

春风漾过脱贫地 扶贫“三部曲”暖人心



湖南日报·新湖南客户端记者 陈薇
通讯员 刘浩宇

横跨两个年度，湖南的“脱贫攻坚三部曲”，以湘西脱贫历程为重点，以点带面记录下中国实现全面脱贫的时代壮举，深深打动了无数人的心。

大型史诗歌舞剧《大地颂歌》以磅礴的气势开场，融歌、舞、戏剧、影视于一体，创新性地讲述湘西脱贫攻坚的艰苦历程，既有宏大叙事，又饱含人物情感，吸引了各个年龄层次的观众，被誉为“时代的史诗”；电视专题片《从十八洞出发》舒缓悠扬，运用跨媒体叙事形式，向世界讲述中国共产党领导人民脱贫攻坚的伟大壮举，被誉为“一幅脱贫攻坚的壮美画卷”；电视剧《江山如此多娇》抑扬顿挫，高潮不断，以时代热度、思想深度和艺术高度，将青年扶贫干部形象塑造得有血有肉，被誉为“写脱贫攻坚的青春赞歌”。

纵观历史，社会的巨大变迁总会激发文艺的繁荣复兴。湖南用“脱贫攻坚三部曲”奏响了时代凯歌。

脱贫群众：

脚踏实地造就时代进步

“早上6点多就起来了，好激动哟！第一次在舞台上看到自己村的故事太高兴了！”身着民族盛装的十八洞村民石梅方，谈及当时村里通知，邀请他们去长沙看《大地颂歌》时，压制不住激动的心情说。

《大地颂歌》以十八洞村为原型编排，许多情节就是扶贫过程中真实发生的事情，比如，“小雅一家”搬出大山，十八洞村产业分红等情节，就是十八洞村扶贫路上的奋斗史再现。

“这些年，村里变化挺大的，产业也多了，老百姓的腰包鼓了，来村里玩的人也越来越多。”去长沙观看《大地颂歌》后，十八洞村村民施进兰笑得合不拢嘴。

作为曾经远近闻名的贫困户，龙先兰无疑是扶贫工作中最具典型性的“等、靠、要”的代表。观看《大地颂歌》时，他常常感慨，是驻村扶贫队员们把他当亲弟弟一样扶志又扶智，引导他脚踏实地地做事，才有了如今美好的生活。

“希望成长道路上和我有类似经历的人也不要放弃努力，找到自己的方向和目标。”龙先兰说，脱贫是一个需要埋头苦干的过程，只有自己从内心深处认

识到了要踏踏实实做事，才能从根本上脱贫。龙先兰和爱人为女儿取名为“感恩”——为的是让女儿永远铭记党的恩情。

观看《从十八洞出发》后，十八洞村民龙金彪感慨颇深地说：“在脱贫攻坚过程中难免会有困惑和挫折，要想完全脱贫，就要牢记《从十八洞出发》所表现的脱贫攻坚精神，团结大家的力量，脚踏实地地干事业，打破贫困的牢笼。”

村子里的产业要发展，不能只靠一身蛮力，也不能好高骛远，要脚踏实地，有思路，有技术。《从十八洞出发》所传递的理念，已深植于全国各地已实现脱贫的“龙先兰”们、“龙金彪”们的心中。

《江山如此多娇》主要取景地在张家界市永定区四都坪乡牧笛溪村。该剧开播后，不少当地村民围着火塘追剧，盯着屏幕找自己。“这是张家湾。”“看到没，刚才我屋后头。”

在张家界界么妹土家织锦有限公司担任仓库管理员的牧笛溪村民宋婷，是《江山如此多娇》的忠实粉丝。她坦言，剧中的主人公濮泉生带领碗米溪村民脱贫的故事对她感触很大。“现在我坚信，只要有信心，黄土变成金。将来我遇事也不会退缩，要迎难而上。”

曹文化是张家界界么妹土家织锦有限公司牧笛溪村生产基地年龄最小的织锦技工，她说，观看《江山如此多娇》让她产生强烈的共鸣。如今的她不仅学会了织锦手艺，还存了三万块钱，给家里买了电视机。曹文化表示，今后要更加努力地工作，实现自我价值。

扶贫干部：

艰苦奋斗实现自我价值

“《大地颂歌》客观真实地反映了贫困农村脱贫致富的艰辛历程，反映了奋战在一线的扶贫人的艰苦奋斗和真心付出。”张家界市桑植县扶贫办主任熊基林在观看了《大地颂歌》后不禁感叹，“回想参与扶贫工作的这些年，经历了很多酸甜苦辣。但能为这份伟大的事业作出自己的贡献，很值得。”

“剧情和台词很接近现实生活，这部剧演到我们扶贫干部的心里去了。它是我们扶贫工作中的‘加油站’。”沅陵县凉水井镇小枫溪村驻村帮扶工作队队长胡明发感叹道，他觉得之前的辛苦都是值得的，所做的一切都是有意义的，无论之前多少心酸委屈都释然了，今后的工作哪怕更艰难，也要一直奋斗下去。

“《一步千年》那一幕，仿佛看到了我们郊溪村。我们村处于原始次生林，原本没有公路，老百姓能搬出大山真的不容易。”湘西土家族苗族自治州永顺县小溪镇郊溪村支部书记黄天伦说，回想起自己的扶贫岁月，他更是感触良多。

最大的感受就是看到扶贫干部与我们的村民一起把我们贫困的农村建设得幸福美好。如今，已成为十八洞村第三任驻村帮扶工作队队长的麻辉煌激动地表示，《从十八洞出发》对他起了极大的鼓舞作用，今后他会遵循前辈们的脚步，帮助乡亲们创收增收，实现自己的价值。

“我们那儿真的有好几个‘摩托队长’。”提及《江山如此多娇》中“摩托书记”的由来，永州市文联驻蓝山县湘源村帮扶工作队队长唐文君告诉记者，这部电视剧中的很多地方就是无数个扶贫干部在扶贫期间的真实生活写照。即便是没有条件也要创造条件，只要可以让村民脱贫，他们就会去努力，他们的青春在激昂的扶贫岁月中闪耀出灿烂的火光。

文艺工作者：

家国情怀唱响时代赞歌

“扶贫戏非常多，没有想到湖南的《大地颂歌》这个戏可以走到心里来，让我感动，有的地方甚至觉得眼眶湿润。这样宏大的主题，有艺术的力量，有动人之处，非常难得。”中国文联党组成员、中国舞蹈家协会主席冯双白认为，该作品有很深入的情感揭示，也有对应的历史的全景式的广阔视野，在美学上真正有所突破。

2020年11月6日至7日，《大地颂歌》在北京国家大剧院惊艳亮相。演出中，掌声和欢呼声多次响起。“北京观众对湖南的扶贫剧如此喜爱，一票难求。许多观众都是眼含热泪走出剧院的，留下了难忘的集体记忆。”中国戏曲学院副院长（挂职）、中国文联办公厅副主任汪泽说，该剧为我国奋力夺取脱贫攻坚战全面胜利奉献了精彩的时代精神图谱。文艺湘军在遭遇特殊背景下，短时间内排出这部艺术精品，体现了吃得苦、耐得烦的湖南精神，也是脱贫攻坚精神的展现。

“我本想带着旁观的眼光看，但好多次都忍不住泪水。这部剧太感人了。”中国文联党组成员、中国文艺评论家协会副主席王一川动情地说，正在中国大地上开展的脱贫攻坚战，本身就是一场以人民为中心、为人民谋幸福的当代历史

为『湖南省森林城市』

湖南日报·新湖南客户端1月27日讯(记者 刘勇 通讯员 周建梅)省政府近日发出通知，决定授予新邵县、宁远县、湘潭县、韶山市、武冈市、邵东市等县市为“湖南省森林城市”。

省政府要求，上述6县市要认真总结省级森林城市创建工作经验，不断加强森林城市管理工作，提升人民群众生态福祉。全省各级各部门要深入贯彻习近平生态文明思想，切实保护好森林资源，不断改善城乡生态环境，为大力实施“三高四新”战略、奋力建设现代化新湖南奠定良好生态基础。

此前，我省已有9个市州被国家林业和草原局授予“国家森林城市”。据悉，这是省政府授予的第一批省级森林城市。



新年义诊进农家

1月26日，通道侗族自治县双江镇罗武村，医生向村民讲解预防新冠肺炎疫情的相关知识。当天，省统计局驻村帮扶工作队组织医务工作者开展“新年义诊进农家”活动，建立村民健康档案，为有需要的村民免费发放药品。

刘强 潘启娟 摄影报道

借势『碗米溪』擦亮万般景

《江山如此多娇》助推张家界文化旅游

湖南日报·新湖南客户端记者 宁奎

1月27日晚，在全国观众的关注中，电视剧《江山如此多娇》迎来大结局：在剧中主人公带领下，美丽的碗米溪村成功脱贫，迈向美好未来。

“有景、有情、有戏。”影视评论家李星文对该剧予以高度评价。“有景”，即湘西美景与民族风情展现得淋漓尽致；“有情”，即主创团队的创作透着浓浓深情；“有戏”，即剧情呈现从实践中来，跌宕起伏，多姿多彩。

这“三有”，谱写出一曲荡气回肠的扶贫赞歌，以饱满的音符拨动着观众的心弦。“碗米溪村”纯净的山水，原生态的土家文化，也使无数人心生向往，让取景地成为当下热门的网红打卡地。

呈现原生态村寨 美丽风光扑面来

1月20日，张家界市永定区四都坪乡牧笛溪村村民将一块大石碑立在村头，上书“电视剧《江山如此多娇》拍摄地”。导演安建介绍，牧笛溪村作为整部剧主外景地，是从张家界、湘西州400多个村落中精选出来的，为的是呈现原生态的村寨风貌。

记者走进村里探访，剧中田老八、惹阿公、石排山、喜妹、麻迷糊等人“家”中“场景”及“斗牛场”“碗米溪小学”等一一呈现在眼前，让人仿佛置身碗米溪村的脱贫故事中。许多游人拿出手机，拍照留念。

牧笛溪村距张家界市区约2小时车程，富有诗情画意的名字源于绕村而流的牧笛溪，村内湾多、岭多、溪多，草木丰茂。全村有传统古建筑121处、古巷道32处、古桥3座、古树99株。村内还有梯玛歌、土家摆手歌、哭嫁歌等丰富多样的民俗文化，以及土家织锦、制陶、榨油等珍贵的非物质文化遗产，是中国传统村落、中国少数民族特色村寨。

在张家界，取景地不只牧笛溪村一处。

在永定区王家坪镇，剧组也以大量镜头记录下了这里的人文风情。这里是土家族的“祖源之地”，是武陵山区土家族文化守望者，有着淳朴的风气和秀丽的自然风光。这里的风雨桥、水碾坊、古槽门、扬叉舞、存龙舞、穿花舞，也随着电视镜头飞到全国各地。

同时，张家界市的龙王洞、槟榔谷、金鞭溪、99道湾、土木溪水库、千古情、慈利县委大院等60多个美丽取景地，在电视中陆续亮相，一饱观众眼福。

在马儿山、梭子丘、溪口等非取景地文化旅游点，同样因电视剧在张家界取景，而受到游客关注。永定区谢家坪乡高坪村旅游产业带头人陈吉明说，因村里景色与文化跟碗米溪相似，已有100多名长沙市民预约在春节后到村里来康养，还有人说要连续住几个月。

景点+农特产品 线上线下受热捧

越到电视剧大结局，牧笛溪村越“热”。

20多家媒体先后来到这里，寻找电视剧拍摄背后的故事，用笔尖与镜头描绘这里的山山水水、风土人情。

《你莫走》原唱山水组合“最美

莓茶姑娘”来到这里，采用短视频、直播等多种形式，把牧笛溪美景与张家界莓茶相结合，赋予乡村旅游更多元素。

公益微电影《弯弯山路情》全程在这里取景，结合民俗、吊脚楼、扶贫等诸多元素，讲述了一个大山里的幸福故事……

而在线上，仅仅在抖音，在《江山如此多娇》话题近30亿点击量带动下，来自取景地牧笛溪的视频翻不到底，很多视频制作精美，获得大量点赞与评论。

在这个大山深处的古寨里漫步，眼前群山环绕，阡陌纵横，高低错落的吊脚楼刻满岁月的痕迹，构成一幅古朴、美丽的画卷。

“石板路、吊脚楼、风雨桥，与剧中一模一样，我还找到了麻迷糊的家。”长沙游客田莉莉专程赶到村里游览，还特意在村里看了两集电视剧。“这是一个来了还想来的地方。”广东游客罗志云一家三口在打听了具体取景地之后，花5天的时间游览了张家界主要的人文景点，其朋友圈里晒满了张家界的照片。

据统计，电视剧开播以来，仅牧笛溪村就接待游客6000多人，同比增长470%，给村里带来直接收入100多万元。

剧中出现的张家界莓茶、土家织锦、岩耳、葛粉等农产品，也受到热捧，带动了张家界市相关产品的销售。记者采访的位于不同区县的10余家线上店面，销售收入增长均超过3成。

借势热播电视剧 描绘文旅新画卷

牧笛溪村是张家界市委宣传部帮扶村。经5年帮扶，村里新建了游客接待中心、民族风雨桥、游客公厕、环村游道等旅游配套设施。借助浓厚的土家文化资源、良好的生态环境，村里乡村旅游业发展迅速。

随着电视剧热播，围绕“碗米溪”旅游开发，张家界近期大动作不断，一幅“碗米溪”乡村旅游新画卷徐徐展开。

1月22日，张家界碗米溪文化旅游开发有限公司正式成立，在已将牧笛溪村列为张家界市南线旅游开发区域重要景点的基础上，计划将该村建成中国土家民俗旅游目的地之一。

“文化旅游的发展离不开品牌的支撑。”张家界天门山旅游投资股份有限公司总经理赵朝阳说，注册成立与剧中“碗米溪”同名的文化旅游开发公司，是想借助电视剧的热度加快当地旅游开发。

“正在研发包括《江山如此多娇》取景地在内的文化旅游线路。”张家界民间国际旅行社总经理赵少华表示，电视剧给张家界乡村风景与土家文化带来巨大的曝光量，也给旅行社顺势推出文旅产品提供了良好契机。

目前，张家界正在深化对以牧笛溪为核心的古村落旅游资源进行保护，并重点建设交通、通讯、停车场、标识标牌等旅游基础设施，开发碗米溪乡村旅游线路。

张家界市委常委、宣传部部长郭天保告诉记者，借势《江山如此多娇》，将深入挖掘取景地的文化内涵，统筹推进旅游接待、产品供给、线路推介、活动组织、文化传承等工作，进一步推动张家界文化旅游产业发展。

满腔热血坚与守

——三位“治超”人的故事

唐星波 张笛

自全省加强治理车辆超限超载工作以来，经过多年的重拳治理，我省车辆超限超载现象基本消除，因车辆超限超载引发的交通事故大幅减少，道路运输市场渐趋规范。

来之不易的成绩背后，是无数交通人的默默坚守与辛勤汗水，他们日夜坚守，舍小家为大家，筑起一道道“治超”防线。

因为平凡，所以伟大。

今天，我们选择三位“治超”人为代表，讲述他们的故事，让大家了解他们

不为人知的工作。

21年的坚守

41天，3000公里……2020年新冠肺炎疫情防控阻击战期间，娄底市公路路政管理执法支队原支队长李益仲抗脚“走”出他的抗疫答卷。因公殉职在抗疫前线，用生命践行了“甘为路石、敢承大重”的湘路精神。

从大年初三开始，他一直战斗在疫情联防联控前沿。2020年3月7日，星期六，从清晨到深夜，忙碌了一整天的他还在调度第二天去新化县暗访“马路市场”集中整治问题。

染的风险，奔赴在全市各条公路，劝解村民拆除隔离设施。

投身交通事业21年，李益仲坚定不移守护着每一条公路。

住着双拐的拼命三郎

2020年，张家界永定区二家河公路超限检测站，一位拄着双拐仍不肯“下前线”，坚持靠前指挥布置的“治超”人收获市民、同事一致“点赞”。

他是赵治国，永定区政府办副主任，2019年10月，兼任永定区治超办主任、顽瘴痼疾整治办副主任。

2020年7月，忍受右腿疼痛的赵治国最终确诊为右腿股骨头坏死。经过二十多天治疗后，赵治国只能拄拐勉强行走。“虽然不是绝症，但痛起来也真让人命。”赵治国坦言，他曾被脚痛折磨得只想卧床休息，但考虑治超工作处

在交通问题顽瘴痼疾集中整治关键时期，绝不能此时“下战场”。

赵治国带领治超办同志，每月定期开展交通问题顽瘴痼疾集中整治行动。有时，劳累奔波了一天，夜晚执法行动时，实在疼痛难忍，赵治国吃镇痛片解决困难。

据统计，一年内，该区查处违法超限超载车辆2967台次，卸载货物3996.17吨，全区普通公路超限率控制在1%以下。

爱恨交加，寻求最优解

他是司机朋友们心中“爱恨交加”的“治超”人。他叫刘涛，湘潭市治超办办公室主任。

2020年，刘涛与同事创新管理手段，推行路警联合“精准打击”，有效提高了公路治超非现场执法结案率，实现

了治超从传统路面执法模式向“科技治超”模式转变。去年7月，有货车驾驶员对称重系统精准度提出异议，刘涛顾不上休息，立即与同事顶着烈日完成了对系统的现场检测，快速化解质疑。

今年元旦刚过，刘涛连续熬夜加班起草了《关于规范治超非现场执法工作的通知》，从基础设施建设、系统开发使用、路面稽查执法、精准打击查处等方面进一步规范科技治超，为今年全市全面推广公路治超非现场执法夯实了基础。

风雨兼程，以路为家。李益仲、赵治国、刘涛……他们和全省成百上千默默守护公路运输安全的“治超”人一样，无论酷暑寒冬，始终坚守在治超一线，保路护桥，确保人民群众安全出行。