



# 家国情怀与社会担当的奋力书写

## ——“脱贫攻坚在湖南”系列丛书作品研讨会综述

海文

由湘潭大学出版社出版的报告文学系列丛书“脱贫攻坚在湖南”，于2020年12月27日，在毛泽东文学院举办了首发式暨作品研讨会。这既是“脱贫攻坚”“湖南样本”的全面展示，又是“乡村振兴”力量接续的重新出发，也是出版社与报告文学作家家国情怀与社会担当的一次奋力书写。

中国作家协会名誉副主席、省文联原主席谭谈，中国报告文学学会副会长王宏甲，湘潭大学副校长刘建平等等80余名专家、学者出席了首发式暨作品研讨会。

“脱贫攻坚在湖南”系列丛书由省作家协会党组书记、专职副主席游和平担任主编，省报告文学学会常务副会长、鲁迅文学奖获得者纪红建担任副主编。丛书共由五部作品构成，分别是杨丰美的《湘村巨变——湖南脱贫攻坚纪实》、张雪云的《桃李春风——湖南教育扶贫纪实》、王丽君的《红土长歌——湖南老区扶贫纪实》、李伟的《美丽样本——湖南旅游扶贫纪实》、刘慧的《爱无残缺——湖南助残扶贫纪实》。这五部作品分别从整体扶贫、教育扶贫、老区扶贫、旅游扶贫、助残扶贫等重点领域切入，凸显“民间立场”“抵达现场”“追

问反思”这几个关键词，全景式展现了湖南脱贫攻坚的全貌。

研讨会上，湘潭大学出版社社长蒋海文简要介绍了丛书的策划、出版过程。蒋海文表示，湖南是“精准扶贫”的首倡地和“脱贫攻坚”的主战场，作为湖南的出版社，湘潭大学出版社理应回应重大的时代命题，讲好湖南的脱贫故事，参与、推动伟大的扶贫实践。之所以选择用报告文学的形式来表现，是因为关注现实，关注民情、民意与民生，是报告文学与生俱来的文体品格。

湖南省作家协会主席王跃文认为，这五部作品于宏大叙事中抒发人民的力量，于时代洪流中截取历史的章节，于细微描写中见证扶贫攻坚的雄壮伟业，为读者打开了一扇全面了解湖南脱贫攻坚历程的重要窗口，五位作者抵达现场、独立调查、朴实书写，与伟大时代深情对话，为脱贫攻坚镌刻史诗，全方位展示了湖南脱贫攻坚的壮阔实践。

湖南省扶贫办副主任黎仁寅认为，这是一套为时代讴歌，为人民抒情的丛书。五位作家以独特的方式参与、见证、思考、记录，自觉充当了时代的眼睛，把脱贫攻坚战场上的所见、所闻、所思，以工匠精神打磨成精神产品和时代礼物。如何巩固脱贫攻坚成果，如何实现全面脱贫与乡村振兴的有效

衔接，正成为新的时代课题。黎仁寅期待出版界、文学界为巩固脱贫成果，为推进乡村振兴，谱写新篇章，作出新贡献。

湖南省政府新闻办副主任于金旺认为，记录脱贫攻坚这个波澜壮阔的伟大实践，既是报告文学作家义不容辞的责任，也是出版人的社会担当与文化自觉。湘潭大学出版社站在历史、现实和未来的交汇点上，精心策划“脱贫攻坚在湖南”系列丛书，播种文化，浇灌精神，书写担当，用文学的魅力凝聚更为磅礴的扶贫合力，充分体现了社会担当与文化担当。

中国报告文学学会常务副会长李炳银认为，该丛书是湖南表现的真实文学书写，是以报告文学的方式为中国脱贫攻坚作出的一份厚重而又诚实的史诗性报告。五位作者以重大的时代主题为主线，深入深度贫困山区，重回扶贫攻坚故事发生场域，力求将真挚的生命体验、明晰的情感趋向与鲜明的社会意识、强烈的责任使命有机结合，将历史逻辑与实践逻辑、理论逻辑有机结合，闪耀着报告文学作家的理性之光。丛书将全景视野叙事与具象表达高度统一，文学张力与扶贫合力充分彰显，家国情怀与社会担当有机融合，填补了“脱贫攻坚”领域全景式报告文学的空白。

与会专家一致认为，该丛书全景式展现了在波澜壮阔的脱贫攻坚战中的“湖南故事”“湖南速度”“湖南经验”和“湖南智慧”，既有典型的个案还原，又有生动的群像素描，既有对历史的深度考量，又有对现实的深刻思考，也有对未来的深情擘画，丛书用文学的魅力与出版的张力，为“脱贫攻坚”与“乡村振兴”凝聚起了更为磅礴的合力。

欧阳伟

杨丰美长篇报告文学《湘村巨变——湖南脱贫攻坚纪实》，是脱贫攻坚题材报告文学创作的重大收获。

这部作品有以下几个特色。这是一部心凝气贯的作品，看似平静，实则隐藏着更生动的生活故事。引言开篇，她用了两个记忆深处泛黄却深刻的片段，一个是小山洼里没有电，一个是小时候家门前的土路。有时代感，有画面感，有亲切感，也有疼痛感。紧接着，她话锋一转，“我还记得，也是在那段时间，村上来了扶贫工作队，村民们仿佛迎来了一场盛事……”“有贫困的地方就会有战胜贫困的力量”。切入得巧，感叹得妙。

这是一部独具匠心的作品，结构精致，既沿袭了传统路数，又彰显了时代特征。全书共分五章，加上引言和尾声，有七个部分：乡亲的夙愿、国是千万家、大湘西的歌、架起彩虹桥、“湘”村新画卷、向明天奔跑、周而复始于人，给人一种结构稳健的感觉。再看各小节的标题，既是题眼，又像是一件新颖别致的外衣。这是一部用脚走出来的作品，全景式呈现，气象万千，虽说是题材宏大，却是很接地气的底层叙事。

我们看一部作品，特别是长篇作品，首先是看他写什么，怎么写。杨丰美的《湘村巨变》，往大里说，是写湖南全省的脱贫攻坚，以此反映党和国家的扶贫方略，揭示共产党人的初心就是为人民谋幸福。往小里说，就是让贫困地区、贫困人口尽快摘掉贫困帽子，过上好日子。作者的田野式调查是扎实的，她深入湖南省内14个市州的20多个县(市、区)的几十个村寨，采访对象上百人。怎么写?这是最能考验一个作家功力和格局的。诚然，对脱贫攻坚，每一个作家都可以写出不同的风貌来。我们欣喜地看到，全书有点有面，有详有略，有地域交织，也有背景交替，有的开门见山，有的曲折迂回，且语言清新自然，平实扎实的讲述，却给人展示出波澜壮阔的时代画卷，又有荡气回肠的阅读快感。

一部文学作品，归根结底是写人的。只有人物立住了，作品才立得住。《湘村巨变》写了众多脱贫攻坚一线的人物，花垣县十八洞村首任扶贫工作队长、“全国脱贫攻坚奖创新奖”获得者龙秀林，湘西州扶贫办主任唐其昭……个个都质朴纯真、血肉丰满，有理想，有担当。

这是一部思维缜密的作品，逻辑性强，脉络清晰，衔接自然，具有较强的艺术感染力。纵观全书，起承转合，衔接自然。如第三章“架起彩虹桥”的结尾，“正是这些落到实处的政策酿就了越来越美的日子，在贫困与脱贫之间，织起了一座闪着亮光的桥。”第四章“湘”村新画卷的开头，“唯有脚踏着地行走，才能看到土地深处的奥秘。春回大地，夏草生香，脱贫攻坚之路虽然艰辛，可也总有一些生机勃勃的种子率先挣脱了素裹的外衣，萌发了向阳的新芽。”

这是一部富有哲理的作品，闲笔不闲，看似寥寥几笔，细细咀嚼，却是别有一番韵味。《湘村巨变》的真实性很强，文学性也很棒，闲笔不多，却恰到好处。如：“正是清晨，天下着雨，一层轻雾盖在环绕四周的峡谷上，看不到谷底，只看到对面陡峻山岩若隐若现。”让人在领略山川险峻的同时，又惊叹山村的闭塞与环境的恶劣，更能领悟到脱贫攻坚的艰难。

这是一部具有哲思的作品，妙语连珠，处处迸发出思辨的魅力。打赢脱贫攻坚战，不是轻轻松松一冲锋就能解决的，需要时刻进行反思和探索。本书中理性的思考比较突出，如：“落后的环境或许会制约一个人、一个家庭一时的发展，而落后的思想却可能会束缚一个人一辈子、一个家庭几代人的发展。”“一个村庄要有精神，有灵魂，必须要有文化。没有文化浇灌的村庄，精气神是起不来的。”

《湘村巨变——湖南脱贫攻坚纪实》杨丰美著 湘潭大学出版社出版



在谐音文字中探究人生

读《人生如字——谐音字趣谈》

谐音字趣谈

赵振宇

读肖凌之先生的大作《人生如字——谐音字趣谈》，是一次美好的享受。

肖凌之是一位多产的评论家。他读过中师，当过中学老师，后来在大学接受本科和研究生教育，再后来在党政机关工作。肖凌之先生忙于公务，他的很多文章都是结合自己工作、学习有感而发，特别是在论证的方式和标题的制作上形成了自己鲜明的个性。书中有大量这样的好评，下面仅选择几例予以介绍。

俗话说：“人往高处走，水往低处流”“事业发达，步步高升”都是人们之间喜用的相互祝福。正常的人在人生的目标追求中都是希望“升”的，希望升职、升薪、升能力、升影响，一句话，希望与“升”有缘。最好是“升”得超越他人，“升”得出类拔萃，备受社会的尊重和赞赏。针对这种情形，肖凌之写了一篇《“深”得下去才能“升”得上去》的评论——“升”是朝上走、向上伸，“深”却是向下沉、往下扎。“深”与“升”，朝向截然相反，但却是相得益彰、相反相成：只有“深”得越下，方可“升”得越上；只有“深”得越厚实，才能“升”得越茂盛。“升”是“深”的结果与景象，“深”是“升”的前提与基础。这就是“升”与“深”的辩证法。

“有”，是拥有、具备、占有的意思，是一种天赐或是后天努力而获得的已有状态；而“忧”，则是忧虑、忧患，是一种不被胜利冲昏头脑的清醒，是一种不测的防备与应对，是一种战战兢兢、如履薄冰的谨慎态度。表面看来，“忧”与“有”似乎并没有什么联系，但作者从“祸兮福之所倚，福兮祸之所伏”中看到规律，“忧”是“有”的保障，“有”则是“忧”的保持与扩充。不管是个人的稳健发展，还是一个企业或组织的成长，抑或是一个国家或政党的建设，都不能忽视“忧”与“有”。

没有危机是最大的危机，没有忧患是最大的忧患。有忧，方可常拥有；无忧，拥有也会变没有。“有”而不忘“忧”，未雨绸缪，防患未然，实际上是生存和发展的智慧，是推动进步的催化剂和动力源。安而不忘危，存而不忘亡，始终常存危机感，始终保持“今天是起点”和“从零开始”的奋发意识，是我们最终走向成功的关键所在。

到了岁末年初，无论个人还是单位，都要总结一下过去一年的成绩。有些人已然成绩满满，有些人成绩已经呼之欲出，有些人无所成绩却充满快乐，有些人业绩卓著却茶饭不思。世间百态，此时尽显。俗话说，“一分耕耘，一分收获”“台上一分钟，台下十年功”。任何成绩的取得不只是一靠美好的希望就可以达到，而是要靠平时一点一滴的积累，由此，作者道出了《“积”与“绩”》的辩证关系——“勿以恶小而为之，勿以善小而不为。”“积”应是主动地“积”不断地“积”点滴地“积”；“绩”不一定是惊世之“绩”，但至少不要损害他人，起码应是既利己又利人的良“绩”。社会应鼓励追求成绩的人在推动社会发展和文明进步的进程中，放眼杰出、追求卓越，去取得一个又一个优良的“绩”。

类似这样标题的评论还有很多，肖凌之先生在繁忙的工作之余从事新闻评论的创作生产，形成了自己个性化的表达。他在忙完每天的工作和必要的身体锻炼后，只要没有别的牵挂，都会躲进书斋写谐音汉字，再结合现实中存在的问题进行具有自己特点的研究，日积月累，成就了今天的这本著作。作者说，《人生如字》只是“谐音字趣谈”系列的开始，要是时间、精力允许，他还会写出更多的佳作，我们期待他的续集早日问世。

《人生如字——谐音字趣谈》肖凌之著 人民出版社出版



邦文献

朱景英：

## 丰富的人生经历和心路历程



梁颂成

《朱景英集》系原创性古籍整理专著，汇编校点了朱景英存世的著作。

朱景英，字幼芝，号菡汀、梅冶、研北。清代湖广武陵(今常德市鼎城区)人。主要活动于清雍正、乾隆初期。其传记见于嘉庆《常德府志》、同治《武陵县志》，以及李桓《国朝耆献类征初编》等书。

根据朱景英一生主要经历所涉时间判断，他应出生于清康熙中或后期，经历了雍正、乾隆初期、中期，到乾隆四十三年(1778)告病归里，儿子们都早已各立门户，估计年龄应在70岁左右了。这样算来，其出生时间约在康熙四十七年，即1708年左右。

朱景英一生著述十分丰富，其主要成就有以下几方面：以亲见亲闻为基础，写成于乾隆三十七年(1772)的《海东札记》，为后人的台湾各方面研究提供了详实的资料。

《海东札记》全书四卷：卷一，记方隅、记岩壑；卷二，记洋澳、记政纪；卷三，记气习、记土物；卷四，记丛壤、记社属。朱景英于乾隆三十四年(1769)四月擢台湾府鹿耳海防同知。上任起，他陆续游历台湾全境，延揽风物，将所见所闻，随时纂记。最后在即将秩满之时，编辑成八类四卷。因此，这是完全根据个人的所见所闻写成的一部关于台湾的记述性著作。朱景英在台扼守“海东”，故定书名为《海东札记》。不仅内容记述详实，更可贵的，是能就风俗之易、流弊之革提出己

见。无论内容还是文笔，《海东札记》都是可观的。以真情实感为基础的诗词创作，展示了王朝兴盛时期一位多才艺的中层官员丰富的人生经历和心路历程。

朱景英的诗词创作，主要有《俞经堂诗文集》六卷、《俞经堂诗续集》四卷、《俞经堂文集》八卷、《西园于唱集》一卷词15首，外增补1首。另搜集《朱景英诗文集辑佚》。清汤大奎《炎瓠琐谈》卷中评价他的诗作：“朱幼芝《俞经堂诗集》，佳句颇伙。”散文创作方面，朱景英《文集序》自称“幼习《文选》，务为博奥，于史、汉、八家文法与波瀾、意度之所以然，罕所津逮”。其作品门类涉及颇广，题材丰富，笔法灵活，堪称文坛里手。

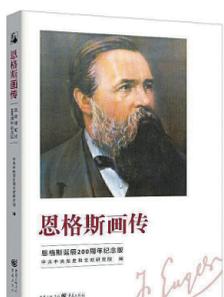
以传统题材为基础的戏剧创作《桃花缘填词》，曾经影响海内外，是历来具有“戏窝子”之称的常德武陵地方保存最完整的古代文人戏剧创作。《桃花缘填词》，或称《桃花缘》《桃花缘传奇》，原附于清徐朝彝《梦话书屋诗钞》之后。但根据种种迹象，此曲并非徐朝彝所作，而是朱景英的手笔。《桃花缘填词》的作者问题，曾引起学术界注意。南京师范大学文学院教授、博士生导师孙书磊就对《桃花缘》的作者问题有一个比较系统的关注：他在2011年通过认真研究之后，在《南京图书馆藏孤本戏曲丛考》(中华书局，2011)中确认：“《桃花缘》虽然附载于徐朝彝《梦话书屋诗钞》之后，但并非徐朝彝所作。”朱景英《桃花缘》的影响不仅在大陆，也在台湾公演。

此外，朱景英还是一位具有相当造诣的书法家、古玩鉴赏家。当今所有书法大词典，都有“朱景英”条目。除大陆各种传记予以肯定之外，清谢金銮《[嘉庆]续修台湾县志》卷二(清嘉庆十二年刻配道光三十年刻本)亦载：“公余之暇，图籍纷披，以博雅自喜。善八分书，苍劲入古。”清薛绍元修《[光绪]台湾通志》(清原稿本)也说：“景英以文学访史治，书工汉隶。”

《朱景英集》中，《海东札记》的整理底本为清乾隆时期福建著名书法家谢曦写刻本，参考校勘本为1959年至1972年印行的《台湾文献史料丛刊》第七辑《台湾文献丛刊》第一九种《海东札记》点校本，岳麓书社版2011年2月《海东札记》点校本横排本。《俞经堂诗文集》的整理底本，为清乾隆朱氏“红蕉馆”家刻本。红蕉馆，是朱景英在武陵老家的刻书堂号。

《朱景英集》梁颂成著 中国社会科学出版社出版。本文为该书前言，有删节。

走马观书



《恩格斯画传：恩格斯诞辰200周年纪念版》  
中央党史和文献研究院编  
重庆出版社出版

本书以文为经，以图为纬，经纬交织、图文互补，力求以丰富确凿的史实、完整合理的结构、简洁流畅的表述和生动活泼的形式，全面而立体地反映恩格斯的生平事业、理论贡献和崇高风范，帮助读者走进恩格斯生活的那个时代，进入他瑰丽而又恢宏的精神世界，了解恩格斯的历史功绩和辉煌人生，感悟经典著作的科学智慧和理论力量，并以此纪念恩格斯诞辰200周年。



《古希腊文明的光芒》  
赵林著  
人民邮电出版社出版

每个时代的人，都有自己独特的生活方式，生活在古希腊的人们始终活在美丽的神话、自由的遐想与哲学的论辩之中。本书作者数十次踏上古希腊遗址，积四十年研习之功，重回两千多年前的西方文明发源地，从神话、城邦、宗教、艺术、戏剧、哲学等方面，描绘希腊文化从发源、兴起、繁荣直至落幕的宏阔历史长卷，阐释希腊文化的后世影响。全书既有历史的细腻，也有哲学的宏大；既有充沛的情感，又有深刻的沉思。阅读本书，是一次思想的探险，也是对心灵的一次照亮。