

视听风云

# 江山无限,大爱无疆

谢子元

中国脱贫攻坚收官之际,相关影视剧扎堆呈献,为什么《江山如此多娇》(以下简称《江》剧)能如此亮眼,吸引各年龄群体观众的追捧?观剧回心,我们更清晰地看到,江山是如此多娇,扶贫人是如此风流,百姓是如此善良,明天的生活是如此美好……

## 江山如此多娇

《江山如此多娇》最初名为《湘西纪事》,改得更有道理。一是格局更大了。“精准扶贫”从理论到实践,为解决这个几千年的人类难题提供了生动的中国方案和答案。如此宏大主题的长篇电视剧如果从剧名到内容都限定于湘西一隅,其艺术想象空间和发散性、对观众的吸引力就未免太小了。二是更具艺术意味了。描绘江山多娇正是要赞颂风流人物。也正是基于这一点,同为扶贫题材的电视剧《绿水青山带笑颜》、大型歌舞剧《大地颂歌》有了共同的命名理路。三是更富磅礴之气。看剧名,自然而然就会想到毛泽东“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰”的诗句,被一种阔大气象和诗情画意吸引、笼罩。

## 爱的接力

《江》剧通过湘西唐城坐龙滩镇碗米溪村这个舞台、濮泉生(村党支部书记、村主任)和沙鸥(省台记者、派驻碗米溪村扶贫干部)这对组合扶贫扶志、带领村民脱贫致富的小故事,折射出

全国几级书记、几代扶贫人一级抓一级、一级带一级、一级接一级扶贫事业的大背景,反映了共产党人笃定恒心、担当使命、一心一意让老百姓过上好日子的大主题。可以说,剧中每一个层级的领导干部,都是扶贫干部的典范。

几任县委书记接棒拼。县委书记江四维放弃提拔机会,全县不脱贫坚决不离岗,最终累倒在扶贫战场上。他睿智从容又雷厉风行,坚韧不拔又求实创新,大胆使用新生代濮泉生,又苦心孤诣地呵护着他的成长。他既是一个实干家形象,也是一个坚定的理想主义者,他精心保管前任书记留下的6大本扶贫日记,揭示他信念和情怀的源泉。

几级书记一起拼。开篇,在山洪来临之前,坐龙滩镇党委书记龙佑民为了转移群众,在为德高望重的意阿公转移棺木时不幸牺牲;终篇,县委书记江四维昏迷在病床上,能否苏醒成为问号;贯穿始终的,则是最基层的村支部书记濮泉生,他不顾母亲反对,不顾村民质疑,不畏困难重重,凭着一腔热血,带着几分倔劲,硬是带领全村人闯出了一条脱贫致富之路。

两代人接力拼。濮泉生的父亲濮家巷是上世纪80年代的扶贫干部,他牺牲在碗米溪,埋葬在金牛山,永远守护这片土地,一定要看到人们过上好日子。濮泉生义无反顾来到碗米溪,既是继承父亲遗志,更是践行共产党人的宗旨,把人民放在心中最高位置。正像剧中片头曲所唱——“因为我记得我来自哪里,才惦着你的冷暖悲喜”。

## 爱的升华

曾经,人们担心那些衣来伸手饭来张口、在网络文化中泡大的一代会成为“垮掉的一代”,但活跃在脱贫攻坚主战场上的主力军,正是大批濮泉生、沙鸥这样的“80后”“90后”。他们时尚、青涩、甚至带着几分莽撞,却有一股劲、一股气。当他们读懂了人间大爱,在该担当的时候便有了精卫填海一般的担当勇气。他们唱着“用爱改变天地”,在广阔的天地一路前行。

他们爱,因为贫困山村需要他们这样的带头人。他们有知识有专长,濮泉生是研究生、选调生,沙鸥是记者,善于摄影摄像、运用新媒体;他们年轻而有活力,不断有新的点子。更重要的,他们有至爱真诚,带着一颗心来。濮泉生把户口从城里迁来村里,竞选村主任,并掷地有声地承诺,碗米溪不脱贫,户口不迁出;沙鸥放弃竞选台里中层干部,誓与山村脱贫事业相始终。

《江》剧最感人的几场戏,是村民们以爱回报爱的戏。濮泉生为争取廖匠嘎家建档立卡户与县长争执挨批,半夜回到村委会住地,全村每家每户拿出最好的一道菜,用最隆重的长桌宴为他洗去委屈;沙鸥要离队回省城时,想留一张全村夜景照作为念想,却恰好碰上停电。村里每家每户都在自家门前燃起篝火,连没有柴火的麻长顺,也用一个打火机的微小光亮,久久地照亮一小片夜空。

心贴着心,爱换来爱。付出的大爱,换来了碗米溪村的改变,换来了村民精神世界的升华。

伍益中

湖南卫视近期热播的电视剧《江山如此多娇》,以纪实的笔触讲述了省委选调生濮泉生与省电视台女记者沙鸥携手在碗米溪村谱写一段筑梦绿水青山的扶贫故事。该剧张扬着人民至上的铿锵旋律,生动诠释了“江山就是人民,人民就是江山”的理念,发出时代之光,回应时代之问,是一部有筋骨有道德有温度的优秀作品。

脱贫攻坚战是共产党以人民为中心理念的具体体现,是为人民谋幸福、为民族谋复兴的历史变迁,是人民至情怀的生动实践。《江山如此多娇》中以濮泉生为代表的共产党人和扶贫干部,深入贫困群众,并因村施策、因人施策,帮扶贫困群众制定精准扶贫措施。他们在碗米溪村经历了一个从隔膜、被质疑和误解,到被接纳、信任和敬重的过程。为了扶贫,濮泉生迁户口、喝血酒、立盟誓;为了扶贫,沙鸥主动放弃了职务晋升;为了扶贫,他们培育特色产业(在尾矿地种桑养蚕)、改善基础设施(开通金牛山隧道)、开展教育扶贫(修建小学校舍)、医疗扶贫(解决村医的待遇和医生来源)、旅游扶贫(成立文旅公司)、做好直播带货(发展网红经济),还解决了易地扶贫搬迁和留守儿童等实际问题。无论是“我来这里,就是为了帮助他们脱贫”的“使命”,还是“今后我们一个锅里吃猪肉,一个心眼搞脱贫”的承诺;无论是当年在革命战争中带领人民群众用鲜血和生命打下的红色江山,还是今天在脱贫攻坚

## 《江山如此多娇》:为时代之问作答

战役中依靠人民群众攻坚克难建设“天蓝山绿水清”的江山丽景,都强烈地灌注着共产党人对人民群众发自内心的深情。

以濮泉生为首的扶贫干部紧紧依靠碗米溪村人民群众,以岁月为笔,以江山为卷,用自己的青春谱写了一曲感动天地的扶贫奋斗史诗。碗米溪村江山如画,风光宜人,但是这个贫困村人均耕地只有6分。濮泉生和沙鸥把碗米溪村群众的积极性、主动性和创造性充分调动起来,建种桑养蚕基地、建立茶叶合作社,组织、引导、支持他们用自己的辛勤劳动实现脱贫致富。在沙鸥的帮助下,纯朴大方的向喜妹开通了公众号,被打造成带货网红,帮助村中开辟了一条扶贫新产业链;在外打工的石咬金回村加入了村委,为村里的扶贫工作出谋划策;田老八和麻迷糊等贫困户被精准扶贫、滴灌和对症下药后,发生了翻天覆地的转变,纷纷脱贫、脱单了;好赌又好斗的田老八洗心革面,办起了酒厂;懒惰又好酒的麻迷糊改邪归正,成了养蜂大王。在扶贫与扶志扶智相结合的情况下,贫困群众脱贫致富的内在动力和奋斗精神被充分激发出来,使碗米溪村成功脱贫,成了富饶的美丽乡村。

《江山如此多娇》在讲述带着泥土气息又彰显时代特征的中国扶贫故事的同时,也引领了大众对新农村未来发展的美好愿景与审美启迪。该剧勇于直面“时代之痛”,善于回答“时代之问”,真正做到了与时代同呼吸、共命运,将是一部传得开、传得远、传得久的精品力作。

刘月娥

艺林风景

## 湖南话剧的『主旋律』与『多声部』

近期,国家艺术基金2020年度大型舞台剧和作品滚动资助项目名单公示,在演艺界引起广泛关注,项目名单从本次申报滚动资助项目的125部舞台艺术作品中,择优评选出了17项大型舞台剧和作品,涉及戏曲、话剧、舞剧、歌剧、儿童剧、杂技剧、皮影戏。湖南的皮影戏《人鱼姑娘》和话剧《沧浪之水》列入其中。《沧浪之水》入选的理由:“生动诠释根植于中国特色社会主义伟大实践的社会主义先进文化的作品”。《沧浪之水》编剧毛剑锋认为,弘扬主旋律是国有院团的文化使命和社会责任,除了正面歌颂先进人物的先进事迹,也包括弘扬中华优秀传统文化,《沧浪之水》正是一部弘扬中华优秀传统文化的作品。

## “主旋律”与民族精神

毛剑锋认为,民族优秀传统文化世世代代产生了深远的影响,已经融在我们的血液里,成为了我们的基因。在传统文化熏陶下成长起来的知识分子池大为,正是中华优秀传统文化给了他一种人生底蕴,让他在遭遇一系列挫折之后并没有甘于平凡、甘于平淡,而是不断思考与适度调整在特定环境下的经纬、世途途,将个人的远大抱负与时代需求结合在一起,为社会、为老百姓多做实事。这不单纯是一个我们理解的追求升官发财的世俗之欲。

毛剑锋并不赞同有些评论人士把《沧浪之水》归入官场小说的类别。他说,《沧浪之水》印刻着我国从计划经济时代转向市场经济时代、从封闭的时代转向改革开放时代历程中的知识分子成长的时代印记,以人物故事诠释中国传统文化的精髓,这也正是话剧《沧浪之水》在2018年获得了国家艺术基金资助后,在2020年重获国家艺术基金滚动资助的根本原因。

## 商业话剧受观众热捧

毛剑锋说:“湖南本土还没有一部在全国产生有市场影响力的话剧。”这与国有院团优先考虑艺术作品的引导性与示范性,如弘扬主旋律等有很大关系,也与当下院团评价体系不同、需求的作品不同有关。编剧们首先考虑的是话剧作品能不能拿到国家艺术基金和文化综合扶持资金,能不能参加艺术节,能不能拿到五个一工程奖、田汉大奖和文华奖等。对演员而言,拿不到奖就评不了职称,评价体系直接引导舞台作品的创作方向。

长沙话剧观众的艺术鉴赏水平在逐步提升,而湖南本土话剧的思想性、艺术性和观赏性难以达到人们的预期,观众自然不愿买单。加上资本介入较弱,没有哪家有实力的文化公司愿意投资话剧,这也是湖南本土难以孵出在全国有市场影响力的话剧的一大因素。

而今,娱乐的、通俗的、时尚流行话剧越来越受到人们的追捧。上海话剧艺术中心制作人李胜英说:“现在观众来看戏,就是娱乐

放松,有多少人带着思考来的?他们是来看戏,不是来上课。思考是需要的,但我们首先要让他们愉悦,在娱乐的内涵中才考虑是否有生命的启示。”商业话剧所具备的娱乐性、时尚性、思想性等艺术特征正是作品受观众热捧的原因。

## 《被嫌弃的松子的一生》引发的思考

2020年岁末,毛剑锋在梅溪湖国际文化艺术中心大剧院观看话剧《被嫌弃的松子的一生》时,感慨道:“这部票价不菲,却座无虚席,近4个小时的演出无观众中途退场,话剧的确很精彩!”《被嫌弃的松子的一生》由国内艺人张静初领演,改编自日本当代著名作家山田宗树的同名小说。该剧在满足观众艺术审美的同时,也引发观众对人物命运的思考。通过多维度的故事讲述与细节呈现亲情、友情、爱情,将观众带入剧中。毛剑锋认为,这部话剧成功的地方在于编导对人物性格的把握和对舞台调度的把控。通过对松子的亲情、爱情和友情经历的舞台叙事,完成了对松子性格的刻画。

毛剑锋对国有院团不能排演此类商业话剧颇感遗憾。如何实现国有院团的“市场运作”,创排出有影响力的“舞台商品”,让人们争相买票走进剧院,这条路任重而道远。他说,在湖南话剧的主旋律旗帜下,奏响话剧市场化的多声部,思想性、艺术性、观赏性的“三性”统一,才是本土话剧的涅槃之旅。

(毛剑锋,国家一级编剧,原湖南省演艺集团副总经理、省话剧院董事长。主要作品有话剧《泉涌之鱼》《沧浪之水》《十八洞》等,作品曾获“田汉大奖”,“田汉剧作奖”,湖南省“五个一工程奖”等奖项。)

艺苑杂谈

向敬之 蒋军荣

最近,我们在湖南音乐厅欣赏了一场精彩的常德丝弦优秀节目展演。这是一场原汁原味的演出,演出者全部来自常德丝弦故乡的传习所与剧院。

展演的10个节目,4首传统曲目由胡楠唱腔传授,另外6首为当代丝弦艺术创作者作词作曲。诚如今年70岁的常德市曲协主席罗继南所言:“我是中国音乐学院理论作曲专业毕业的,最初很不屑于丝弦,觉得土。因工作关系,接受了丝弦音乐创作的任务,没想到,我后来爱上了常德丝弦。”正是因为爱,我们看到了包括小演员春天在内的数十名年轻演员、演奏员登台演绎,他们的身段、唱念、神态与配合,曲腔婉转,琴弦声动,美轮美奂,相得益彰,很是虔诚与自然。如果不是如此地爱得深沉,他们的精彩演出,未必这样轻松和投入;如果不是丝弦的魅力和对家乡传统曲艺的挚爱,多次登上国际舞台的中国音乐学院声

方水土

## 邓师华:烙铁画之恋

朱凤英

用500度高温的烙铁在木板上烫画,你见过吗?喏!壁上挂的,地面堆的,客厅、过道、餐厅、阳台,满目皆是烙铁画,纤毫入微,清新脱俗。

邓师华,张家界武陵源区协合乡龙尾巴村人。4年前,从小酷爱绘画、书法的他,在厦门结识了烙画艺人胡刚。以火为墨、用铁当笔的烙画艺术,像磁铁吸住了他的心。“那烙画都是些简单风景。我很快冒出一个念头:将家乡张家界的奇山异水烙成画,岂不更美?”邓师华果断弃商,师从胡刚习画。普通人学要花一年多时间,邓师华肯用功,悟性好,仅半年就掌握了要领,烙得像模像样。张家界的奇山异水闻名世界,邓师华与烙画爱好者田卫红、胡松波一拍即合,一起回武陵源创业,烙张家界美景。随后,三人游说胡刚师父一起创业。“您出技术,不承担风险。”面对他们恳切的眼神,酷爱烙画的胡刚点头应许。2016年6月,邓师华牵头,与田卫红和胡松波集资办起了烙铁画文化产业开发公司,公司设在他家一幢陈旧木房里。4个人起早贪黑,手不离烙铁,将张家界的灵山秀水源源不断烙在枞板上。

“看似寻常最奇崛,成如容易却艰辛。”烙一幅画,少则个把星期,多则十天半月。孰料烙画不易,销售更难,半年光景,成堆烙铁

画躺在木屋里睡大觉,很少有人光顾。非遗传承说起来意义确实重大,然而一进入操作层面,却是想说爱你不容易啊。2017年,邓师华他们的烙铁画像遗失在沙滩上的珍珠,被当地记者邓道理、吴勇兵和张洪涛相继捡到,他们写新闻、拍视频,奋力将烙铁画呈现给外界,随后有国家、省、市级媒体跟踪报道,张家界风景烙铁画自此飞进人们视野,被爱好者收藏。当年,卖画收入了十多万元,除去板材等成本,每人好歹分得了两万元。然而,刮过那阵宣传风,销售又趋冷。一是烙铁画在社会上缺乏认知度;二是耗时长,成本大,造价高,认购面偏窄。

2018年,地方政府修建武陵山大道、扩建插旗岭至龙尾巴公路。交通封闭后,烙铁画更是与世隔绝了。邓师华一咬牙,携家人与画友卷起铺盖,赁居武陵源城区继续烙画。烙画的收入仍不足以维持生计,合伙人看不过去,主动提出打工维持公司运转,留邓师华一人继续烙画。两年来,合伙人先后寄回10万元,胡松波还为公司购回一辆车,邓师华的妻子打工长期接触冷冻食品落下疾病,只好休养在家。他伸出手指算了一笔账:“今年申报市级非遗制作视频花一万一,母亲心脏病搭桥手术花去一万三,租房花去二万三……”

“这么艰难,想到过放弃吗?”“也想过。”邓师华眼中闪烁晶莹,将头转向窗外。“前途渺茫,我常常心烦意乱。但



邓师华的烙铁画——御笔峰。

拿起烙笔,就离不开桌面。”他将右手举过头顶,撮起五指在头顶一抓,往地下奋力一扔。“这样,烦恼抛至九霄云外,很快就进入烙画世界了。除开上厕所、喝水,天怎么熬的都不知道。”他一边在无烟养家的困窘中熬度艰难,一边日日烙画,技艺大进而渐入佳境。“譬如特色民宿‘紫山漫居’,草坡最难烙。小草很细,有草根,又不是全黑,得有层次感。”顺他手指方向,我走近一帧画:老树槎芽,竹林绰约多姿,绒乎乎的草坡围着平缓有节奏的台阶,留白处是天空,板材的自然纹路像飘忽的云朵。门窗,房脊,鲜花,肌理明了,纤毫毕现。自然与手工相得益彰。那画里不但有他高超的技艺与卓绝的心力,更映现着他传承发扬非遗传统的心志与毅力。

烙铁画旧称“火针刺绣”“火笔画”“烫画”,是我国拥有两千多年历史的稀有画种。作为张家界市非遗项目传承人,他的作品在全国非遗展览中获奖。在外奔波的田卫红、胡松波及傅师傅刚,都盼着他的好消息,盼着他的召集令。他拿定主意,拓宽题材,革新工艺,更多吸纳国画油画等各画种元素,锐意探索与突破,让烙铁画以崭新的面貌出现在世人面前。

邓师华结缘烙铁画,是传承者,也是开拓者,是自然和艺术最忠实的情人。“人生代代无穷已”,愿烙画代代有传人,在新的时代开出新的艳丽非遗之花。

## 常德丝弦的传承与创新

乐歌剧系编导吴碧霞,未必会将5岁的女儿送回老家学习丝弦。吴碧霞的父母原来是县剧团的专业演员,如今她的女儿也在学习丝弦,这是一种传承。其他年轻演员与演奏员,多为二三十岁的年轻人,也成为了常德丝弦传承的中坚力量。

为了将常德丝弦发扬光大,常德市做出了持续努力,成立了专门的传习所与剧院,每天都有一台高质量的丝弦演出。当地教育部门还安排丝弦艺术进校园、进课堂,把种子直接植入孩子们的心灵,让他们了解和热爱家乡曲艺文化。在常德,广场舞的背景音乐也是丝弦,足见老百姓对常德丝弦的喜爱。同样可见,常德丝弦接地气,充满人情味和烟火气,赢得了老百姓的欢迎和传播。

传统地方曲艺文化,要想很好地传承下去,关键要在继承中创新。传统曲艺中的优美旋律、唱腔、身段、步法、指法、角色表现等,都是值得很

好地传承下来的,在不伤根本的活态传承中还原原貌,让它回到艺术的本体。这是传统艺术文化的根与魂。此次我们所见的常德丝弦,确实做了不少改良和创新,鲜明的舞美设计,靓丽的服装造型,时尚的音乐元素,特定的背景造境……形成了具有湘楚地域特色的现代音乐和灵动多元的舞台表演,在声光电设计中,使人强烈地触感到曲艺人的情致韵味、青春风采与视听效果。如5岁小女孩以幼演老表演唱传统曲目《王婆骂鸡》唱段,一个稚气的幼儿反串一个泼辣的寡妇,让观众在惟妙惟肖的神态举止中,感受她的诙谐本领,耳目一新。传统曲艺演绎中的大跨龄的角色体验与反串表现,对年轻一辈提出了更高的艺术要求,这需要演员具有超常的角色体验能力;再如,新创曲目《枕边风》,这是一首具有廉政教育意义的优秀曲目,在音乐上大胆创新,首次加

入RAP元素,主题鲜明,形式新颖。

常德丝弦2006年5月20日经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录,多次代表湖南省参加中国映山红民间戏剧节、中国曲艺牡丹奖大赛、中国曲艺节、中国艺术节、文化部群星奖评比等,斩获金奖,3次被中央文明委、文化部、中央电视台评为“四进社区”精品文艺节目展演金奖。常德丝弦多次出国门,荣膺巴黎首届中国曲艺艺术节“卢浮奖”,还登上了联合国的舞台。

有创新,有进取,才有出路,才能更好的发展。时下有《梨花颂》《赤伶》等优秀的京歌传播,也有类似《你莫走》《你笑起来真好看》的民歌网红,仔细体会,主要还是以形形色色的生命体验或生存状态,它们中有借力传统戏曲文化元素的再创造,有深挖地方原生态艺术的新民谣,而关键的一点,还是以浓烈的人情味与烟火味走心。优秀的传统艺术文化,要想代代相传、口口相传,更应该发挥自身优势,将自己独特的艺术魅力发扬光大。传承的不能只是火种,而应该是怒放的火焰。