

东源村赋

姚子珩

宜章县著名贫困村东源村在湖南中烟扶贫工作队的3年扶持下,脱贫致富,迈入乡村振兴先行军,还被评为全省文化旅游示范村。近日应乡友刘兴和扶贫队长曹兴洪之邀,前往东源村学习,其脱贫致富事迹感人至深,特以赋记之。

东源者,东江之源也,溶五指之奇秀,藏莽蛮之烟霞,纳日月之祥光,汇湘粤之韵华。揽影光于一碧,揽云峰凝璜架。潺潺千溪,滔滔归流,北奔湘水,南拍珠沙。气象深窈,石锁怪葩。立莽峰骋怀游目,层屏叠嶂,竹榭杉葱,似天宫园林滢霭;穿花溪催舟取筏,鸟鸣猿啼,锦鳞跃浪,如银河璀璨星月。噫嘻!此乃仙造胜景矣。

若乃迎朝露,送夕晖,坐溪畔,倚窗窗,歌舞起,茶烟浓。听哗哗瀑声,闻啾啾鹰鸣,更添农家野趣也。然世态炎凉,人间沧桑,先民代代耕耘,勤工苦作,昼出夜入,仍难以度日。倘战乱频仍,盗抢四起,为富者不仁,则民不聊生,妻离子散,江怒民怨,山嚎鬼泣。五指峰兮阴晦欲倾,东江源兮漂浮扬汤。月挂疏枫寒,孤雁沙洲冷,长空号昏鸦,饥殍遍山村。惨哉!黎元盼天明,何日见新春?

东江啸,莽山晴,东方白,战鼓擂,民挥戟,旌旗奋,湘南暴动,星火燎原,朱德振臂,应者云集。八纒下棋融象急,战神垒石长壕坚。挥红旗,缚苍龙,斗土豪,分田地,移“三山”,催新生。井冈会毛,剑辉震宇,欣矣!吉火燎原燃华夏,改天换地扭乾坤。

共产党人,淬火成钢,中流砥柱打头阵;苦难百姓,主宰世道,寻求富强担大任。庙堂志雄,江湖心齐,艰难勇毅,磨砺玉成。关溪东源掘峻岭,峭壁凿通雄关渠。然而积贫恒久,僻壤偏乡,坎坷崎岖,刀耕火种,旧貌难移。守耶?变耶?嗟呼!民众徘徊,望穹兴叹。

时来运转,频传福音。京城传令,精准扶贫,湖南中烟,闻风速行,结缘东源,精兵强将,入户驻村。摸家底,究穷因,拟规划,绘蓝图,克艰辛,举硬招,挖穷根,建强村。

党员垂范,率众三千,三村合一,创业争先。嗟乎!脱贫序曲响彻东源,好戏连台热火朝天。

政治强村,初心永铭。红军兴师音容,建馆世代传承。红色基因,入户扎根;党员农庄,凝聚民心;村规民约,铿锵督行;遵纪守法,建档记分;爱国护村,和谐文明。

生态立村,水绿山青。蓝天云澄如泼黛,姹紫百花映彩霞。限牧蓄草,禁渔溪碧。松竹绕路,荫柏森森;枫枫插甬,风闻飒飒。水电路讯,六大民生工程;净化污染,全县样板先行;公益设施,完善提升。

产业富村,务实创新。调优耕地,统配人力,搭建电商,培育龙头,能人结伙,产业集群。茶叶茶油,烟叶遍村。村级收益,县域头名。共享智慧农场,共享山寨民宿,共享网商打卡,共享村提分红。青瓦黄墙兮篱笆院,绿松蓝杉兮鹤鸭圈,晓唱雄鸡兮霞满空,午鸣喜鹊兮春意闹,晚啾黄牛兮耕归闲。

旅游名村,邂逅客集。莽山麓,峭石奇,桃杏艳,鸬鹚啾。林涛阵阵,浪浪汨汨,显隐民宿排排立,闪现红灯高高挂;炊烟袅袅,犬吠声声,看香缕缕,欢歌徐徐。竹径游凉,梨舟弄影,鸟啼穿篱,露滴竹篱。更或闲坐庭榭,踟蹰木槛,徙倚红桥,远眺清流苍黛,虬枝挺翠,雾绕峦间,瀑泻天际。嗚呼!神清气爽,乐而忘归,此乃东仙游境也。

文教兴村,群贤后继。校舍新新,书声琅琅,教学设施,一应俱全。幼儿入托,稚童进园,小学中学,免费梦圆,成人教育,因需开班,八方英才,事教东源,学霸王出,名校争先。啧啧!名校教授高足有东源。

世造名镇,共享雅东源。民谣群山起,鼓舞舞彻天。舜尧代代出,三千争良贤。水泥村道白砖墙,家家户户住墅房,村村勃勃产业兴,民富邦强东源旺。仙在川上曰:“天堂逝斯夫!”

周伟

人到五十,面对世事万物,心中顿时豁然开朗。

我跟大多数人一样,是一个常人,吃的是家常便饭,过的是寻常生活,谈的是人之常情,所见皆常事,所悟皆常理,说的话也是老生常谈。身处平常,开门无非七件事——柴、米、油、盐、酱、醋、茶,怀揣着理想为生活而奔波,栉风沐雨,忙碌终生。尽管如此,我大多时候都会保持一种平常心态,见怪不怪,波澜不惊,处变不惊,泰然如常,安常守分。

人一生有太多不易,总要自己面对,忍忍也就过去了,笑笑也就过去了,哭过之后雨过天晴,愁过之后春暖花开。太多的痛,太多的苦都要尝,痛苦说到底,也是一种苦,体味了这种人生的滋味,才会觉得来之不易的幸福甜美。一个人,如果眼前常有阳光雨露、清风明月,心底常蓄一汪清水,不喝过夜的茶,不生过夜的气,不犯过夜的愁,就不会有过夜病。若能做到不贪财色,不慕富贵,看淡名利,自然身心轻松,开心快乐。如果心里头亮堂了,茫茫暗夜里就敢行路,一路朝前走,越走越坦然,越走越宽阔。人这一辈子,少与别人为敌,不与人人为敌,才是真正的无惧。敌是什么?拆开来看,“敌”就是反过来的舌头。与人人为敌,那是把自己当小人,舌头在人背后论长短。水润万物,君子无敌。“水,至清,尽美。从一勺,至千里。利人利物,时行时止。”日月无声,水过无痕。人一旦有了如水的性情,便可达到至真至纯至善至美至柔至坚的境界。

人在世上,更要学会珍惜和尊重,学会懂得感恩和回报。有太多的感恩箴言,经常回响在我们的耳边,“滴水之恩,当涌泉相报”“羊知跪乳之恩,鸦有反哺之义”“谁言寸草心,报得三春晖”“吃水不忘挖井人”……大家都知道,哪怕是一颗种子种下去,也会结出一千颗籽回报大地。感恩的方式有很多,只要我们在心底种下善良和仁慈,种下真诚和阳光,种下宽容和谦让……所有的一切都会生根发芽,开花结果。从地里生长的会回归大地,从心底出发的也一定会回归内心。感恩,我们首先要守护好内心;其次,我们要发掘好内心;最后,我们才是分享感恩的快乐。唯其如此,天空也会俯下身来爱抚大地,风儿不时吹拂着花儿,小童一水地清新,花儿满世界芬芳,大地一片静美而慈爱。

人只要有爱,即便像木头,也能熊熊燃烧,没有爱,只会慢慢腐朽。爱,比被爱幸福。心中有爱,孤独不再,绝望和无奈都会逃离。天无界,地无边,爱无言,情无限。爱,是有生命的,它自己也会生长。爱,又可以延续生命;有了爱,便有了一切。里尔克在《给一个青年诗人的十封信》中写道,以人去爱人,这也许是给予我们的最艰难、最重要的事。

知天命之年,更加笃信幸福从来不会从天而降,“幸福都是奋斗出来的”。达·芬奇说:勤劳一日,可得一夜安眠;勤劳一生,可得幸福长眠。有道是:山不回结果,仍然傲然挺立,高耸入云;河不问结果,仍然奔流到海,不舍昼夜。作为一名文坛跋涉者,我也应该像老农一样,但求耕耘,不问收获。



名家

明月照大江

在故乡,一代一代的老农,祖祖辈辈,脸朝黄土背朝天,一年四季,春耕夏耘秋收冬藏。凝视大地上这永恒的背影,也许就在一瞬间,忽地明白了人世间的大义:枝叶枯时即是绿,水云淡痕犹入梦。其实,我们每一个人,在耕耘的过程中,又何尝没有收获?看看,石缝中的野草也能生长,裂缝中的阳光也还是那般明媚温暖。

人到五十,应该心态平和,凡事看淡。不争名,不争利,不争权,不争宠,不争强,一切放下,归于平静。很多的事,很多的人,很多的花红热闹,鼓噪喧腾,看清了,也不点破;看透了,一笑而过。我时常记得孙犁先生说过的话:“人之一生,或是作家一生,要能经受过清苦和寂寞,忍受得污蔑和凌辱。要之,在这条道路上,冷也能安得,热也能处得,风里也来得,雨里也去得。在历史上,到头来退却的,或者说是销声匿迹的,常常不是坚定的战士,而是那些跳梁的小丑。”

到了五十岁,我开始喜欢小花小草,喜欢种点蔬菜和绿植,喜欢金色的秋天,喜欢秋日的阳光,喜欢飘香的丹桂、九月的菊花,喜欢银杏树下听晚蝉,喜欢看大雁南飞、群鸟归巢,喜欢秋虫渐逝时会会老友,喜欢面对一池枯荷听雨声,喜欢呆坐到黄昏——看蓝天草地、闲云野鹤,喜欢一个人在幽静的山路上徘徊——长长的山路长长的思索……也很是喜欢蹦蹦跳跳的小动物,还特别喜欢小孩,喜欢看孩子清澈的眼睛,喜欢那眼睛里溢出的天真、坦率、正直和诚实。每个孩子都是太阳,冉冉升起,总会燃烧起新的希望和梦想。岁岁一至,我越来越像一个孩子,常常喜欢发呆出神,两眼直直的,什么也不愿去想,什么也不愿去弄明白。望着天空与大地,望着山川与河流,望着自己的来路与去路……恍惚之间,看看自己,看看影子,看看大地上的生灵,不住地问自己:我是谁?

“一两星星二两月,三两清风四两云……”在童谣里,我常常梦见自己回到故乡,回到从前的乡村和童贞的美好中。就那样在故乡大地上漫无目的地走着,我还是那样喜欢蓝天白云,喜欢一个人的夜晚仰望星空,喜欢儿时相伴的那只叫小白的爱摇尾巴的小狗。梦醒之后,我不知是自己变老了还是变小了,只知道自己走了几十年,又走回到了原地,又找到了自己久违的快乐和美好……回归童心,世界变得那么有序、纯洁、坦诚,简单而美好。

一切发生的,都是自然的。比如:春天的花朵,夏天的耕耘,秋天的果实,冬天的雪藏;比如人的喜、怒、哀、乐、爱、恶、欲,出生、成长、成熟、衰老、病痛、死亡……一切顺其自然,回归本心,方可不困惑、不沮丧、不惊慌、不畏缩、不抱怨,不畏风雨,不惧险阻。

安静的时候读经典,其实也不难读懂。譬如:世上万事万物,皆从《周易》,周而复始,不易、变易、简易。

有一天看到老树先生画语,甚是通透和畅快:山村无杂事,桂花十里香;微风临清夜,明月照大江。

推开春的大门

行人的脚步不再迟缓
枝头的鸟儿唱着新韵
卸下一身重棉
擦去残冬
留在鞋帮上的泥痕

然后,“吱嘎”一声
推开春的大门

推开春的大门

推开春的大门

推开春的大门

推开春的大门

推开春的大门

推开春的大门

推开春的大门

诗新韵

迎春小唱(组诗)

刘希涛

感受早春

早春,是我屋檐下多出的几声鸟鸣
是老夫久病初愈的拐杖
那欢快的敲击声

哦,早春
是记忆高枝上那嫣然一笑
仿佛盲人忽然睁开双眸
那明媚
那清新
长时间难以适应

卖花少女

早春
当你走近她的花篮
那些诱惑
便张开芬芳的小嘴
向你迎来
丝丝缕缕
犹如情人的相思

那只逆花的手
纤细,光润
宛若一朵柔馨
静静地美丽着
都市的早春

推开春的大门

行人的脚步不再迟缓
枝头的鸟儿唱着新韵
卸下一身重棉
擦去残冬
留在鞋帮上的泥痕

然后,“吱嘎”一声
推开春的大门



新人的年味

徐虹雨

过年的味道,该就是回家的味道吧。

父母在哪儿,家就在哪儿,年的味道就在哪儿。

岁末,父亲和母亲聊起了他们的年味。那份老去的年味里,长留着他们父母的身影。

父亲儿时的年味,是奶奶熬的那锅猪头肉的味道。年幼的父亲守在炉灶前,等着奶奶从锅里捞起肉来,撕下一小块,微笑着递给他解馋。

母亲儿时的年味,是外公从城里回来藏在口袋里的糖的时光。当她长出白发,还记着父亲那时的模样,比现在的她还要年轻。

如今,父亲和母亲,都已经成为了没有家可以归去的孩子。他们的家,包括他们的年味,随着自己父母的离去,变成了记忆。

失去了年味的他们,为我熬制着岁月的年味。

这份特殊的年味啊,在一代代人的唇齿间延续着。他们买来鱼肉,晒在阳光下,让年的味道升腾成满屋的芬芳。

他们让厨房溢满忙碌的喜悦,“八宝饭”年年有余,让年的味道里蕴含着浓浓的祝福。

他们做腊八豆,他们熬萝卜汤,他们贴春联,他们把一个个逐渐老去的日子,熬成一份特有的年味,呈给他们的孩子。

孩子感受到年的味道了,他们也感受到了。

今年过年回老家吗?朋友们发来信息问我。

回家?回故乡的那个老家吗?已经失去故乡的我,已经懂得,父母,便是孩子的原乡。

父母在,家就在,年味就在。

二

进入腊月,父母又在家腌制腊货。小小的阳台,成为了菜品展示台。架子上挂着腊肉,台子上晒着咸菜,篓子里凉着洋葱。

仿佛没有那些腊菜,这个腊月便不叫腊月了。

连日来,总是雨,菜难以晒干。阳台上,一把电风扇便日夜吹着。父母赶着急,要将家乡的味寄到深圳去。那里有他们的孩儿。

远在深圳的哥哥姐姐,早已随乡入俗,口味变得清淡,并不爱那满口的腊味,但是,对于父母亲手调制的味道,总是眷恋着。

其实,眷恋着的,是那那一块块腊肉腊鱼呢?而是藏在这腊味里的、浓得化不开的儿时的滋味。

这是一种很神奇的味觉,品尝到的,并不是菜里的咸与淡,而是人情里的爱与暖。

收到腊菜的当天,哥哥姐姐便迫不及待地取出一些,或是爆炒,或是炖着,并热热闹闹在家庭的微信群里晒着菜品。

一道道菜,冒着热气,香味满屏,久久不散。

隔着屏幕,看着那些菜,父母便安心了。

人到中年的我们,是幸福的。

因为,父母在,父母亲手调制的味道在,便觉自己——依然是孩子。

朽木不朽

汤果

今年寒假,我又一次来到老家。一进门,我笑嘻嘻地扑进奶奶怀里,缠着奶奶做她拿手的炒木耳。每当吃到这新鲜美味的炒木耳,我便会想起一棵枯朽的老树。

小学,我在一个素描绘画班呆了几年。那时我虽然对素描中高级的黑白灰有着浓厚的向往,但确实是坐不下来的。第一堂课过后,老师对其他同学的作品啧啧称赞,却在看到我不成样子的苹果后皱起眉头。时间长了,“朽木不可雕”成了他对我说过最多的一句话。我自是听过这句话很多遍的,但却

一直很郁闷:“难道我真的很在画画这方面一点天赋都没有吗?朽木难道真的没有任何用处吗?”

正逢暑假,我在上完素描课后便马不停蹄地赶往奶奶家。奶奶对我说:“囡囡,我带你去摘木耳怎么样?等会儿给你做我拿手的炒木耳!”

我欣然答应。踏着潮湿的石板小道,我一路跟随奶奶,来到了一棵大树下。眼前这棵大树和刚刚走过的郁郁葱葱的树林完全是两样的,它的树皮皱纹纵横,有些向上翻起,露出点点白色的霉痕。树叶完全脱落了,枯败的树枝无力垂

下,像一位行将就木的老人。可就在这样一棵腐朽的老树上,一大簇黑的发亮的木耳肆意地生长着。

我的目光被这奇异的搭配完全吸引了。这斑驳着霉点的朽木上,黑衣精灵低调而婷婷,随风摆动着它们飘逸的裙摆,展示着露珠制成的剔透的冠冕。

我突然想到了这些天困扰我的问题与烦恼。我皱眉思考,感受着这棵老树虽已腐朽,但在心脏处生长着的力量。片刻,我突然明白了些什么。即使是一截朽木,雕刻工捧着无从下手,但仍可以在自然中,培养出新的生命。朽木不适合雕塑,或许比不

上红木、椰木等,能被雕成精致而惟妙惟肖的摆饰,但它却会有最美丽的生命从心中蓬勃而出。而我,哪怕在某一类类似这朽木,不适合素描,但却可以去尝试新的类型。

这些答案在我小小的心中激起了巨大的浪花,并久久不能平息。现在,学习愈加紧张,班级里争先恐后的气氛愈加浓厚。有时,当我着急地模仿其他优秀同学的学习方法,而成绩没有起色时,便会想起那朽木上的木耳。而后,恍然大悟,把精力投入适合自身的方法上去。

朽木不朽——只要找到正确的方向,体现出自己的价值。