

《父辈的旗帜》

我身边老共产党员的青春年华

征文启事

2021 年是中国共产党成立 100 周年。百年初心，历久弥坚。湖湘是一片革命的热红色热土，无数热血青年投入到革命的洪流，为之奋斗、甚至牺牲。共和国的史册上也许多没有留下他们的名字，但他们的青春年华、人生故事，铭记着革命者的热血初心，闪耀着革命者的理想信念。

为发动广大读者挖掘、讲述父辈共产党员的红色故事、青春故事，传承湖湘红色基因，弘扬革命精神，湖南日报社、湖南省作家协会、新湖南客户端将于1月至10月举办大型征文活动《父辈的旗帜——我身边老共产党员的青春年华》。征文以身边老共产党员为主角，通过真实、鲜活、感人的故事、细节、场景，或通过富有纪念意义的老照片、老物件等展开回顾，描画老一辈共产党人青春年代的心路历程、革命选择及感人故事，展现他们的青春风采和革命意志，为老一辈共产党人的风采留下珍贵的历史回忆。

文章须为原创作品，有真情实感，主题鲜明，条理明晰，语言生动，以故事的笔调讲述故事，有细节、场景。体裁为散文随笔，1500 字左右。来稿请寄 xiangjiangzhou-kan@163.com，请在“邮件主题”处注明“父辈的旗帜 征文”。作者须留真实姓名、电话、单位、详细通信地址、邮箱等信息。《湖南日报》湘江周刊和新湖南客户端湘江频道将从征文来稿中择优刊登。征文结束后，由湖南省作协与湖南日报社共同组成评委会，评选作品一、二、三等奖。

一往情深的理想征程——《江山如此多娇》幕后

姚丹

2020 年 9 月 9 日，《江山如此多娇》拍摄正式杀青的那个黄昏，张家界下起了小雨。我带着编导摄像一路狂追从杀青队伍里出来的“濮书记”罗晋，他此刻马上就要急着赶飞机奔赴下一个剧组。那天在雨中的采访别有一番滋味，看得出罗晋的全情投入，因为在离别这个时候，他说跟“濮泉生”生活了三四个月，挺不舍的。他讲“青春和热血”的感悟，也是那么真切和深沉：“我觉得青春无关乎年龄，只要你还有热血，那就是青春。”

从 2020 年 1 月 21 日安导从武汉来，4 月制片、主创、美术团队开启勘景工作，6 月 6 日正式开拍，到 9 月 9 日杀青，我幕后跟拍历时 96 天。跟着导演安建，跟着《江山如此多娇》剧组的数百人，我们一起在颠簸到尽头的山路上，一起在大暴雨和强暴晒恶劣天气的更迭中，不知不觉从春到夏再到秋。回首这一段难忘的历程，用“一往情深的理想征程”来形容，是最为贴切的。

对于当下的中国影视圈，其实总是有些“误会”或者“误读”。但跟随《江山如此多娇》剧组“颠沛流离”后，我真的非常庆幸我们编导团队能拍摄这部戏的幕后纪录片，我们能跟中国最优秀的电视剧剧组一起工作，生活。在这里，一种“集体主义创作好作品”的氛围，一直在青山绿水间，在拍摄剧情的各个角落延续。

“不是演员在演戏，而是角色在生活。”开拍前，印象最深的就是安导这句话。

拥有《安家》、《小姨多鹤》等代表作的著名导演安建，开拍前一上来就是组织所有演职人员下乡干农活。这还不算，素有“台词控”

的他，拉着演员对台词打磨台本，在正式开拍前还要排练几遍，为了抠细节还会临时改台词。有时候在拍摄这部纪录片的间隙，我半开玩笑地打趣导演，在拍摄现场，真正的“男一号”好像不是罗晋，而是安导，他总是充满激情地大声念台词。而在导演的带领下，剧组氛围激烈，即使在短暂的休息间隙，也是众多演员集体“飙演技”。看得出，大家都在回归“演员”这个真正的职业岗位，用心演好和创作剧里的每一个角色。

要保持这样的“业务状态”，是需要克服每天往返五六十个小时的崎岖山路的。条件如此艰苦，拍摄如此艰难，剧组竟然没有一个抱怨的。剧中“电喇叭”的扮演者范浩楠在接受我们的采访时说：“来的时候，真的憎恨每天早出晚归的山路，每天凌晨三四点出发，日子久了，也会用一种乐观的诗意去欣赏眼前的大好河山。”喜妹的扮演者沈梦辰说：“颠簸到灵魂出窍了，也终于重新认识什么叫青春和理想主义。”纪录片的主要编导罗嫣、邹宇昕，有次为了采访剧组年纪最大的 74 岁国家一级演员王奎荣（剧中“惹爱公”的扮演者），跟拍他拍夜戏到凌晨一点。返回途中，两个人竟然同时呕吐不已，去张家界医院看急诊，原来是在拍摄期间在附近村寨吃了些不卫生的东西所致。

编剧王成刚在接受我们的采访时说，中国现实主义题材剧不要总是聚焦霸道总裁，其实还是有一群满怀理想的年轻人，在中国广袤的乡村燃烧热血青春。这样“燃”的题材和使命，也感染了剧组的每一个“打工仔”。美术指导杨浩宇在跟我们的交流中，说出了剧组的“野心”：我们就是有野心，要开拓中国现实主义题材的“新边界”，扎根大地，还原生



《江山如此多娇》导演安建在拍摄现场指导。

活。以真实的最接地气的普通人的生活，取代浮夸甚至矫揉造作的影视创作和视觉审美。前期的采访拍摄很扎实，素材量特别大，这对后期制作带来不小挑战，又是一次艰难的跋涉。在浩如烟海的素材中，在无数个熬夜修改剪辑制作当中，疲惫和亢奋交织在一起。还记得，好几个凌晨时分，长沙的气温都是零下好几度，我们从后期机房出来又冷又饿，但彼此打气鼓励。

在以秒为单位计算的短视频流行，视频行业的门槛降低的时代，对于纪录片这样的长视频来说，更要以长视频优质的内容和制作取胜，力求每一个画面，每一段背景音乐的节奏起伏，每一段采访的内容，都经得起时间的检验。至少，不能辜负在那段颠簸的山路上，我们经历的所有回忆和纪录。

长视频是时间的作品，短视频是快餐化的流行。我们把幕后纪录片按《青春多娇》《一往情深的理想征途》《人间烟火》和《致敬“伟大的战役”》四个小章节来结构全篇。相信看了此片的人，会更好地理解《江山如此多娇》这部作品，原来主旋律剧还可以如此生动有趣。更重要的是，我们希望更多的人认识一下这个剧组，这里的演职人员。中国的影视业要出更多更好的作品，需要更多这种远离浮华，认真扎实搞创作的电视剧组。

口，说她为了认几个字，差点儿要了大女儿的命。

爹在外头很忙，回家离家都匆匆的。有回，爹风风火火回到家里，低头吃饭的时候，说：“你要入党！”娘知道，爹这话是对她说的。娘也不吱声，只点了点头。爹吃饭是不抬头的，但他知道我娘肯定点头了。娘早就写过入党申请书了，只是没有告诉爹。娘后来告诉我，那时候自己年轻，有的是劲，只想多为别人做些事。那些北方来的干部，都是只想为别人多做些事的共产党人。1953 年 7 月，娘也入党了。那年，娘 24 岁。

这时候，爹已不再扛步枪了，他身上斜挎着快慢机，色如老银的枪把子露在皮枪套外面，暗红的缨子随风飘着。娘后来回忆土改那些年的事，总是说：“那时候的人，干净啊！从大财主家没收的金银财宝，整船整船沿河放下来，一个船工划船，一个干部押船。干部就是你爹，他便是半点贪财的念想都没动过！”

娘能说会道，做事干练。可她自己却说，年轻时嘴笨，人多就不敢开口。有一回，娘去县里开会，同去的南下干部说：“小黄，回去由你传达会议精神！”我娘听了两耳发炸，忙说：“我不行，我不行。”干部说：“你行的！”那位干部很严肃，娘对他既敬重，又害怕，只好答应，却又说：“那您不要在场，您在场我不敢说话。”干部答应了。开会时，娘怕手脚没地方放，抱着我大姐上台了。娘一边拍着我大姐，一边低头传达会议精神，台下坐满了村里的老老少少。等她刚刚说完，忽听得身后响起了掌声。娘回头一看，吓得汗都出来了。原来，那位南下干部一直站在我娘身后不远处，这会儿正微笑着朝娘竖起大拇指。过了快七十年，娘说起那回的经历，还会说：“那时候的南下干部，工作水平真高！”

爹虽然上的是新式小学，教书的先生们却都是读旧书的。老先生们肚子里之乎者也倒是多，但对新书上的标点符号弄得不明白。爹说，他的标点符号是南下干部教会的。爹写得一手好钢笔字，喜欢写点小文章。他每次写了文章都要请南下干部指教，南下干部都会把他的标点符号错误纠正过来。爹说，那位南下干部是北京来的大学生，眼镜片有酒瓶底那么厚！爹说南下干部的眼镜片厚，意思是羡慕他书读得多。有一回，爹写的一篇通讯在《新湖南报》上发表了，南下干部拍着他的肩膀说：“小王行啊，成笔杆子了！”爹念念不忘那位南下干部，多年后经常说起：“他是我第一位首长，教了我很多东西！”

不久前，我回淑浦老家看望爹娘，听两位老人围炉夜话，说着说着就会提起往事。爹娘都爱说起他们敬重的南下干部，他们都是爹娘当年的引路人。娘每提到他们，总会自言自语道：“不晓得他们如今在哪里？”爹的耳朵背了，有时听不见娘的话，却恰巧会同娘想起同一个名字，也会自言自语说：“他早该是百岁老人了，这样的人，必定高寿！”



《江山如此多娇》主创团队在张家界牧笛溪村考察。

肖宁 杨亚琼

《江山如此多娇》从一开始，就是一部“有野心”的作品。我们希望它是一部扶贫剧，又不止是一部扶贫剧；希望它有广谱的共鸣感，又有独一无二的价值观。

创作内核：理想主义，英雄时代

经过大量的市场调研，我们发现在全国十多万扶贫干部中，80 后、90 后才是这片战场上的主力部队。他们早已不是我们这代人眼中的孩子，而是冲锋陷阵的生力军。所以，我们在立意的源头上定了调，那就是——抓住年轻人，这是我们这部剧打出的差异化特征。我们不想仅仅做一部用来“交差”的政策剧，我们要做一个真正反映现实、打动人心的故事。

但是如何做，我们陷入了迷茫。毛主席说，没有调查，就没有发言权。彼时，我们对于不一样的扶贫故事，心目中都还没有概念，于是，我们开始了实地考察。影视剧市场上，南方背景的现代农村戏，实际上是有所缺失的。在首倡之地，展现湘西风情，拍出更有代表性的南方农村，我们行吗？为此，我们去到广阔湖湘大地的各个角落，不断收集素材。

在走访过程中，我们逐渐感受到“扶贫”这两个字背后真正的含义，也感受到这个国家战略的伟大之处：不仅仅让一个人去帮助一群人远离贫困，更多的是让一群人通过相互帮助共同击败贫困。我们的创作团队在对主题的日夜深化之下，用集体的智慧，逐渐勾勒出这个故事的雏形。最后，我们决定以“理想主义”为核来创造故事中的人物。两位主角，作为年轻的基层共产党员干部，他们的扶贫经历，更多是在进行一场深刻的“思想启蒙”，充满青春的活力，散发理想的光芒；另一方面，英雄主义正在回归，这个时代仍需要这一腔热血和这一身孤勇。我们相信，这样的故事在主旋律题材中会闪现不一样的光芒。

定下大方向后，我们的编剧王成刚及责编团队，为最大限度贴近生活，与上百位扶贫队长和村支书促膝而谈，真正呼吸于泥土之间、仰止于日落之时。我们一点点深挖，一天天体会，创作出这个独一无二的中国故事，滋生于现实生活和生动细节的剧本呈现出温暖、质朴、鲜活、动人的质感。同时，我们也听取了宣传部、台领导、扶贫办、组织部、民宗委等部门及行业专家的意见，争做一流的、有高度和代表性的扶贫题材文艺作品。

敲定班底：命中注定，生死之交

题材定下，剧本创作一步步推进，同一时间，我们开始考虑导演人选，第一时间便想到了安建导演。一是安导在行业内拥有资深经验；二是安导了解湖南、了解农村，我们认为他的审美体系和叙事手法，可以最大限度地体现出湖湘之美；三是我们这部剧时间紧、任务重，安导的“军事化”导演风格，有条不紊，效率极高，是保质保量的不二法门。团队内部一致赞同，我们便开始了“攻略”安导之路。

没想到，在我们热火朝天搞筹备的时候，席卷全国的疫情悄无声息地来了。

那是疫情全面暴发的前夕，2020 年 1 月 21 日。安导从武汉来，我们去高铁站接人，为了表达我们的诚意，“一二三”，我们摘掉口罩，迎接安导。事后回想起来，真是一个敢来，一个敢接。搞艺术工作的人“上头”了按都按不住，为了尽快把安导“搞定”，我们一刻不耽误，接连搬出了两尊“大佛”来镇场子。安导被我们一通招待，感受到湖南对这个项目的重视，非常感动。

结果第二天，武汉就宣布封城。一切都像是齿轮，卡得是严丝合缝，其中哪个过程晚一步，此事都难以成行。

一部『有野心』的作品

电视剧《江山如此多娇》创作札记

音和外形上尽量还原南方人，这样才能让这个故事更有真实感和说服力。尤其是男主角，一定要干净、正直、有理想。罗晋身上的气质与男主角几乎合二为一，他有一股子不服输、认死理的倔劲，又有在浊世中清醒自持的一股纯净端方之气。我们在他身上，能看到男主角对现在、对未来的坚持，一种“天将降大任于我”的责任，一种“宝剑锋从磨砺出”的根性。最重要的是，他自己非常喜欢这个故事和濮泉生这个角色。

勘景历险：低头挨骂，下次还敢

疫情来临，我们没有停下创作的脚步，而是通过电话微信的方式，访问全国各地上的上百位扶贫干部，挖掘了大批一手的动人故事。这些故事经过我们精心筛选，成了每集最后两分钟的创作札记。札记通过原型人物的真实表现，与剧情的展开深度融合，让观众感受到精准扶贫过程中的一个个暖心时刻。

到了 2020 年 4 月，全国疫情状况缓解。为选择最佳主拍摄场地，制片、主创、美术团队立即开启了紧张的勘景工作。我们在办公室铺开了作战地图，跑遍了湘西自治州和张家界 400 多个村寨，累计行程超过三万公里。我们每天在天没亮时便踏上勘景之路，天黑之后才披着一身星光归来。但是，美景也怕巷子深，我们为找到了最适合拍摄的场景，可谓是“无所不用其极”。湘西的苗寨在山上，险峻非凡，我们的车几乎在山间飘、在云端荡。在经历了爆胎、刹车冒烟等惊心动魄的意外之后，有一天我们的美术指导大发雷霆，他说艺术创作也应该建立在保护生命安全的基础上。我们连连称是，心里也恐慌，却没有放弃寻找。

最终，我们筛选出的主拍摄地张家界牧笛溪村，更险也更美，原生态保护得非常好。这里的房子有两百多年的历史，是一处名副其实的世外桃源。我们在拍摄时几乎没有搭景，做到了融入山水之间，让湘西的美景真正从剧里“长”了出来。

全情拍摄：同心协力，共创精品

从前期筹备到拍摄期间，张家界、湘西州给予了我们各方面的大力支持。

特别是在主场景牧笛溪村的拍摄，每天来回路上要五六个小时，由于路况行进困难，大车进不去，只能用小车。凌晨三四点，当地交警便会提前帮剧组把路给疏通好。遇到塌方，老百姓自发地用网子罩住两侧山体，支持剧组工作。遇到洪灾，当地政府每天为我们进行四到五轮的天气预报。最感动的是，我们经常通宵达旦拍夜戏，车在大山上穿行，山上没有路灯是很危险的。交通局为了保障剧组工作人员的安全，就在山路上刷了反光漆。从此，一片漆黑的大山有了星星点点的守护。同时，当地政府还派民俗专家为我们的剧情做指导，包括婚庆习俗等少数民族传统，使之更符合当地民情。剧中的服装，也是从农民那里搜集而来的。经过剧组改造分发给演员，增加真实感。

美丽的湘西，有太多美好的风景与美好的人情，这个过程是寻找，亦是发源。祖国的大好河山值得被发掘，这里的故事更值得被书写。

江山多娇，重在“如此”，而“如此”二字，彰显的正是人的力量。在这娇美江山之中，人渺小而伟大。通过这个故事，我们向全国乃至全世界展示我国奋战在一线的扶贫干部。演员们为了与角色共融共生，提前一个月深入拍摄地体验生活，学习土家族、苗族的各项技能，成为“山里人”。一个个晒得有如“黑炭”，“比黑大赛”成了剧组的每日必备项目。演员们面对未知困难、面对恶劣环境，没有叫苦叫累，反而用一次次的执著坚持把角色诠释得淋漓尽致。

《江山如此多娇》，没有繁华盛景，却有山水不朽；没有放声歌颂，却有余韵悠长。看不尽的魅力江山，说不完的感人故事！