑风暴》《人生若如初见》《青簪行》等。这些电视剧涉及抗美援朝、建党百年、全面小康、脱贫攻坚、中国梦、疫情防控、烟火气的生活等不同主题。它们观世间百态，感人情冷暖，充满了日常元素和奋斗精神，也体现挖掘影视剧资源富矿、锻造精品、重塑高地的追求。

作为一款既有思想深度又广泛传播的新媒体产品，《大剧陪您过大年》在大屏端和央视频客户端同时直播，充分发挥了总台独家的视频资源优势，展现了新媒体传播、年轻化传播的特点。这种优势资源的跨屏传播，以及社交媒体的二次传播，产生了强大的融合协作效果，起到了倍增与加速的作用，展示出新时代电视剧频道的独特魅力和蓬勃生命力。

众星组建“推剧联盟”

在节目中，近50位影视界的“老戏骨”和具有强大市场号召力的年轻演员轮番登场，变身“大剧推荐官”，真诚地介绍大剧，分享他们的成长故事，以及台前幕后的花絮。《跨过鸭绿江》总导演董亚春、主演孙维民、丁勇岱、王挺、侯俊光；《最美逆行者》中肖宁的饰演者陈数、蔡丁的饰演者肖战；《觉醒年代》中陈独秀的饰演者于和伟；《隐秘而伟大》中顾耀东的饰演者李易峰、沈青禾的饰演者金晨；《叛逆者》中林楠笙的饰演者朱一龙；还有李现、刘奕君、张艺兴、杨紫……众星组建起的这个“推剧联盟”，把年轻观众深深码住，让他们收获了满满的惊奇与感动。

网友们留言称，“这才是明星的正确打开方式。”“格局在那儿摆着呢，到了央视爸爸这里，明星不再是明星，只是一个奋进的年轻人，这些讲话真的凝聚力量、催人奋进。”“每次看李现的采访都会感受到他是真的热爱演员这个职业，也能感受到他的真诚。”“朱一龙这段有关表演的长访谈，娓娓道来，字里行间都是热爱，是我向往的状态。”

艺苑杂谈

令人泪目的细节

余安康

“扶贫干部张树成书记出车祸因公殉职!”“土味”扶贫剧《山海情》中，闽宁镇镇委书记张树成不幸殉职，戳中观众泪点，也让人猝不及防。有网友发问：“辛苦了这么久，终于要过好日子了，怎么给张书记安排了这样一个结局?”

艺术源于生活，又高于生活，最终回归生活。张树成有原型，时任永宁县委副书记、兼闽宁镇委书记李双成，为让扬水站早日竣工，他啃干馍、睡柴背，日夜奋战，后在工作途中遭遇车祸不幸殉职。显然，编剧“安排”张树成出车祸并非虚造，而是基于现实的艺术创作。值得探讨的是，观众不愿意张树成离世，“不满”背后折射的是惋惜之心，流露出的是致敬之意。向张树成致敬，向广大扶贫干部致敬，向所有为改变贫困而呕心沥血的人致敬。

经过8年持续奋斗，我们如期完成了新时代脱贫攻坚目标任务。这是举世瞩目的重大成就，也是可歌可泣的伟大功绩。在庆祝之余，不能忘记那些流汗流血的扶贫干部。“脱贫攻坚有多难，扶贫干部有多拼。”他们在第一线为了脱贫攻坚倾尽全力，有的甚至献出了最宝贵的生命。

“要关心爱护基层一线扶贫干部，让有为者有位、吃苦者吃香、流汗流血牺牲者流芳……”致敬扶贫干部，也是致敬奉献精神，致敬奋斗精神。

方水土

苏晓洲 阮周围

见证『血色浪漫』与『惠风和畅』

“马桑树儿搭灯台，写封书信与姐带。郎去当兵姐在家，我三五两年不得来，你自个人移花别处栽。”1928年夏的某一天，红军师长贺锦斋用这首桑植民歌与爱妻戴桂香生离死别。一个多月后，贺锦斋在石门泥沙镇战斗中壮烈牺牲，年仅27岁。

“马桑树儿搭灯台，写封书信与郎带。你一年不来我一年等，两年不来我两年捱，钥匙不到锁不开。”1931年夏天，惊悉噩耗的戴桂香悲恸万分。她终生素衣守寡，60多年里几乎每天都去丈夫坟前唱这首歌，每天摘一两片马桑叶，直到离世，她留下的一口木箱，装的全是马桑叶。

在湘鄂川黔革命根据地，如贺锦斋和戴桂香般的“血色浪漫”故事，像当地常见的灌木——马桑树般漫山遍野。先烈精神，像马桑树一样，风吹不断，雪压不弯，火烧死了枝叶，根依然顽强活着，春风一吹，又吐新芽……

隆冬时节，我们走进昔日湘鄂川黔革命根据地核心地带——湖南省张家界市。此地当年是战场，如今已是世界自然遗产和知名风景名胜区。在永定区大溶溪光荣院颐养天年的侯宗元，7岁多就和父母、叔伯、兄嫂等7人一起，投身红军。“一个炸弹在身边爆炸，冲击波把我一下子掀到了河里，幸亏揪住马尾巴才没淹死。”侯老说，“我父亲被子弹击中腹部，没几天就伤重去世。我一家8口，大部分都战死了。”

湘鄂川黔革命根据地和红二、六军团及在此基础上组建的红二方面军，牵制了国民党军50多万兵力，为长征胜利和中国革命胜利立下了不朽功勋。在中国工农红军第二方面军长征出发地纪念馆，一尊雕像中的三位红军都是独臂。副馆长覃章衡告诉记者，红二方面军出了三位“独臂开国将军”——贺炳炎、余秋里、晏福生。

讲解员谷秀芹含泪介绍，1935年12月21日，时年22岁的红军师长贺炳炎在激战中右臂中弹负伤，伤势恶化必须截肢。没有麻药，贺炳炎让医生用木工锯锯断伤臂。“木锯‘吱嘎、吱嘎’锯了两个多小时，贺炳炎疼得把嘴里的毛巾咬出几个大洞。闻讯赶来的贺龙从地上拾起几块浸透鲜血的碎骨，对周边红军干部、战士说：



翰墨飘香

铁路扳道工和他的书法梦

刘代兴

如果他告诉你他是一名退休的铁路扳道工，你会认为恰如其分。因为他的相貌实在很土，你绝不会把他与书法家、艺术家的身份扯在一起。但是，铁路扳道工，那是很久以前干的粗活儿了。现在，他握着一枝魔棒，挥着狼毫，洒着五彩墨汁，书写着斑斓瑰丽的艺术人生。他，就是怀化铁路的退休职工杨学拉。

书法，不仅仅是笔力墨力，线条点画，在达到一定程度，跃到一定境界后，便是学识、性情、涵养、灵性的综合体现了。不做匠人，而要做一位学人、文人、雅人。因此，杨学拉常在案头置放历代名帖，在床头摆放古典诗词曲赋，在柜头堆放字典辞典，在枕头边常搁一枚袖珍收录机(收听

古典乐曲)。特别喜欢与推崇唐代孙过庭的《书谱》，不仅是其书法，更是其书论。“古不乖时，今不同弊”，“五合”与“五乖”之说，皆是书法精义。

观学拉的书法，视觉的冲击，会给你带来一种因错位而难得的审美愉悦与温雅平静。端庄妍丽，流畅灵动，潇洒遒劲，峻宕朴茂，是为其书法艺术风格。学拉的书法，早已超出了笔墨之趣的线条与结体，而呈现给你的是一种整体感与意志感。学拉书法作品，讲究功力、张力与实力，追求的是自然、灵动与韵律。从他的作品中，除了成熟的艺术风格之外，你还可以窥见书法家心境的表达，乐观、豁达、洒脱、疏朗；也可以照见他情绪的流露，活泼、恬淡、飘逸、乐观；可以看见创作者涵养的体现，包容、谦逊、忍耐、执著；还可以发现他学养的迸发，

看!这是贺炳炎的骨头，共产党人的骨头，有多硬啊!”

1927年至1936年，张家界地区先后有20多万人参加革命，2万多人参加红军，6万多人为中国革命光荣牺牲，不少家庭满门英烈。

张家界市革命老区建设促进会会长陈美林说，红军将士的壮举，在桑植民歌中催生了追求光明的战斗号角——“要吃辣椒不怕辣，要当红军不怕老。刀子架在颈项上，砍掉脑壳只有碗大个疤!”

行走在武陵山腹地，先烈故居、红军医院、战场遗迹、红色苏维埃旧址……无数壮怀激烈的往事，在马桑树丛中迸发着血与火，泪与笑。红二军团老战士魏天禄回忆：部队时常断粮，靠采集野菜、挖掘树根充饥。偶尔分到一个熟土豆，觉得特别香，特别珍贵，用手捧着吃，连一点沫子都舍不得丢掉。有时土豆少人多，就捣烂土豆加野菜煮糊糊，大家分着吃。打土豪没收来的东西，悄悄送群众；帮群众种地、挑水、修屋；不拿群众一针一线，不动群众一草一木……纪念馆至今还收藏着当年红军以高于市价支付给菜农的十块银圆。

桑植民歌唱道：“一送红军下南山，秋风细雨扑面寒……十送红军转回来，武陵山顶搭高台……”“媳妇转起来，门口挂盏灯；照在大路上，同志好行军。”鱼水深情共生死，红军将士在战场上更加视死如归。红四军一师一团团长贺桂如在战场上高喊：“同志们，为了下一代能吃上大米饭，冲啊!”身先士卒冒着弹雨冲锋，身中7弹壮烈牺牲，年仅33岁。1951年，贺龙给堂嫂陈桂英(贺桂如的母亲)的信中说：桂如侄儿的血没有白流，换取了中国革命的胜利，很光荣!

我们采访期间，无论走到密林深处、溪河岸边，还是走到城乡文体广场，坐进和谐号动车或高速公路奔驰的大巴上，到处听到桑植民歌红色山歌的歌唱，到处看到欣欣向荣的景象。在慈利县溪口镇樟树村“苏维埃溪口区政府”旧址所在地，田畴广植金秋梨、葡萄、西瓜、桃子；滨水的河滩，也办起了户外拓展体验旅游项目。在贺锦斋墓地一侧，是马桑树环抱的桑植县洪家关光荣院，60岁的院长贺晓英很自豪地向记者展示了“返聘证书”。30多年来，贺晓英服务过戴桂香等100多位革命老人。“党的政策好，社会各界很关爱，光荣院的工作越来越好。”去年桑植县遭受疫情影响和罕见强降雨冲击，但全县建档立卡贫困人口29106户98575人全部脱贫。

桑植民歌国家级非物质文化遗产传承人向佐斌说，桑植民歌孕育于先民与天灾、刀兵抗争的呐喊中，到如今唱响着新时代惠风和畅的美好生活画卷。就像新歌《最美还是八大公山》所唱：吊脚楼里住神仙，筒车打水也浇田；花灯翩翩追梦彩，仗鼓声声响在山里面；祖宗留下的歌和舞，灿烂辉煌到今天……

静雅、丰富，沉着、幽远。中国书法的致广大而尽精微，极高明而道中庸，妙趣横生，比照映衬，你细细品味咀嚼，是非能得其奥妙深邃之。

20年前，学拉遭遇了他人生的一次重大变故。因眼底出血，双眼视网膜脱落，双目失明，经多次手术后，双眼视力恢复到零点一，这给嗜书法如命根的学拉犹如当头一闷棍。而在这生命的低谷，恰恰是多年相伴的书法拯救了他。渐渐地，借助随身而带的微型收录机，在音乐的陪伴下，他找到了在极低视力下挥毫作书的感觉，重新握住了这支艺术之笔、生命之管。他常常在自己的书法作品最后，落款“学拉近盲”，其义自见。原来擅长楷书，失明后，多练草书和行草。正如沈尹默先生说过的那样，“书法是无声而有音乐的和諧”。失明20年来，学拉在他的“耕庐”，笔耕不息，心手双畅。在音乐的伴奏下，书写着无声而充满乐感的书法。那已不是用手在书写，而是用心在书写；也不是在写书法，而是在谱写他生命的乐章。每一次去学拉那间文艺斗室，都会让我感动并惭愧。与书法相伴，眼前并不黑暗；与艺术相拥，心灵并不枯寂。学拉赠给我的作品“境由心生”，我将它挂在我的书房。天天抬头见着，我便会有一种温软而勃发的力量。

学拉早已加入中国书法家协会，历任怀化市书协副主席。上帝关上了一扇门，必然会为你打开另一扇窗。学拉用他的那支毛笔作拐杖，在幽暗的岁月中，努力寻找着光明，在书法的世界里，探索无穷的真谛。

艺苑精英

李沁

我和彭本人先生相识始于上世纪90年代在南京共同合作编辑八卷本《海外藏中国历代名画》。我所知道的老彭是一个办事十分认真的人，一丝不苟，考虑周全，精益求精，甚至滴水不漏。这种性格十分适合做编辑，加上他原本毕业于湖南师范大学美术系，数十年如一日勤作画，对美术鉴赏、选题策划、装帧设计、印刷发行行行精通，真是一个难得的美术编辑。数十年来以编辑为主，以绘画为辅，总是生活在工作与兴趣的矛盾之中，唯恐在两个领域顾此失彼。如今退休，终于“解放”了，可以无拘无束地潜心耕种“自留地”，这是一件多么惬意的事!果然，老彭很快就拿出了一批精致的工笔人物画。

30年前曾热播过一个电视剧：《篱笆、女人和狗》，这三个名词似乎恰好就是老彭多年来画不变的主线。女人是老彭画中出现最多的主角，既有年轻貌美的村姑，也有历经沧桑的老妪，还有初涉人世的少女。所谓篱笆，指的是农村、大自然。所谓狗，其实是泛指，还包括农村常见的其他动物如鸡、马、牛、猫、羊、鸟、鹤等，都为老彭所钟爱。

这里有必要追究一下老彭的出身。他出生在湘南骑田岭山脉白阜山下一个农民家庭，家乡四周环山，阡陌纵横，屋舍零落，只有一条崎岖山路通向外面的世界。他的绘画生涯始于孩童时期的小石板，帮父母看牛放鸭之余，在小石板上以泥土或砖块为笔，随意画些小鸟、小树、房屋，青山绿水是他的绘画启蒙老师。他后来进城读大学并成为画家，然而少年时的记忆一直萦绕在心。他画笔下的女主角总是那么美丽温柔，充满青春活力。围绕女主角的永远是山间的小溪、清澈的山泉、朦胧的雾霭、四季盛开的鲜花、根深叶茂的绿树，以及叽叽喳喳的鸟群、威武的骏马、温驯的山羊、可爱的小猫、憨厚的水牛、忠诚的看家犬——几乎都是工业文明以前的视觉景象。儿时的美好生活如同陶渊明笔下的世外桃源存在于他的心中，他呈现给我们一个本真的、舒适而宜人的大自然，甚至还能从中呼吸到清新的空气。

我把老彭看作是一个追求理想的完美主义者。他的每一幅画都是尽心竭力之作，创作态度十分严谨，有些作品从构思到完成要用三四年甚至更长时间，反复推敲修改。花了近5年时间的《秋天的旋律》可看做是他对童年美好时光的一个总的记忆，表现秋收后跟随母亲在田野中放鸡的快乐与甜蜜心情。用了两年多时间的《人生三部曲——青春年华》借鉴了西方绘画的某些手法，探索了新的头像的形式。《苗家节日》也是用了两年多才完成。在绘画的风格形式上，他也是兼收并蓄，采用多种方法。他年轻时在师范大学兴趣广泛，除中国画外，对西方的油画尤其情有独钟，后来又在壁画、年画、连环画等领域都有实践并取得可喜的成绩，使得他在进行工笔画创作时能够做到不拘泥于传统。他在意绘画风格的前瞻性，认为传统绘画形式适应的是过去的风俗与习性，作为一个现代画家应有多种多样、适合现代生活的表现方法，作品应有鲜明的时代特征。如《雾漫竹乡路》表现的是改革开放初期，而《乡妹子进城》则一看便知是20世纪末至21世纪初的作品。

老彭的作品以传统的勾线和色彩晕染为基调，但大都糅合了年画的构图和情调、油画的色彩与某种程度的光影调子、平面构成与版画的色块对比。他似乎喜欢精心设计的图案排列，如大面积的蓝印花布，大块排列成平行线的树枝树叶，遮天蔽日的麻线，大片的桃花，细密的竹篱，交错的树根，漫天飞舞的小鸟，苗家女头顶上繁密而沉重的银器饰物等等，他都画得极有耐心，以表达出自己对视觉重复所形成的韵律的独特感受。他将写实的造型与平面装饰方法结合起来，调动综合性的手段，营造出一种华丽精致、生机盎然、既有传统形式又符合现代趣味的视觉新境界。

老彭曾和我说过，他的画最关键的艺术起步(或说转折点)是源于1981年8月由湖南省美协组织的赴敦煌、新疆两地壁画临摹，他在敦煌进行一个多月的壁画临摹。敦煌壁画是1700多年前中国绘画的杰出典范，体现中国古代艺术审美精神，艺术高于生活。通过深刻的潜心学习研究，之后他的绘画审美发生了蜕变。他说，“我的创作还与我当编辑的职业有关，我编辑画册，曾主编《海外藏中国历代名画》八卷，了解中国五千年的文化艺术，中国绘画的历史脉络，深深植入我的心里。”

(彭本人，1945年生，湖南桂阳人，中国著名画家，湖南美术出版社编审，中国美术家协会会员，国家一级美术师。2019年，被中国文联授予“德艺双馨艺术家”荣誉称号。)



彭本人作品《潇湘春雨》