

荧屏看点

《江山如此多娇》：带你共赴新时代青春之约

野来看，各国都有各自的超级英雄，在我看来，最牛的还是“中国队长”——中国扶贫队长，因为他们要带领大家脱贫致富啊，这在全世界都是一场伟大的战役，能不说牛吗？”罗晋在接受采访时说。

站在“两个一百年”的历史交汇点，全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启。《江山如此多娇》把握着时代的脉搏，呼唤着青春的力量，展示着精准扶贫首倡之地的首倡之为，向世界证明了中国人的智慧。

青春作伴，江山多娇

《江山如此多娇》的整个创作过程，无不体现了剧组团队的高度敬业和全情投入。在剧本创作阶段，编剧王成刚在山区进行了为期三个月的实地采风，与上百位扶贫队长和村支书促膝交谈，一点一点深挖、深耕这个独一无二的中国故事。为了拍出不一样的乡村风貌，导演安建和艺术组跑遍张家界和湘西土家族苗族自治州400多个村寨，最终才将主场景定在位于武陵山区的牧笛溪村。而为了最大限度地贴近生活，所有演员均在开拍前集中体验农村生活，身体力行学习插秧、养蜂、晒谷、打苗鼓等活动。每天练习山路骑行将近四个小时的罗晋；顶着四十摄氏度高温在片场暴晒的袁姗姗；扛着百斤重物来回村道的沈梦辰；为了让“懒汉”更真实，进组前不洗澡、蓄指甲的毛孩……《江山如此多娇》创作团队的高度敬业和全情投入，让这部现实主义力作更加拥有质感，也展示了青年一代“青春同心，乘风破浪”的信心和“征途漫漫，惟有奋斗”的决心。

年轻人们传承着父辈留下来的民族精神，在决胜脱贫攻坚中贡献着善良、勇敢、无私和无畏。青年一代将满腔热血与时代国家同频共振，为国家民族贡献自己的青春力量。江山正是因每一位脱贫工作者们的付出、因新时代年轻人们的守护而愈发多娇。

粉墨春秋

张建安

由湖南省文化和旅游厅主办，湖南艺术职业学院承办，13个省直和基层文艺单位倾情打造的“潇湘雅韵 梨园报春——2021湖南戏曲春节晚会”于1月18日晚在省花鼓戏保护传承中心精彩呈现。省委、省政府有关领导与部分观众在现场观看了这场演出，广大戏迷朋友也在电视和网络上，共同品味了这场精致的传统文化盛宴。

雅韵悠扬，梨园报春

晚会一开始，展现在观众面前的是一场大型戏曲歌舞《金牛迎春》，拉开了2021年戏曲春节联欢晚会的序幕，也送来了牛年春节的吉祥与祝福。《娃娃戏梦》通过小朋友“我要上春晚”等形式，展示了木偶戏的独特魅力，木偶形象显得活泼可爱，展现了戏曲广泛进入校园的社会风尚和少年儿童学习传统文化的热情。《梅花飘香》节目是由我省五位“梅花奖”获得者登台表演，联袂吟唱《梅花颂》，以“傲雪寒梅”

木华

脱贫攻坚题材电视剧《江山如此多娇》，以纪实的笔触、细腻的情感，通过发生在湖南一个小村庄里的扶贫故事，折射出奋战在全国脱贫攻坚战中的青春力量，展现新时代奋斗者的精神风貌。“脱贫摘帽不是终点，而是新生活、新奋斗的起点。”总制片人肖宁说，《江山如此多娇》既是一份饱含真情的时代答卷，更是对未来美好新生活寄予的殷切期望。

由中共湖南省委宣传部指导、湖南省广播电视局和湖南广播电视台集团旗下湖南卫视、芒果超媒、芒果TV、天娱传媒联合出品的电视剧《江山如此多娇》，于1月10晚登陆湖南卫视金鹰独播剧场，芒果TV全网独播。

深度聚焦国民理想

《江山如此多娇》将笔触聚焦“青春和理想”，以濮泉生和沙鸥为代表的满腔热血的年轻人参与脱贫攻坚这场伟大战役，互相影响、携手奋进，用赤子之心献身扶贫事业。他们的政治自觉、思想自觉、行动自觉，是所有奋战在扶贫一线干部们的真实写照。它描绘的故事，是新时代中国在决胜脱贫攻坚群像中的一个缩影，而其背后反映的新时代年轻人的热血理想颇具社会价值。随着第一批90后迈入“三十而立”，越来越多的00后开始登上社会舞台。80后、90后成为了这个社会的中坚力量，曾经“垮掉的一代”“一代不如一代”的刻板定论被现实碾碎。“心里有火，眼里有光”的他们，传承着父辈留下来的民族精神，与时代共进步，与人民同呼吸，在决胜脱贫攻坚中贡献着善良、勇敢、无私和无畏。

多娇江山的守护者是新时代的年轻人们，它鼓舞着青年一代将满腔热血与时代国家同频共振，为国家民族贡献自己的青春力量。

时代故事年轻化解读

剧中，男主角濮泉生来到碗米溪村担任村支书后，用好“精准扶贫”政策，一手抓“扶贫先扶志”，一手抓“输血变造血”，激发碗米溪村群众“为尊严而战”的脱贫内生动力。女主角沙鸥立志改变碗米溪村贫困现状，为此不惜放弃电视台副主任职位，扎根乡村兢兢业业，最终和村民成了“一家人”。演员罗晋表示，濮泉生始终坚持信仰，在扶贫的道路上披荆斩棘，这样的人物的特别打动他。为了演好这个角色，罗晋来到湖南山区做的第一件事就是跟当地的村支书聊他们的生活，包括他们的信仰和难处。“村支书跟我说的话，挺打动我的。他说，‘我就是这个村子里土生土长的人，我要对得起我的村民。他们是看着我长大的，既然大家把这个责任交给了我，我就绝对不能做对不起大家的事情。’”罗晋打心里佩服基层这些做实事的年轻人。“从全球视

野来看，各国都有各自的超级英雄，在我看来，最牛的还是“中国队长”——中国扶贫队长，因为他们要带领大家脱贫致富啊，这在全世界都是一场伟大的战役，能不说牛吗？”罗晋在接受采访时说。

站在“两个一百年”的历史交汇点，全面建设社会主义现代化国家新征程即将开启。《江山如此多娇》把握着时代的脉搏，呼唤着青春的力量，展示着精准扶贫首倡之地的首倡之为，向世界证明了中国人的智慧。

青春作伴，江山多娇

《江山如此多娇》的整个创作过程，无不体现了剧组团队的高度敬业和全情投入。在剧本创作阶段，编剧王成刚在山区进行了为期三个月的实地采风，与上百位扶贫队长和村支书促膝交谈，一点一点深挖、深耕这个独一无二的中国故事。为了拍出不一样的乡村风貌，导演安建和艺术组跑遍张家界和湘西土家族苗族自治州400多个村寨，最终才将主场景定在位于武陵山区的牧笛溪村。而为了最大限度地贴近生活，所有演员均在开拍前集中体验农村生活，身体力行学习插秧、养蜂、晒谷、打苗鼓等活动。每天练习山路骑行将近四个小时的罗晋；顶着四十摄氏度高温在片场暴晒的袁姗姗；扛着百斤重物来回村道的沈梦辰；为了让“懒汉”更真实，进组前不洗澡、蓄指甲的毛孩……《江山如此多娇》创作团队的高度敬业和全情投入，让这部现实主义力作更加拥有质感，也展示了青年一代“青春同心，乘风破浪”的信心和“征途漫漫，惟有奋斗”的决心。

年轻人们传承着父辈留下来的民族精神，在决胜脱贫攻坚中贡献着善良、勇敢、无私和无畏。青年一代将满腔热血与时代国家同频共振，为国家民族贡献自己的青春力量。江山正是因每一位脱贫工作者们的付出、因新时代年轻人们的守护而愈发多娇。

粉墨春秋

张建安

由湖南省文化和旅游厅主办，湖南艺术职业学院承办，13个省直和基层文艺单位倾情打造的“潇湘雅韵 梨园报春——2021湖南戏曲春节晚会”于1月18日晚在省花鼓戏保护传承中心精彩呈现。省委、省政府有关领导与部分观众在现场观看了这场演出，广大戏迷朋友也在电视和网络上，共同品味了这场精致的传统文化盛宴。

雅韵悠扬，梨园报春

晚会一开始，展现在观众面前的是一场大型戏曲歌舞《金牛迎春》，拉开了2021年戏曲春节联欢晚会的序幕，也送来了牛年春节的吉祥与祝福。《娃娃戏梦》通过小朋友“我要上春晚”等形式，展示了木偶戏的独特魅力，木偶形象显得活泼可爱，展现了戏曲广泛进入校园的社会风尚和少年儿童学习传统文化的热情。《梅花飘香》节目是由我省五位“梅花奖”获得者登台表演，联袂吟唱《梅花颂》，以“傲雪寒梅”

艺苑风景

《江山如此多娇》引一众评家竞折腰

编者按

新华社刊文《电视剧〈江山如此多娇〉开播 展现脱贫攻坚战中的青春力量》称,《江山如此多娇》将笔触聚焦“青春和理想”。人民日报刊文《〈江山如此多娇〉为脱贫的人间奇迹画像立传明德》称,这是一部在同类题材作品中视观点新、开掘深、立意高、艺术美、制作精的优秀作品,其独特的思想追求和美学追求,值得称道。中国网称,从《江山如此多娇》看见扶贫青年的成长过程。光明网文娱频道推出专访《〈江山如此多娇〉定档 罗晋:讲好脱贫故事,不靠演技》;新湖南、红网等第一时间设置“江山如此多娇”专题,集纳系列报道展现台前幕后,以贴近群众的语言,讲述“剧后的故事”。芒果TV《江山如此多娇·花絮》系列视频报道,以主演的视角讲述拍摄过程中的感悟,在台前讲述剧中细节,用明星带动话题流量;有豆瓣网民认为,虽然是一部主旋律的剧,但内容让人很惊喜,角色非常贴近生活,从服装到剧中场景等都可看到主创团队和演员们的用心;有自媒体号发文称,《江山如此多娇》剧作扎实、情感厚重、人物饱满,堪称湖南卫视的又一部优质电视剧作……

《江山如此多娇》从1月10日开播至今十多天的时间,不仅火爆了荧屏,更是在各大媒体和社交媒体平台引发各种的话题和讨论。近日,剧组特邀国内和省内部分专家、学者和观众,开展了一次线上线下点评活动。现摘编部分精彩点评,以饕餮录。

阎晶明(中国作家协会副主席):《江山如此多娇》把主题性和生活化这两点结合得很好,既能让观众理解主题,剧情又能够牢牢抓住人心,还原生活的同时又带有喜感,非常难得,是一部非常值得品味的作品。

仲呈祥(中国文艺评论家协会主席):《江山如此多娇》真实地把精准扶贫的中国方案、中国特质,通过碗米溪村的故事艺术化地表现出来,深刻展现了参与这个伟业的青年人的传神写照,成为这段历史最真实的写照。

丁亚平(中国艺术研究院原院长):这部剧最成功的地方是在主题发掘、剧情呈现的过程中,塑造了特别多具有丰富个性和鲜明色彩的人物形象,深刻发掘、发现、激发了我们创作的想象力!

尹鸿(清华大学教授):扶贫是伟大的历史实践,“我们在改变生活,生活也在改变我们”。青年人参与扶贫工作,这个主题的深化与湖南卫视的青春化的定位更加接近,让我们看到青年人在这个过程中是如何重新认识自己的。

安建(电视剧《江山如此多娇》导演):《江山如此多娇》讲述了一个理想主义者被另一个理想主义者感召后共同践行扶贫这件事的故事,真实地反映了当代青年扶贫干部的工作与生活,情感非常浓烈。

冷凇(中国社科院新闻所世界传媒研究中心秘书长、副研究员):该剧生动反映了扶贫干部的“五有”“闯五关”,在人物设计上呈现跨界视角,深刻展现了扶贫工作的代际传承,整体营造出一种积极向上的青春氛围。

时统宇(中国社会科学院新闻与传播研究所研究员):《江山如此多娇》是守正创新、浓墨重彩的一个作品。它没有回避中国农村的一些基本问题,非常艺术化的在脱贫攻坚的主题下,仍然有一种很强烈的问题意识,是真正的接地气作品。

李星文(著名影视评论家):最直观的三个感受:有景、有情、有戏。有景,湘西美景与民族风情展现得淋漓尽致;有情,主创团队的创作承载着浓浓的深情;有戏,剧情呈现从实践中来,到冲突中去。

谭飞(著名文艺评论家):《江山如此多娇》不是传统的扶贫剧,剧中的人物和环境是融为一体的,扶贫干部是有理想,有抱负,有勇气的。在剧中可以看到中国农村现阶段扶贫生动的活的样本,非常不容易。

陈善君(湖南省文联主席团委员、省评论家协会副主席、秘书长):《江山如此多娇》之“五度纵横”——时代的热度:唱响脱贫攻坚主旋律;思想的深度:不做政治宣传、政治工作、政治图解,也不满足于只是反映生活、塑造人物、展现精神,而是触及到人的灵魂,形成了扶贫文化,是一部扶贫干部的工作志、脱贫工作的教科书、脱贫史诗的史记、扶贫文化的百科全书;艺术的高度:每个人都有戏、每件事都

出戏、每句话都带戏、每个“梗”都是戏;制作的大度:是风光大片、思想大片、光影大片、文化大片;定位的精度:偶像派演技、实力派帮戏,让年轻人爱看、扶贫人想看、老少跟着看、专家也不反感。

纪红建(湖南省文联主席团委员、茅盾文学奖、鲁迅文学奖得主):作为一名一直关注和采写扶贫题材的作家来说,《江山如此多娇》深深地吸引着我。不仅好看,更感染人,这部剧可贵在于它的直面矛盾与问题。所有故事的展开,几乎都是直击扶贫脱贫过程中的矛盾与问题,没有回避,而是迎难而上。正因为作品直击扶贫脱贫过程中的难点与矛盾,所以作品直击扶贫脱贫的深入,真切地感受到了脱贫攻坚的难点和痛点。虽然剧中体现的是小山村,小人物,小故事,但体现的是脱贫攻坚的伟业,是共产党人的初心与担当,是普通人舍小家顾大家的家国情怀,小山村的扶贫脱贫经验,体现着中国精神和中国智慧。

唐文君(永州市文联驻蓝山先溯源村扶贫工作队长):这部剧,是全国几十万驻村扶贫工作队员和上百万参与脱贫攻坚的乡、村干部为打赢脱贫攻坚战而付出和奋斗工作和生活的真实写照。“五级书记”抓脱贫,从县委书记到村支部书记,每一个参与脱贫攻坚战役的干部,都能从剧里找到自己的影子。看这部剧,就像在看自己的故事、自己的生活。这部剧,是全国近1亿乡村贫困人口在精准扶贫的时代背景中,经过帮扶,思想、生活、精神面貌逐渐发生转变的如实反映。从贫困户到低保户,从固守老规矩的乡贤到接受新事物年青一代,每一个贫困户也能从中找到自己的对应角色,这部剧,是全中国贫困户摆脱贫困历程的一个缩影。

蒋蒲英(湖南省文联网络文艺发展中心主任、省电影评论家协会副主席)一声家里人,一阵开席鼓,敲进了扶贫干部和村民的心里。这个场景朴实又华感人至深,我们也开始跟随剧情看到了濮泉生的成长,找到我们在互联网时代对待扶贫对待农村应有的态度,从而鼓励我们投身到脱贫攻坚当中去!

尹红芳(《湖南报告文学》主编、《湘江文艺》评论编辑)这个剧让观众深刻感受到:剧里的故事,都是真实的生活,都是土地里生长出来的真实故事,这自然而然地让观众感受到:他们正在观赏的不是“演出”的电视剧,而是真实的现实生活,是自己和身边人的真实的人生。

伍益中(湖南省艺术职业学院科研处副处长):文艺是时代的晴雨表。《江山如此多娇》以其浓重的时代底色,聚焦脱贫攻坚这个鲜明的时代主题,关注现实,观照生活,《江山如此多娇》主动回应时代课题,为时代存史,讲好了精准扶贫的中国故事,为时代树立了一座伟大的艺术丰碑。为人民书写,为人民创作是文艺的根本价值取向。《江山如此多娇》坚持人民性,把人民当主角,用现实主义笔触展现普通劳动者的奋斗状态。这正如习近平总书记所要求的,“广大文艺工作者要始终把人民的冷暖和幸福放在心中,把人民的喜怒哀乐冷暖放在自己的笔端,讴歌奋斗人生,刻画最美人物”。

(湘江 整理)

烟花、彩球的点缀,台上台下的互动,表达出了中国老百姓盼望春天、喜迎春节的欢快之情与美好愿景,凸显出凝心聚力、奋发向上的时代精神风貌。全体演员在音乐伴和下载歌载舞,晚会在一片祥瑞的气氛中徐徐落下帷幕。

弦歌不辍，薪火相传

晚会还展现了“艺术传承”的特点。表演者中既有多位梅花奖获得者,也有刚刚崭露头角的戏曲新秀,更有京剧名家陈少云、笛箫演奏家陈悦专程来湘助阵。承办单位湖南艺术职业学院积极推进戏曲进校园,专门遴选出一批儿童戏曲爱好者登台献艺。整合晚会高潮迭起,精彩纷呈,赢得了观众的阵阵喝彩!

网友们高度评价晚会韵味醇、口味足、年味浓!既有弘扬国粹、传承文化的经典回眸,又有聚焦疫情防控阻击战、决胜脱贫攻坚、献礼建党百年等时代主题的创新艺术之作。既彰显了厚重的湖湘文化底蕴,又呈现出湖南文艺后继有人勃勃生机和喜人气象。

艺林风采

《高山之颠》：回应时代主题的文艺力作

张未末

1月9日晚,话剧《高山之颠》在湖南大剧院首演,这也是湖南大剧院经历400余天新建改装后以全新状态迎来的首部大型剧目。该剧由省演艺集团与常德市县两级共同策划创排,毛剑锋、刘锴担任编剧,主创团队由省话剧院担纲,特邀国家一级导演王晓鹰为艺术指导。《高山之颠》根据湖南省扶贫楷模、湖南省优秀共产党员王新法真实先进事迹改编,选取了王新法生前扶贫帮困的工作生活片段,讲述他不远千里来到常德石门县南北镇薛家村,带领群众“拔穷根”的感人故事。

高在立意高远

《高山之颠》以常德石门县薛家村一点之故事,映射出全省乃至全国脱贫攻坚的波澜画卷。以王新法个人之历程,镌刻出千千万万扶贫工作者的坚毅面庞,为脱贫攻坚这一历史性工程留下了文艺记录。“高山之颠”之所以如此命名有一层含义,就是要表现王新法及其带领的“与民共富军人团队”异地自费开展义务扶贫,彰显共产党员实践的品格、平凡的底色、崇高的力量。该剧的导演许亮是一名年轻的“90后”,他希望能够通过这部戏,把共产党员的精神和信仰在年青一代当中更好地传承下去。

作为一部超过10场的大戏,《高山之颠》在创作方式、创作态度、创作审美特质等方面,能够明显看出其追求精品的目标。该剧在叙事上创造性地采取时空插叙,将剪刀映牺牲的68位红军烈士与王新法的思绪交织,在服务剧情的同时,也让观众体会到了伟大精神跨越时空的传承。

高在情真意切

《高山之颠》作为继大型史诗歌舞剧《大地颂歌》之后又一部以湖南扶贫历程为题材的文艺作品,继续坚持以人民为中心的创作导向,围绕人民性展开了真实而丰富的文艺创作。首先是故事原型来自人民。主人公王新法及其家人、团队自不必说,第九幕“生死状”中王新法妻子为他晒伤的后背涂药那一幕,感人至深。剧中人



艺苑风采

谭盾的作品越写越大了

何立伟

前阵参加李自健北非写生的一个画展开幕式,放了一段谭盾祝贺视频,戴红色棒球帽,操纯正长沙话,说,新年快到了,我会回长沙的,我们长沙见!

果然元旦期间,他回长沙了,带了庞大的乐队,同他的《慈悲颂》,在他的桑梓来了一场伟大的精神省亲。3号晚,我在长沙音乐厅听了 he 指挥的据说耗时6年、往返敦煌数十次、阅敦煌壁画并文献无计、所创作的音乐史诗《慈悲颂》。坐在七排,看到谭盾出场,依然是深色的制服,雪白的领口,同袖口,好像瘦了,精神如旧,有股子长沙人文化性格中不信邪的狠辣。他站在指挥台上,音乐起来之前,右手如啄,啄在低垂的额上,忽然后头一昂,五指一松,轻轻一扬,“菩提树下”的凝重深沉又神秘庄严的乐音就像浓雾一样从乐台上升起来了,从观者的耳朵直逼心门。

《慈悲颂》共六幕,有着清晰的叙事性和高潮叠叠的戏剧性,用独唱、对唱、多声部合唱,和交响乐,讲述了佛经中关于信仰的东方古老的哲学故事,演绎了敦煌壁画中的各色人物和他们的生活。有别于我听过的他的“水乐”、“纸乐”、“地图”、“女书”、“九歌”一类从中国文化符号中提炼的纯音乐。

谭盾一直在变化。从《慈悲颂》中,我看到的最大的变化是主题的变化,他的作品越写越大了,这也许是他的心越来越大了。

物“漆先生”这一角色设计,非常符合武陵山区民间文化传承人形象,类似于村里“三老”(掌管礼仪教化的乡官),具有典型的湘西北特色。第一幕中出场的覃老爹和其子“大嗓门”也形象地刻画出脱贫初期的群众肖像。尤其是在“迁坟”一场戏中,赵大、赵二两个人物形象很直观地体现出扶贫工作中存在的尖锐矛盾,但凡有过基层扶贫经验的人都能体会到这种源自实践的真实。

其次是剧本创作贴近人民。为求艺术真实与事实的统一,主创团队在剧目创排初期,数次前往石门县薛家村采风走访,剧本也精益求精修改了十几稿。这些体现在舞台呈现中,如第一场王新法通过当兵的经验徒步丈量出山路的长度,很容易就引起有军旅经验的观众共鸣;又比如“与民共富”“移风易俗”“山河梦圆”几幕剧中,与村民罗婆婆借宿、绣旗帜的深入互动,按当地风俗为烈士们盖土家族图腾等剧情设置,兼顾了各群体艺术接受。

再者是舞台演绎吸引人民。该剧是经典的现实主义布局,且有两处特别出彩的象征主义表现手法,同时也作为重要线索贯穿全剧。其一是从序幕开始就有的“一盏灯”,作为王新法精神的象征在剧中反复出现;其二是68位红军烈士,在内心戏中王新法多次向先辈们求教,直至最后加入到先烈队伍当中。可以说,这两个意象是解读王新法动机的关键,也是这部剧十分抓人眼球的亮点。

高在聚力雕琢

用心用情用力,方可抒写伟大时代;亲民为民化民,才能铸就不朽史诗。话剧《高山之颠》的成功创排首演,得益于多方的共同努力和倾力付出。在组织领导方面,该剧得到了各级支持,省演艺集团、省话剧院所代表的“演艺湘军”提供了强大的艺术团队。该剧2020年4月正式建组开排,历时8个月上演,大胆启用了一批青年文艺人才,使得话剧整体艺术表达更为青年观众所接受;在宣传推介方面,该剧采取新兴的宣传方式,提前在新湖南、“湘遇”公众号等传统媒体和新媒体平台上预热,营造出了“一票难求”的观剧氛围。